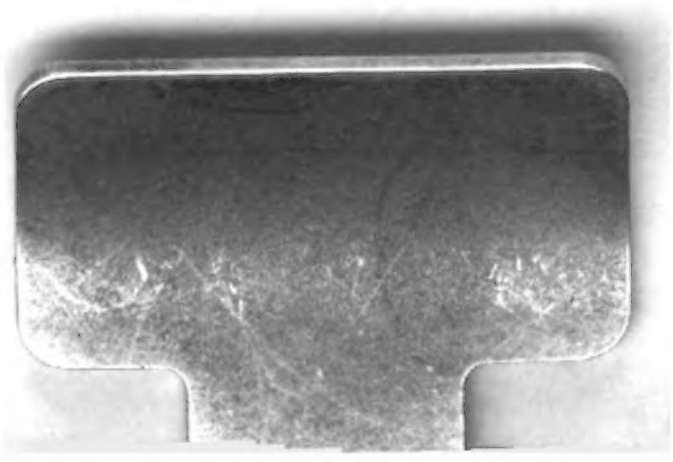
L. eleg. g. Blankenburg
51 k



Digitized by Google

<36631983520010

<36631983520010

Bayer. Staatsbibliothek

Digitized by Google

Versuch
über
den Roman.

Leipzig und Liegnitz,
bey David Siegerts Wittwe, 1774.

Digitized by Google

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

Digitized by Google

BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MÜNCHEN

Vorbericht.

Ich weis nicht recht, aus welchem Gesichtspunkte man diese ganze Schrift ansehen möchte, wenn ich diesen Gesichtspunkt nicht selbst zeigte, und dazu soll nun dieser Vorbericht dienen.

Es mag vielen ein sehr dreuster und mißlicher Einfall zu seyn scheinen, daß ich eine Art von Theorie für die Romane schreiben will. Wenn sich nicht mancherley Schwierigkeiten dabey fänden, so dürften vielleicht nicht so viel Jahrhunderte vergangen, und so viele Romane geschrieben worden seyn, ohne daß nicht irgend ein Grübler auf den

Digitized by Google

Einfall gerathen wäre, über dieſe Gattung von Schriften nachzudenken, die vorhandenen Werke mit ihrem Zweck und Abſicht zu vergleichen, und, nach Anlage der menſchlichen Natur, die Mittel anzuzeigen, wodurch man dieſen Zweck am ſicherſten erreichen könne. —

Aber vielleicht hat man es nicht der Mühe werth gehalten, über eine Gattung von Schriften viel nachzudenken, die nur für die Unterhaltung der Menge geſchrieben iſt? — Dies ſcheint wirklich der Fall zu ſeyn; aber eben dadurch wird dieſe Sorgloſigkeit ſtrafbar. Sollte man nicht zuvörderſt darauf denken, dem größten Theil des menſchlichen Geſchlechts geſunde Nahrung zu verſchaffen?

Ich bin nicht Willens, — und auch nicht fähig, eine vollſtändige Theorie für eine Gattung von Schriften zu ſchreiben, die ſo mancherley Geſtalten annehmen können; aber ich halte Bemerkungen über dieſe Dichtungsart, aus den angeführten Gründen, für ſehr nothwendig.

Daß

Vorbericht.

Daß diese Schriften, weil sie nun einmal die Unterhaltung der Menge sind, natürlich einen Einfluß auf ihren Geschmack, — und auch auf ihre Sitten gehabt haben, ist wohl unläugbar.

Wir wollen hierüber nicht etwan den Epigrammatisten allein hören, der in Zieglers Asiatische Banise schrieb:

Mit kühnen, treuen, frommen Rittern,
Verdarb sich der Geschmack von unsern guten Müttern;
Mit feinerm Witz, empfindungsvollen Scherzen,
Verdirbt man unsrer Töchter Herzen.

Käſtners Vorles. zweyte Samml. S. 114.

Was läßt sich von einer Schrift erwarten, „in welcher gewöhnlich die Heldinn ein tugendhaft Frauenzimmer ist, das der Verfasser durch allerhand Gefährlichkeiten zu „Wasser und zu Lande herum führt, tausend Versuchungen, zuweilen gar gewaltthätigen Unternehmungen, ausseßt, und „am Ende durch diese oder jene Peripetie „krönt?

„krönt? Das Mägdchen muß Schiff-
„bruch leiden, um zur Sclavinn gemacht
„zu werden; ihre Tugend wird auf die
„Probe gesetzt, entweder von einem Bassa
„oder Thersander, oder einem jungen Lie-
„besritter in Paris, London, oder wo es
„ist. — Die Romanen aller Nationen
„scheinen dies mit einander gemein zu ha-
„ben: — daß Männer ihre Zeit, ihre
„Ruhe, ihre höhere Bestimmung, zu-
„weilen ihre Gesundheit, oder so gar
„das Leben dem andern Geschlechte
„aufopfern:“ — was, sag' ich, läßt sich von solch einer Schrift, charakterisirt durch einen Romanenschreiber selbst, wenigstens durch einen Romanenübersetzer, für die Bildung des guten Geschmacks, für die Ausbreitung guter Sitten erwarten?

Damit nun dieser Geschmack weniger verdorben werden, damit der üble Einfluß der Romane auf die Sitten, von unsern guten Müttern weniger beseufzt werden möge, hab' ich diese Bemerkungen niedergeschrieben. Sie sollen, wenns möglich ist,

Digitized by Google

Vorbericht.

ist, den Roman zur Wahrheit und Natur zurücke führen.

Ich gesteh' es sehr aufrichtig, daß ich glaube, ein Roman könne zu einem sehr angenehmen, und sehr lehrreichen Zeitvertreibe gemacht werden; und nicht etwan für müßiges Frauenzimmer, sondern auch für den denkenden Kopf.

Solcher Romane aber haben wir vielleicht nicht mehr, als zwey oder drey; — vielleicht gar nur einen. Diese vorhandenen Werke hab' ich mit allen dem Fleisse studiert, der nöthig ist, um es ausfindig zu machen, wodurch sie das geworden sind, was sie sind.

Noch ehe ich daran dachte, diesen Versuch zu schreiben, las' ich die Wielandschen und Fieldingschen Romane, den Agathon und den Tom Jones, zu meinem Unterricht und zu meinem Vergnügen, sah bey jedem Schritt, der darinn geschieht, zurück auf die menschliche Natur, und fand bey ihnen das, was Pope vom Homer sagt:

Nature and *they* were . . . the same.

Digitized by Google

Und von den andern, in dieser Gattung erschienenen Werken, hab ich gewiß die wichtigsten, — und überhaupt so viele gelesen, als nöthig gewesen, um die Vortrefflichkeit jener einzusehen. — Es ist nicht etwan mein Vorsatz, indem ich diese beyde mit einander nenne, sie einander gleich zu stellen, und für einerley zu erklären; unstreitig hat Wieland einen Schritt zur Vollkommenheit voraus; aber Fielding verdient nächst ihm gestellt zu werden. Die Ausführung hierüber gehört an einem andern Ort. —

Aber wird man das, was ich aus diesen beyden Schriftstellern, und also aus der menschlichen Natur, gelernt und abstrahirt habe, auch gelten lassen, auch annehmen wollen? — Wenn es den Dichtern am Herzen liegt, gegründeten Beyfall zu haben, so denk' ich, können sie mit keinem hadern, der sich die Mühe giebt, ihnen wenigstens etwas von dem zu sagen, was sie thun müssen, um den Beyfall der Besten zu erwerben. Und wenn die Ausbreitung

tung des guten Geſchmacks und die Verbeſſerung der Sitten diejenigen Endzwecke ſind, die ſie billig, ſich vorſetzen müſſen, wenn man ſie nicht zu unnützen Zeitvertreibern zählen ſoll: ſo ſollten die Mittel, wodurch dieſe Endzwecke erreicht werden können, mit der größten Sorgfalt hervorgeſucht werden. — Und wer wird nicht, wenn er ſieht, daß Fielding und Wieland durch das, was er hier von ihnen angemerkt finden wird, geworden ſind, was ſie ſind, das Geſagte wenigſtens der Mühe werth finden, es zu prüfen? Wer wird nicht gerne ein Fielding oder Wieland werden wollen, — wenn er kann? — *)

*) Der Verfaſſer von Sophiens Reiſe hat uns, wenn ich Ihn recht verſtehe, ein Werk, in der Geſchichte des H. Groß, verſprochen, wodurch die Zahl der ächten Romane vermehrt werden wird, wenn er ſein Wort hält. Wir ſollen nämlich in dieſem Werke eine Reihe von Begebenheiten und Vorfällen ſehen, wodurch H. Groß gleichſam geführt

Vorbericht.

Die Leſer ſelbſt, oder die Menge, wenn man will, könnte es leicht am übelſten empfinden, wenn alle Vorſchläge befolgt würden, die ſich aus den angeführten Muſtern folgern laſſen. Sie hat ſich einmal das Richteramt über dieſe Schriften angemaßt; vielleicht glaubt ſie, dabey zu verlieren, wenn ihr ein Kunſtrichter auch nur einen Roman wegcritiſirt. Wer wird ſich gutwillig ſeine gewohnte Nahrung nehmen

führt wird, um am Ende, durch ihre Einwirkung auf ihn, vor unſern Augen, das zu werden, was er iſt. Natürlich wird alſo dieſe Reihe von Begebenheiten, eine, durch die Perſon des H. Groß verbundene Kette von Urſach und Wirkung ſeyn, deren Reſultat der Charakter des H. Groß iſt. Wenn je eine Schrift meine Erwartung erregt hat, ſo iſt es dieſe. Sie muß, ihrer Einrichtung nach, unendlich weit die bisherigen Romane dieſes ſchätzbaren Mannes übertreffen; und ich erinnere den Verfaſſer daher an ſein gegebenes Wort. Deutſchland wird gerne noch warten, wenn es ſolch einen Roman erwartet.

men lassen? — Ich kann nichts thun, als versichern, daß sie, so fremde und schwer ihr auch die neue Nahrung auf den ersten Augenblick dünkt, nichts dabey verlieren, sondern nur um desto gesünder davon werden wird. — Und auch dafür werden die Romanendichter wohl sorgen, daß es ihr nicht so bald an der gewohnten Nahrung gebricht. —

Aus allem, was ich bis jetzt gesagt habe, wird man folgern können, daß ich nicht willkührliche Grundsätze und Vorschriften vorzutragen Willens bin. Auch habe ich nicht etwan mit einer Untersuchung über das Wort Roman angefangen, und daraus die nöthigen Eigenschaften dieser Gattung Schriften hergeleitet. Nicht einmal die Schrift des Huet, de l'origine des Romans, hab' ich gelesen; ob ich gleich sie habhaft werden zu können, gewünscht hätte.

Meinetwegen mag auch das Wort Roman von Ῥωμη (Stärke) oder von der Stadt Rheims, oder von dem Namen der

Spra-

Sprache, worinn die Barden dichteten, abstammen! Leser, die das bey mir suchen, könnten sich leicht betrogen finden.

Und eben so sehr diejenigen, die über die bloß äußere Einrichtung des Romans viel Bemerkungen erwarten. Es sieht inwendig noch zu öde und wüst darinn aus, als daß man sich um den Aufputz zuerst bekümmern sollte. Dieser Aufputz sollte billig immer das Letzte seyn, und ist, leyder! fast immer das Erste; er ist fast immer für das Wesentlichste angesehen worden. Werden wir denn nicht einmal aufhören, dem Knaben in Gellerts Fabeln ähnlich zu seyn, der durchaus den Zeisig zur Nachtigall machen wollte? —

Weder über die Ausdehnung des Ganzen also, noch die zufällige Form, noch über den Schauplatz (das abgerechnet, daß ich deutsche Sitten empfehle) noch über die Menge und Auswahl der spielenden Personen, wird man hier was anders finden, als was, in Beziehung auf wichtigere Dinge, davon gesagt werden muß.

Ich

Vorbericht.

Ich sehe den Roman, den guten Roman für das an, was, in den ersten Zeiten Griechenlands, die Epopee für die Griechen war; wenigstens glaub' ichs, daß der gute Roman für uns das werden könne. — Aber ich will hiermit nicht gesagt haben, daß diese beyden Gattungen von Werken gerade in Allem einerley, und sich ganz ähnlich wären. — —

Die Romane entstanden nicht aus dem Genie der Autoren allein; die Sitten der Zeit gaben ihnen das Daseyn. Gegenden, in welchen man keine Bürger brauchte; und Zeiten, in welchen keine Bürger mehr waren, verwandelten die Heldengedichte der Alten, eine Iliade oder Odyssee, in einen Roman. Der erste Romanendichter würde, wenn er in ganz bürgerlichen Zeiten geboren, und gebildet worden, an statt einen Roman zu schreiben, gewiß eine Epopee geschrieben haben. — Doch die Heldengedichte der Alten sind nicht durch diese Romane etwann so verdrängt geworden, daß sie nicht dabey haben

ben bestehen können, und wirklich bestanden sind; sondern diese sind nur so zur Unterhaltung ihrer Zeit geschrieben worden, wie jene zur Unterhaltung der ihrigen. Den Eindruck, den damals nur jene machen konnten, machen jetzt diese; in so fern nämlich nur, daß sie die Unterhaltung des Publikums jetzt sind, so wie es jene ehmals waren.

Natürlich sind hieraus Unterschiede in der Einrichtung dieser verschiedenen Werke entstanden. Der Roman ist von mannichfaltigerm Umfange, als die Epopee, weil sich für den Menschen mehr Gegenstände zur Unterhaltung, als für den Bürger finden. Und dieser Unterschiede sind noch mehr. Aber alle lassen sich aus dem Unterschiede herleiten, der sich zwischen den Sitten und Einrichtungen der damaligen, und der jetzigen Welt findet.

Wenn der Roman das für uns eigentlich ist, was die Epopee, nach Maaßgebung, für die Griechen war; — wenn wir jetzt nur vorzüglich der Theilnehmung

für

für das, was den Menſchen eigentlich angeht, (ohne daß wir auf ihn, als Glied eines gewiſſen Staates denken) fähig ſind: ſo wird man leicht die Foderungen vorausſehen können, die ich mit Recht an den Romanendichter machen zu dürfen glaube. — Dieſe Veränderung in unſrer Theilnehmung kann das menſchliche Geſchlecht ſeiner Vervollkommung näher bringen. Der Romanendichter ſoll es mit dahin führen helfen.

Er ſoll uns den Menſchen zeigen, wie er ihn, nach der eigenthümlichen Einrichtung ſeines Werks, zu zeigen vermag. Das übrige alles iſt Verzierung und Nebenwerk. Die verſchiedenen Formen, die der Roman haben kann, müſſen alle von einer Materie ſeyn. Von dieſer iſt hier nun, als dem Weſentlichſten, die Rede; nicht von der Geſtalt, von dem Model des Dinges. —

Und ich ehre die nackte Menſchheit, die, von allem, was ihr Sitten und Stand, und Zufall geben können, entblößte Menſchheit ſo ſehr; ich möchte ſie ſo

gern

gern in ihr wahres Vorrecht wieder eingesetzt sehen; ich möchte so gern alle Welt davon überzeugen, daß ein heller Kopf und ein reines Herz die wichtigsten Stücke in unserm Posten sind: — und ich finde diese Meynungen so wenig immer noch ausgebreitet, daß ich natürlich öfter, als einmal auf sie zurück gekommen bin, und mich so gar einigen kleinen Abschweifungen überlassen habe, um sie desto Anwendungsfähiger zu machen. Denn, wenn wir vorzüglich dies, im Menschen sehen und suchen müssen: so müssen wir dazu gebildet, und der Mensch uns so gezeigt werden, daß wir erst dies an ihm sehen, und dann auch an ihm bemerken können, wie er zu dem Besitz dieser Eigenschaften gelanget ist? —

Für den Philosophen kann die Aussicht, die aus der Veränderung der Gegenstände unsrer Theilnehmung entsteht, nicht unangenehm seyn. Wenn wir zuerst Menschen sind, und seyn sollen; wenn wir nur, indem wir Menschen sind, unsre Bestimmung

erreichen können: so muß es ihm lieb seyn, daß die Theilnehmung der Menschen vorzüglich auf das geht, was den Menschen allein trift, und nicht den Menschen, als Bürger. — Vielleicht folgert er hieraus, daß ein Theil dieses Alls, dieser Erde seiner Vervollkommung näher ist, als je ein andrer Theil es war, — daß einige Krümmungen und Umwege auf der Bahn zum Ziel, und allgemeinen Endzweck der Natur, mehr durchlaufen sind; — daß alle die von den Morgenländern und Griechen besessene Vollkommenheiten und Vorzüge nicht das sind, was man eigentlich glaubt; — daß die Abänderung und Umschmelzung unsers Geschmacks hierinn, nicht Verfall, und die Vollkommenheiten der Griechischen Litteratur nicht die höchsten Vollkommenheiten sind. —

Glücklich der Dichter, der etwas beytragen kann, diese Aussichten für den Philosophen zu erweitern; der, indem er uns den Menschen zeigt, und kennen, und es uns selbst werden lehrt, sein Volk doch nie,

mit seinen Besondernheiten, dabey vergißt, sondern in seiner Art so national ist, als es die Griechischen Dichter für ihr Volk waren.

Dadurch glaub' ich, kann der Romanendichter classisch, und sein Werk des Lesens werth werden. Darauf habe ich vorzüglich bestanden, weil der Romanendichter sich vorzüglich mit dem Menschen beschäftigt; und so ist dieser Versuch entsprungen. Man sieht leicht, daß jene Kleinigkeiten und Nebenwerke nicht Platz darinn hatten.

Daß sich meine Begriffe sehr gut mit den Begriffen der Kunstrichter in andern Dichtungsarten vertragen: davon bin ich sehr gewiß überzeugt. Ich verlange aber nicht ganz neue und bis jetzt ungesagte Dinge vorgetragen zu haben. Ich habe größtentheils schon längst bekannte, und angenommene Grundsätze und Bemerkungen auf die Romane angewandt. —

Ich schreibe auch nicht für die Meister der Kunst, und will nicht für sie geschrieben

ben haben. Dazu fühl' ich mich zu schwach. Aber eben weil ich nicht für sie, sondern für junge, angehende Romanendichter schreibe: so habe ich an einigen Orten weiter ausgehohlt, als es jenen vielleicht nöthig dünken wird. Aber ich bitte sie, zu bedenken, wie es mit unsern gewöhnlichen Romanenschreibern aussieht. —

Noch einige Kleinigkeiten! — Ich habe sehr oft Beyspiele aus dem Epopee oder dem Drama angeführt, wo sie das bewiesen, was sie beweisen sollten, und sie nicht aus dem Roman genommen. — Die Ursachen sind mancherley; eine davon ist auch diese, daß man, im Ganzen gerechnet, Epopee und Drama mehr kennt, als den Roman. — Ich habe ferner der Ausländer öfter gedacht, als meiner Landsleute; aber ich hasse und verabscheue Kritiker- und Autorenkriege. Die aus den Ausländern und Alten gebrauchten Stellen, hab' ich fast immer mit ihren Uebersetzungen zugleich angeführt. Auch diese Vorsicht wird wohl nicht ganz bey unserm Publiko unnütz seyn;

— wenigstens bey den gewöhnlichen Romanschreibern.

Ich habe ferner oft Werke von großem Rufe getadelt. Darunter gehören vorzüglich Richardsons Romane. Aber ich habe nicht die Absicht gehabt, sie herunter zu setzen. Wer mich zu entscheidend, oder zu richterlich sprechen zu hören glaubt: der setze dies nicht auf Rechnung von Stolz und Eigendünkel. Ich schätze Richardson; aber die Wahrheit höher, als ihn. Ich habe jedesmal, ohn' alle Nebenabsicht, aber nach inniger Ueberzeugung, und vorhergegangener Prüfung niedergeschrieben.

Uebrigens zerfällt mein Werk von selbst in zwey Theile. In dem erstern finden sich Betrachtungen über das Anziehende einiger Gegenstände; Im zweyten ist die Rede von der Kunst des Dichters, in Rücksicht auf die Anordnung und Ausbildung der Theile und das Ganze des Romans.

I. Von

I.

Von

dem Anziehenden

einiger

Gegenstände.

Digitized by Google

I.

Von dem Anziehenden einiger Gegenstände.

I.

Ehe ich zu diesem Anziehenden selbst komme, ists billig, daß ich eine kleine Einleitung voran schicke, in welcher wir uns mit der Gattung und Natur des Romans überhaupt bekannt machen wollen.

Die Erfindung, das menschliche Geschlecht durch Erzählung allerhand rührender und anziehender Begebenheiten und Vorfälle zu unterhalten, ist vielleicht so alt, als irgend eine andre auf diese Absicht zweckende Erfindung. Vielleicht ist sie so alt, als das Epische Gedicht, und hat nur, nach veränderter Denkungsart des Menschen, eine andre Gestalt angenommen. Im allgemeinsten Sinn gehört wirklich das Heldengedicht mit allen seinen Gattungen hieher; oder vielmehr gehöret der Ro-

man einigermaßen mit zur Gattung der Heldengedichte, und die Theorienschreiber der Dichtkunst, wenn sie die Romane mit in ihren Plan zu ziehen würdigen, pflegen Epopee und Roman in eine Classe zu setzen.

Man sieht gewöhnlich die so genannten Milesischen Fabeln für die ersten Romane an; Erzählungen, die im Schooß einer üppigen, in Trägheit versunkenen Stadt entstanden, irgend einen Liebeshandel enthielten, bey welchem der unbeschäftigte Einwohner, der als Bürger keine Nahrung für seinen Geist bedurfte und haben konnte, sich eben so vergnügte, wie der Athenienser bey seinem Homer. — In der Bibliothek des Photius wird ein Antonius Diogenes als derjenige Scribent genannt, der den Romanen die gewöhnliche, und in dem Vorbericht charakterisirte Form und Einrichtung gegeben; und das älteste der in dieser Gattung auf uns gekommenen Werke, ist die Geschichte des Theagenes und der Chariklea, deren Uebersetzung wir Meinhardten zu verdanken haben. Die Zahl all' der ältern übrig gebliebenen Schriften dieser Art beläuft sich auf sieben [a]), wenn ich des Theodorus Pro-

a) Sie sind — die angeführte Geschichte des Theagenes und der Chariklea vom Heliodor, — des Clitiphons und der Leucippe vom Achilles Tatius, — des Daphnis und der Chloe

Prodromus Geschichte des Rhodantes und der Dosikle, in jambischen Versen, dazu rechne. Alle diese Werke haben nichts, das die Aufmerksamkeit der Leser vorzüglich auf sie zu ziehen verdiente; und sie sind in einer unsrer kritischen Schriften (der Allg. Bibl.) bey Gelegenheit der Uebersetzung des Longus, sehr richtig charakterisirt. — Den Titel Roman aber hat meines Wissens die von Guillaume de Lorris angefangene, und von Jean de Meun geendigte Schrift, von der Rose, zuerst geführt. Es ist eine Art von Kunst zu lieben: b)

Chloe vom Longus, — des Ismenes und der Ismenia vom Eustathius, — des Chäreas und der Calliroe vom Chariton, — des Aprocamus und der Anthia vom Xenophon von Ephes, — und die oben genannte Geschichte des Rhodantes und der Dosikle. Der erste, zweyte, dritte und fünfte dieser Romane sind auch schon ins Deutsche übersetzt.

b) Vielleicht ist es manchem nicht unlieb, hier von diesem Roman so viel zu hören, als ich selbst ohngefähr davon weis: hier ist es in den eigenen Worten eines französischen Scribenten: Au milieu de chansons on vit éclorre le *Roman de la Rose*, que les gens de gout estiment encore aujourd'hui. — Il renferme les expressions vives de cette passion si douce & si cruelle, qu'on ne se lassera jamais de peindre, & dont les peintures sont toujours intéressantes même pour les malheureux qu'elle a faits. Cet ouvrage eprouva tout ce qui accompagne les grands succès, les éloges outrés, & les contradictions ridicules. Les Religieux qui s'y voyoient maltraités crioient au blasphê-

C'eſt le Roman de la Roſe
Où tout l'art d'amours eſt incloſe.

Unter uns Deutſchen iſt, ſo viel ich weis, Wolfram von Eſchenbach, oder eigentlich Eſchilbach, der im An-

blaſphême; les Prédicateurs lançoient contre lui toutes les foudres de l'eloquence Apoſtolique; & Gerſon, Chancelier de l'Univerſité crut l'enſevelir ſous un énorme Traité Latin; — mais les Graces toujours victorieuſes ſe jouent des criailleries des Moines, des Anathèmes de la Chair & du Latin de l'Univerſité. — Les Partiſans du Roman de la Roſe tombèrent dans un autre excès: à les entendre, c'étoit le livre univerſelle. Fable, Hiſtoire, Morale, Theologie, Religion, Chymie, tout étoit renfermé ſous cet ingenieux emblème. Cette Roſe, d'après eux, repreſentoit tout-à tour la Science, la Sageſſe, les myſteres de la *Grace*, la Piété Chretienne, & le Port du Salut: quelques-uns même y appercevoient la *Roſe virginale de Marie*, la *blanche Roſe en Jéricho plantée*, le *Verger d'infinie Liëſſe*, le *Roſier de tout bien & gloire*, *qui eſt la béatifique viſion de l'eſſence de Dieu.* — Cette Roſe eſt cependant celle qui fut transplantée depuis à l'opera-comique par l'auteur de la Metromanie. *(Piron)* — le Roman célébre fut en quelque ſorte l'Aurore de la Poeſie françoiſe; il eſt à la fois voluptueux & ſatyrique. Les femmes ſur-tout n'y ſont pas menagées; les Epigrammes contr'elles y reviennent à tout moment; en voici une:

Penelope même il prendroit,
Qui bien à la prendre entendroit —

Quand cela feroit faut-il le dire avec cette dureté, & outrager un ſexe charmant qui n'a pas toujours le courage de ſe defendre contre les idées du bonheur que nous attachons à ſes foibleſſes. — *Oeuvr. de Dorat* T. IV. Diſc. prél. p. 13. (Ed. de Paris.)

Anfange des dreyzehnten Jahrhunderts lebte, der älteste Romanendichter. —

Doch ich will hier nicht eine Geschichte oder Charakteristik der Romane überhaupt entwerfen; nur das Nothwendige hierinn hab' ich mitnehmen zu müssen geglaubt. Aus dem Eigenthümlichen, das diese Gattung von Schriften bey den verschiedenen Nationen gehabt hat, aus der Zauberey, z. B. die in den barbarischen, aus der vermittelten Intrige, die in den spanischen, aus der ausschweifenden Liebe und Ehrbegierde, die in den ersten französischen Werken dieser Art durchgängig herrscht, kann der Untersucher zwar wichtige Beyträge zur Geschichte des Geschmacks und der Sitten dieser Völker holen. Es ist kein unangenehm Geschäft, die Romane aus diesem Gesichtspunkte zu betrachten; und ich bilde mir ein, mit richtigen Voraussetzungen und Abrechnungen, manchen Beytrag zur Geschichte der Menschheit in ihnen gefunden zu haben; aber diese Sachen liegen jetzt außer meinem Wege. — —

Wenn der Innhalt des Romans von dem Innhalt der Epopee abgehen muß, weil sie aus einer Verschiedenheit in der Denkungsart der Menschen entstanden sind: so muß dies natürlich einen Einfluß auf die übrigen Einrichtungen des Romans gehabt haben. Den Unterschied also, der sich

zwischen Epopee und Roman finden muß, wollen wir aufsuchen, um die Idee eines Romans desto fester zu setzen, und um ihn von den angränzenden und so sehr verwandten Gattungen desto sicherer zu unterscheiden. — Aber ich bin nicht willens, diese Materie zu erschöpfen, und alle Kleinigkeiten anzugeben, die man als Unterschiede zählen kann. Nur das Allerwesentlichste werd' ich berühren.

Zuerst also ist dem Heldendichter nur eine Handlung von einer gewissen Größe, von einem gewissen Umfange erlaubt. Aristoteles gab diese Vorschrift nicht allein nach Maaßgebung des Endzwecks, den alle Dichter haben, zu vergnügen und zu unterrichten; er zog auch die eigenthümliche Denkungsart seines Volks, und die Materien, die die Epischen Dichter behandelten, bey der nähern Bestimmung dieser Größe mit zu Rathe. Dies läßt sich nicht anders von dem, seinen Stoff aus allen Gesichtspunkten übersehenden Philosophen vermuthen; und ich denke, daß ihm diese Vermuthung nicht Schande machen kann.

Die nähere Bestimmung dieser Größe geht uns hier nichts weiter an, als daß der dem Roman zukommende Umfang mehr in sich begreift, wenigstens mehr in sich begreifen kann, als jene Größe. Die wichtigsten Begebenheiten eines Menschen können unter einem Gesichtspunkt vereinigt, und, als

Ursach

Urſach und Wirkung, in ein Ganzes unter ſich verbunden werden, das weder einer Milbe noch einem Elephanten gleicht, und das doch Ariſtoteles nie für das Ganze eines Heldengedichts erkannt haben würde. Da wir dieſen Fall in wenigſtens zwey Beyſpielen wirklich ſehen, wovon das ſchönſte noch dazu deutſcher Geburt und Urſprungs iſt: ſo braucht meine Meynung keines weitern Beweiſes, als daß ich den — Agathon nenne. Wer ſich wundert, daß ich dieſes vortreffliche Werk ſo gerade zu unter die Romane ſetze, der beliebe hinzu zu denken, daß es nicht etwan geſchieht, weil ich alles, was Roman iſt und heißt, ihm gleich ſchätze, ſondern weil ich alle Romane ihm gleich zu werden wünſchte, — weil nur er allein all' die Eigenſchaften hat, die ſolch ein Werk, ſeiner Natur nach, haben kann. Es iſt nicht etwan ſein beſondrer Innhalt, deswegen ich ihm dieſe Vorzüge zuerkennen muß; es iſt die Art und Weiſe, wie der Dichter deſſelben, den Stoff, Begebenheiten und Charaktere, behandelt hat, die dies Werk ſo ſehr über die andern Werke dieſer Art erhebt. Bey dieſer Behandlung konnte der Held Triſtram ſeyn; und das Werk war immer noch vortrefflich; immer noch vortrefflich, wenn wir auch nicht ein Muſter fürs Leben darinn ſich ausbilden ſähen. —

Wenn wir den Agathon c) unterſuchen: ſo findet es ſich ſo gleich, daß der Punkt, unter welchem alle Begebenheiten deſſelben vereinigt ſind, kein andrer iſt, als das ganze jetzige moraliſche Seyn des Agathon, ſeine jetzige Denkungsart und Sitten, die durch all' dieſe Begebenheiten gebildet, gleichſam das Reſultat, die Wirkung aller derſelben ſind, ſo daß dieſe Schrift ein vollkommen dichteriſches Ganzes, eine Kette von Urſach und Wirkung ausmacht. Weder in den Vorſchriften des Ariſtoteles, noch in den vorhandenen Heldengedichten finden wir einen Plan zu einem Werk von ſolchem Umfange. Wir ſehen in ihm vorzüglich den bemerkten Unterſchied in Rückſicht auf die Größe der Handlung, der ſich zwiſchen der Epopee und dem Roman befindet. Zwar haben wir viele Romane, die weitläuftiger zu ſeyn ſcheinen, als es Agathon iſt. Ohne hier der Clelien und Artamenen zu gedenken, ſo haben die Werke des Richardſons das Anſehn eines weit größern Umfanges, in Rückſicht auf die Handlung, und haben dieſen Umfang doch wirklich nicht. Agathon iſt, da er zu Tarent ankommt, wenigſtens einige dreyßig Jahre alt; und die ganzen Begeben-

heiten

c) Ich beſitze nur die erſte Auflage des Agathon, ob ich gleich dies zu einer Zeit ſchreibe, wo die neue, vollendete Ausgabe deſſelben unlängſt erſchienen iſt. — Ich habe alſo nur dieſe erſtere Auflage hier nützen können.

heiten seines vorigen Lebens, in so fern nämlich sie nicht ohne Einwirkung geblieben, sind in einen Punkt vereint. Dies läßt sich weder vom Grandison, noch von der Clarisse, noch von jenen grössern Werken sagen, wenn sie auch sonst die übrigen Vollkommenheiten, die ein Werk dieser Art haben kann, hätten. [d])

Eine natürliche Folge dieses bemerkten Unterschiedes zwischen dem epischen Gedicht und dem Roman, ist die Frage: Warum kömmt dieser größere Umfang vorzugsweise dem Roman vor dem epischen Gedichte zu? die Untersuchung dieser Frage ist nicht so ganz gleichgültig, wenn wir uns mit der Natur des Romans bekannt machen wollen. Wenn Aristoteles in dem drey und zwanzigsten Kapitel der Dichtkunst auch diejenigen epischen Dichter zu tadeln scheint, die entweder einen ganzen Krieg, oder die ganzen Begebenheiten eines Menschen besingen: so kann es freylich seyn, daß diese Dichter diese ganzen Begebenheiten nicht unter einen Gesichtspunkt zu bringen verstanden, und sich dadurch den Tadel des Philosophen zugezogen haben; ich werde auch nie glauben, daß, wenn Aristoteles das Ganze des

d) Man mag diesen weitern Umfang vom Innhalte des Agathon für einen neuen Grund ansehen, warum ich ihn auch lieber zuerst nennen wollen.

des Agathon beurtheilen ſollte, er es nicht zugeſtehen würde, daß es ein ſolches Vergnügen gewährte, als immer irgend ein vollſtändiges Werk der Natur gewähren kann; aber dem ungeachtet bin ich eben ſo feſt überzeugt, daß, wenn auch Hr. Wieland ſeinem Werke, in Rückſicht auf den Styl, die epiſchen Eigenſchaften geben wollte, es dennoch für den Ariſtoteles nie ein epiſches Gedicht ſeyn würde. Ariſtoteles foderte für das Heldengedicht die Nachahmung einer großen Handlung [c]), und obgleich das Wort (σπουδαιων), wodurch er den Gegenſtand epiſcher Gedichte ausdrückt, mehr als eine Bedeutung haben kann, und auch den Ueberſetzern ein Stein des Anſtoßes geweſen iſt, die es bald auf dieſe, bald auf jene Art erklärt; bald auf die Perſonen, bald auf die Handlung gezogen haben: ſo dünkts mich doch ſehr wahrſcheinlich, daß der eigentliche Sinn des Philoſophen ſehr leicht zu finden iſt, wenn man hier, ſo wie man bey ihm billig immer es ſollte! ſich den Sinn des Worts, nach Maaßgabe der Abſicht, die er damit hatte, aus der Denkungsart und den Begriffen, die die Griechen vermöge ihrer politiſchen Einrichtung, Religion, Sitten und ganzen Verfaſſung von der Sache haben mußten, abſtra-

c) Es verſteht ſich von ſelbſt, daß hier die Rede von innerer Größe iſt.

abstrahirt. Wenn die Commentatoren des Aristoteles praktisch werden wollten: so sollten sie jedesmal die Veranlassungen, die er zu dieser oder jener Vorschrift gehabt haben kann, ausfindig zu machen suchen. Gewiß ists, daß hier der Philosoph nichts anders meynen kann, als eine Handlung und Personen, die, nach der Denkungsart der damaligen Zeiten, viel Anziehendes für die Griechen haben sollten. Nach diesen Begriffen nun getrau ich mir es zu sagen, daß ein Gedicht, in welchem alle Handlungen dahin nur zweckten, den Geist und den Charakter eines einzelnen Mannes zu bilden, und sollte dieser einzige Ulysses oder Achilles seyn, nicht das charakteristische Große gehabt haben würde, das Aristoteles für ein Heldengedicht fodert [f]). Und dieser

f) Wenn doch unsre Kunstrichter (wie es einige sehr rühmlich gethan) indem sie uns die Gesetze des Aristoteles so ganz unbedingt vorlegen, immer ein wenig Rücksicht auf ihre Entstehung, Veranlassung, eigentliche Abzweckung und wahren Innhalt haben wollten! Oder, wenn doch ein neuer Aristoteles aufstehen, und eine deutsche Poetik schreiben wollte, wie jener eigentlich eine Griechische Poetik schrieb. Freylich müßte es aber kein andrer Gottsched seyn, der diesen Einfall, so wie Gottsched, hätte. Doch vielleicht ist in unserer jetzigen ganzen politischen Verfassung, Denkungsart und Sitten nichts, auf das sich ein Kunstrichter bey Abfassung seiner Vorschriften mit beziehen könnte, wie es Aristoteles, nachdem er gewiß zuerst Rücksicht auf die menschliche Natur gehabt hat, thun konnte? — Diese Frage wäre einer Untersuchung werth. — Ich will aber nichts

dieſer Charakter von Größe würde Ariſtoteles auch nicht dem Dichter, bey der Wahl ſeiner Handlung, empfohlen haben, wenn er ihm nicht davon den mehrſten Beyfall verſprochen hätte, ſo fern nämlich ſolch eine Handlung den mehrſten Einfluß auf das damalige Publikum hatte, und von ihm für wichtig gehalten wurde.

Die epiſchen Dichter der neuern Zeiten (wenn ich vielleicht meinen treuen Freund Arioſt und einige andere ausnehme, die von den ſtrengen Kunſtrichtern kaum unter die Heldendichter pflegen geſtellt zu werden) haben ſich in Rückſicht auf den Umfang und den Innhalt der Handlung, im Ganzen gerechnet, ſo ſehr nach dem Homeriſchen Heldengedicht gebildet, ſie haben ſich ſo getreu den Regeln des Ariſtoteles unterworfen g); und unſre Kunſtrichter ſind

nicht etwan, daß man eine Celtiſche Dichtkunſt ſchreibe; oder daß man für Vaterländiſch erkläre, was Oſſian und die Barden ſangen.

g) Mit wie viel Recht oder Unrecht mag ich nicht ſo ganz genau beſtimmen; aber da wir weder ſolch Vaterland, noch ſolche Geſetzgebung, noch ſolche Denkungsart haben, als die Griechen hatten, (eine Sache, die ich hier wiederholen zu müſſen glaube) ſo ſcheints unmöglich, daß ſolche Handlungen, wie Homer behandelte, den Einfluß auf ein deutſches Publikum haben können, den ſie auf ein griechiſches hatten. Was noch mehr iſt, ich zweifle ſchlechterdings, daß für uns Deutſche irgend eine Handlung für die Epopee ausfindig gemacht werden könne, die auf uns ſo wirke, wie die Iliade, zum Beyſpiel, auf die Griechen in einem

sind in ihren Vorschriften, was diese Gattung von Gedichten betrifft, so genau dem Philosophen gefolgt,

einem gewissen Zeitpunkt wirkte. Selbst die Eneide machte nie auf die Römer den Eindruck, den die Werke Homers auf die Griechen machten. Und sie konnte es nicht. — Das Heldengedicht enthält vorzüglich Thaten, Unternehmungen; und für den bloßen Unterthanen kann darinn keine Theilnehmung liegen. — Man klagt so oft und so viel, daß Homer jetzt so wenig gelesen werde, in Vergleichung mit denen Zeiten, wo noch ein Griechenland war; — daß unsre Heldendichter, in Vergleichung mit denen Lesern, die er in jenen Tagen hatte, so sehr wenige, und noch dazu so sehr kalte Leser haben; — daß wir die Muster der Alten von Tage zu Tage mehr vernachläßigen, und unser Geschmack immer schlechter wird; — es giebt Leute, die da behaupten, daß, so vortreflich auch das Colorit Homers ist, dennoch einige unserer Dichter, nach Maaßgebung des Unterschieds, den die Sprache und andre Umstände in der Sache machen (und wobey folglich, wenn die Dichtkunst verliert, die Nation den Verlust nicht empfindet, weil sie den Vorzug nicht gekannt haben kann) diese freylich sehr wenigen Dichter, in ihrer Art, und nach Möglichkeit der ganzen Lage der Zeit, für uns so vortreflich beynahe sind, als es nur Homer für die Griechen seyn konnte, ohne daß sie jemals so gelesen worden sind, und gelesen werden dürften, als er; — man folgert hieraus sehr richtig, daß dies in der Wahl des Vorwurfs liege, den die verschiedenen Dichter behandeln: — und doch sucht man nicht, nach all' den Verhältnissen, in welchen wir uns befinden, das Eigenthümliche zu bestimmen, das vorzüglich der Stoff haben müsse, der uns so an sich ziehen solle, wie der Innhalt der Iliade die Griechen an sich zog. — Je weiter wir von der Denkungsart des griechischen Volks entfernt sind; je kälter muß uns geradeswegs alles das dünken, was sich nur auf dies Volk allein bezog,

folgt, daß ich wohl nicht befürchten darf, getadelt zu werden, wenn ich alſo den Begriff des Ariſtoteles von

bezog, und nichts, als was die bloße Menſchheit angeht, kann uns alſo nur noch in dieſen Werken intereſſiren. Wer alſo unſer Homer im wahren Sinne werden will, muß zuerſt einen Stoff ausfindig machen, der eben ſo anziehend iſt, als der Stoff, den Homer behandelte, es für die Griechen war; und dann muß er ihn freylich auch ſo behandeln, wie Homer. — Die neuern Epiſchen Dichter, die zu ihren Heldengedichten den Innhalt aus der Religion genommen, ſcheinen über das Anziehende, das ſolch ein Stoff immer haben muß, und auch trotz dem Gott von Ferney, (wie ein Epigrammatiſt den alten Voltaire irgendwo nennt) immer behalten wird, richtig geurtheilt zu haben; aber ich weis nicht, ob dies allein die Sache ausmacht? — Die Schuld unſers Kaltſinns und der Vernachläßigung immer und allein auf die Nation zu ſchieben, die oft einen unbedeutenden franzöſiſchen Roman, eine fade Nouvelle, verſchlingt, hilft dem Uebel nicht ab; und iſt vielleicht ungerecht. Denn wenn ein Volk zu ſo einem Gerichte Appetit haben kann, wie würd' es ſich bey einem andern ergötzen, bey dem die Natur des Menſchen, und all' die Eigenthümlichkeiten, die es durch Religion, Geſetzgebung u. ſ. w. erhalten hat, zu Rathe gezogen worden wären? „Aber vielleicht“ ... ich verſtehe! aber dann habt erſt Mitleiden mit dieſem Volk, das, nach ſeiner ganzen Einrichtung keinen andern Geſchmack, als für franzöſiſche Poſſen haben kann. An ihm allein liegt die Schuld nicht! — Und am Ende bleibt ihm wenigſtens Eins übrig, das ihm durch nichts genommen werden kann. Wir müſſen immer Menſchen bleiben; und in den Eigenthümlichkeiten des Geſchmacks unſrer und der benachbarten Nationen, findet ſich die Beſtätigung, daß wir immer mehr und mehr hierauf zurück kommen. Auch verliert die Menſchheit im Grunde nichts hierbey, wie man vorher

ſchon

von der Epopee (der vielleicht zu dem deutschen Titel, Heldengedicht, Anlaß gegeben) als allgemein annehme, und dann folgere, daß also der Unterschied zwischen Heldengedicht und Roman, in Rücksicht auf den Umfang der Handlung, aus der Wahl der verschiedenen Begebenheiten zu entspringen scheine. So wäre denn auch zugleich ein zweyter Unterschied bemerkt, der sich zwischen diesen beyden Gattungen befindet, und beyde Unterschiede zusammen sind darinn enthalten, daß, so wie das Heldengedicht öffentliche Thaten und Begebenheiten, das ist, Handlungen des Bürgers (in einem gewissen Sinn dieses Worts) besingt: so beschäftigt sich der Roman mit den Handlungen und Empfindungen des Menschen.

Diese beyden Unterschiede gründen sich auf die Verschiedenheit in den Sitten und der Einrichtung der Welt. So wie aber vorzüglich in der Epopee die Thaten des Bürgers, in Betracht kommen: so

schon gesehen haben wird. — Dies Feld also laßt uns aufs sorgfältigste anbauen! Es ist bis jetzt noch zum Theil sehr vernachläßigt worden. Wenigstens haben einige unsrer Dichtungsarten noch nicht das Ansehn, als ob wir darauf allein eingeschränkt wären; sondern daß sie da gewachsen sind, wo für uns keine Blumen mehr wachsen. Wie bedaur' ich unsre deutsche Pindare und Horaze! Ich würde sie nicht so bedauern, wenn ich sie nicht so sehr verehrte.

ſo ſcheint in dem Roman das Seyn des Menſchen, ſein innrer Zuſtand das Hauptwerk zu ſeyn. Bey jenen Thaten läßt ſich für den Bürger eine anziehende Unterhaltung denken, weil dieſe Thaten entweder den Ruhm der Vorfahren, oder die Wohlfahrt ihres Landes enthalten können. Wenn die Epopee den gehörigen Eindruck machen ſoll: ſo muß ihr Innhalt aus dem Volk genommen ſeyn, für das ſie geſchrieben wird. Wie könnte der Muſelmann ſich bey der chriſtlichen Epopee gefallen? — Und wenn ſich der Romanendichter auf Thaten und Unternehmungen des Menſchen allein einſchränken wollte, was kann heraus kommen, das den vorangeführten Thaten gleich intereſſant wäre? — Aber wohl kann uns das Innre des Menſchen ſehr angenehm beſchäftigen. — Bey einer gewonnenen Schlacht iſts nicht das Innre des Feldherrn, um das wir uns bekümmern; die Sache ſelbſt hat ihren Reiz für uns; aber bey den Begebenheiten unſrer Mitmenſchen, iſt es der Zuſtand ihrer Empfindung, der uns, bey Erzählung ihrer Vorfälle, mehr oder weniger Theil daran nehmen läßt. Dies lehrt Jeden die Erfahrung. Sind es Thaten und Begebenheiten, die uns ſo ſehr angenehm im Tom Jones unterhalten; oder iſt es nicht vielmehr dieſer Jones ſelbſt, dieſer Menſch mit ſeinem Seyn und ſeinen Empfindungen? Er

thut

thut nichts, wenigstens sehr wenig, das wir nur gut heißen können, und doch lieben wir ihn herzlich, und nehmen deßwegen sehr viel Theil an seinen Begebenheiten.

Einige der **Vortheile**, die hieraus für die Menschheit entstehen, wenn die Romanendichter diese Winke der Natur; diese Folgen der Einrichtung der jetzigen Zeiten nutzen, hab' ich schon vorher angezeigt; und die **Eigenthümlichkeiten**, die sich hieraus für den Roman ergeben, werd' ich, am gehörigen Orte, bemerken. —

Daß die Gefühle und Handlungen der **Menschheit**, der eigentliche Innhalt der Romane sind, wird dadurch nicht widerlegt, daß in einigen Werken dieser Art Könige und Helden, **Clelien** und **Artamenen** auftreten. Die Verfasser und Verfasserinnen dieser Werke, behandeln ihre Personen als **Menschen**, und nicht als Bürger; wenigstens ist die Empfindung des bloßen Menschen, und nicht des Bürgers, der Grund der Handlungen, die das **Ansehn bürgerlicher Handlung** zu haben scheinen. —

Es versteht sich von selbst, daß der Umfang, der vorher dem Roman zuerkannt worden, der weiteste ist, den er haben kann; aber daß nicht eben jeder Roman diesen Umfang haben müsse, um ein

Roman zu seyn. Das mehrere hierüber kann sich erst in der Folge ergeben. —

Es werden ferner die mehresten der folgenden Bemerkungen auf die höchste Wirkung gerechnet seyn, die der Roman hervorzubringen vermag, ohne daß ich jeder Schrift, die nicht alle diese Wirkungen hervorbringt, deßwegen (wenn das Publikum sie sonst Roman nennen will, oder ihr Verfasser sie so zu nennen beliebt hat) diesen Namen absprechen will. Auf den Namen kömmt es überdem nicht an. — Es dürfte auch wirklich die Zahl der Ausrangirten so groß werden, daß nur sehr wenige übrig bleiben möchten, die, wie Hr. Lessing vom Agathon sagt, verdienten, von einem Manne von Classischem Geschmack gelesen zu werden. Genug, daß ich alles das aufs sorgfältigste zu entwickeln gedenke, was aus einem Werke werden kann, das sich mit den Handlungen und mit den Empfindungen des Menschen beschäftigt. —

Es befinden sich zwischen dem epischen Gedichte und dem Roman noch allerhand andre Unterschiede, die aus dem erstern herzukommen scheinen; und von welchen ich mir nur dann die beste Rechenschaft zu geben weis, wenn ich sie als natürliche Folgen derselben ansehen darf. Der eine dieser Unterschiede betrift die Schreibart.

Oeffent-

Oeffentliche Handlungen werden, in aller Art, mit einer Feyerlichkeit, mit einer Würde vollzogen, die bey Privatbegebenheiten mehr als Geziere seyn würde. Wer spricht unter Freunden, so wie er in einer öffentlichen Rede, vor einer öffentlichen Versammlung spricht? — Wenn auch der Styl des Heldengedichts andre Schönheiten hat, als daß er nur dieser Uebereinstimmung wegen allein, viel Wirkung und Reiz haben sollte, und deßwegen eingeführt worden ist: so dünkts mich doch gewiß, daß das Oeffentliche der epischen Handlungen eine mit von den Veranlassungen zur dichterischen Schreibart gewesen seyn muß [h]). Und so würd' es dann auch sehr pretiös und sehr unwahrscheinlich klingen, wenn ein Romanendichter den epischen Ton anstimmen wollte. — Es versteht sich aber wohl von selbst, daß alles, was uns die ideale Gegenwart der behandelten und vorgestellten Gegenstände verschaffen kann, hierdurch nicht verworfen wird.

h) Wer auf die Art zurücke denkt, wie öffentliche Begebenheiten in Griechenland behandelt worden, wird hierin wohl nichts Widersprechendes finden. Es ließe sich hier noch viel von dem Unterschiede sagen, der aus diesen Gründen sich zwischen unsrer und jener dichterischen Schreibart befinden kann.

Ein dritter Unterſchied iſt zwiſchen dem Heldengedicht und Roman zu bemerken, der, ſo wie der vorhergehende, eine Folge der erſtern zu ſeyn ſcheint. Die Epopee geſtattet ein gewiſſes Wunderbares, das man Maſchienen nennt; und der Roman dürfte es vielleicht nicht vertragen.

Die neuern ſcheinen zu glauben, daß die Würde der Epopee und die Wichtigkeit der epiſchen Handlung, den Beyſtand und die Einmiſchung der Götter und der höhern Weſen erlaube, ja ſo gar fodern könne; zufolge des ſehr unphiloſophiſchen Grundſatzes, daß ſich dieſe mehr ums Ganze als ums Einzelne bekümmern müſſen. Sie glauben auch, daß das Anſehn vom Wunderbaren, welches dem epiſchen Gedicht dadurch gegeben wird, es um ſehr vieles anziehender mache; und dadurch ſcheinen ſie ſich rechtfertigen zu wollen, daß ſie auch hier, ſo unbedingt, ſich den Vorſchriften des Ariſtoteles und dem Beyſpiel des Homers unterworfen haben. Die eigentlichen Urſachen aber dieſer Vorſchriften, und dieſes Gebrauchs der obern Weſen, liegen wohl in andern Veranlaſſungen. Erſtlich gab ſie die Religion des Alterthums mehr, wie die unſrige; wenn ſich Jupiter und Juno, Mars und Venus, für oder wider die Griechen erklärten: ſo waren es Familienhändel, in die ſie ſich miſchten. Und dadurch wurden denn dieſe Einmiſchungen zugleich

höchſt

höchſt anziehend, weil unter den Leſern Homers noch immer ſehr viele ſeyn konnten, denen natürlich die Erinnerungen ſo naher Verhältniſſe zwiſchen ſich und ihren Göttern, ſehr ſchmeichelhaft und angenehm ſcheinen mußten. Die Maſchienen verſchafften alſo dem Homer gewiß mehr, wie einen Leſer, weil das beſondre Intereſſe ſo manches Griechen damit verknüpft war; ob ſie unſern epiſchen Dichtern mehr Leſer zuführen, weis ich nicht? — Da indeſſen der Romanendichter keine von dieſen Veranlaſſungen haben kann, Maſchienen in ſeinem Werke zu gebrauchen; weil ſie ſich nicht ſo gut mit denen Gegenſtänden vertragen und vereinigen laſſen, die er behandelt, als mit dem Vorwurf des epiſchen Gedichts; ferner, da er ſich nach dem Vorurtheil und den Meynungen des Ganzen bequemen muß, (wenn es auch noch ſo unphiloſophiſch denkt,) wofern er dieſem Ganzen gefallen will: ſo enthält er ſich wohl aus all' dieſen Gründen der Maſchienen in ſeinem Werke; zumal da der **Reiz des Wunderbaren** (die einzige Urſache, warum er ſie noch gebrauchen könnte) ihm größere Vortheile rauben würde, als er ihm gewähren kann, wie wir dies an ſeinem Orte ſehen werden. Aus dieſen Vergleichungen des Epiſchen Gedichts und des Romans ſcheinen ſich einige Bemerkungen ergeben zu haben, die es uns begreiflich machen, warum einige Ein-

richtungen in beyden Werken lieber ſo, als anders ſind? Und dies ſcheint uns nicht ſo ganz gleichgültig ſeyn zu dürfen, wenn wir die Natur und Beſtimmung des einen uns näher bekannt machen wollen.

2.

Es iſt nichts ſo ſehr billig, als die Foderung, daß der Romanendichter uns vorzüglich diejenigen Empfindungen und Handlungen des Menſchen, und überhaupt diejenigen Gegenſtände darlege, die uns auf die angenehmſte Art unterhalten. Welche ſind dies? Die Beantwortung dieſer Frage kann nicht, ohne Kenntniß der menſchlichen Natur, und ohne mancherley Beobachtungen, ertheilt werden. Zur Nachricht aller künftigen jungen Romanendichter ſey es alſo geſagt, daß wir gleich bey dem erſten Schritt an dieſe beyden Sachen verwieſen worden ſind! Sie mögen hieraus folgern, daß man den Menſchen ehe ſtudieren müſſe, als man ihn vergnügen und unterrichten könne. — Ich will das Nöthige hier ganz kurz faſſen. —

Der Menſch iſt ſo geſchaffen, daß er bey Erblickung gewiſſer Handlungen, Empfindungen und Gegenſtände in eine ergetzende oder verdrüßliche Bewegung geräth. Wir werden durch alles in

Be-

Bewegung geſetzt, was ſelbſt in Bewegung iſt. Auch lebloſe Dinge, ein großer Pallaſt, ein tiefer Abgrund erzeugen Bewegungen in uns; nur daß dieſe nicht ſo anhaltend ſind, als diejenigen, die durch bewegliche Dinge in uns erzeugt werden können. — Alle Bewegungen, die in uns entſtehen, ſind den Urſachen ähnlich, woraus ſie herkommen; angenehme Handlungen, Empfindungen und Gegenſtände erwecken ergetzende; unangenehme Handlungen, Empfindungen und Gegenſtände erwecken verdrüßliche Bewegungen.

Dieſe unangenehmen Gegenſtände können nun auf unſer eigenes Selbſt wirken; oder ſich auf andre beziehen. Das letzte iſt der Fall bey den Werken der Nachahmung. Und in dieſem Fall ſind auch diejenigen Bewegungen, die aus unangenehmen Gegenſtänden entſtehen, ergetzend für uns. Im Grunde beſchäftigt uns daher jede Bewegung, die durch Nachahmung erzeugt wird, auf eine ergetzende Art. Denn da die geradeswegs und durchaus verdrüßliche Bewegung nur dann in uns entſteht, und unvermiſcht gefühlt wird, wann die vorhandenen verdrüßlichen Gegenſtände die Seele zunächſt treffen i), und in ihr, oder ihrem

i) Alles, was ich hievon ſage, nehme ich des Zuſammenhangs wegen nur mit; und verweiſe den Leſer über das mehrere

Gefährten, dem Körper, einen Mangel erzeugen: ſo folgt natürlich, daß (weil ein Theil der Vergnügen unſrer Seele aus der Uebung und Beſchäftigung ihrer denkenden Kraft entſpringt, und dieſe Uebung nie ganz aufhört, als bey eignen Uebeln) die, für die Lieblinge unſers Herzens, eine Clementina, Clariſſe, Emilia Galotti unangenehmen Gegenſtände, für uns ſelbſt, ſo nahe unſerm Herzen die Perſonen liegen, nicht ſchlechterdings unangenehm werden, weil ſie unſre denkende Kraft aufs äußerſte beſchäftigen, und uns nie das Unterſcheiden unſer ſelbſt von den leidenden Perſonen nehmen können. Nur vielleicht, wenn dieſe Perſonen wirklich wären, ſo daß wir uns ganz an ihre Stelle ſetzen könnten, würde das Schrecken ihrer Leiden uns einen Augenblick aus uns ſelbſt herausſcheuchen, und uns unſrer vergeſſen machen. Aber auch dieſer Zuſtand würde nur von gar ſehr kurzer Dauer ſeyn, weil unſre Zuneigung für dieſe Perſonen, ihn ſo gleich in einen Zuſtand vermiſchter Empfindungen verwandeln würde. —

Auch ſo gar diejenigen Gegenſtände, die, in der Nachahmung für ſich allein betrachtet, verdrüßliche Bewegungen erzeugen, wie die ekelhaften z. B. können

---

mehrere an die Schriften des H. Mendelsſohn, welchen auch das gehört, was ich ſage.

können vom Dichter, verbunden mit andern, gebraucht werden. Im Roman besonders kann nie die Illusion so weit gehen, (wie auf dem Theater vielleicht) daß wir das wirklich sehen, was uns der Dichter vorhält, und also darf der Dichter von dem Eindruck solcher Gegenstände, auf die gehörige Art gebraucht, nichts fürchten. —

Und so bleibt es denn gewiß, daß alle Gegenstände in der Nachahmung etwas angenehmes behalten, oder behalten können, weil sie noch immer unsrer Seele die Uebung ihrer Kräfte gestatten. —

Freylich ist aber von denen, durch die Nachahmung in uns erzeugten Bewegungen, die eine mehr ergetzender als die andre. Denn, wofern der Gegenstand, der sie erzeugt, seiner Natur nach, unangenehm ist, das heißt, wenn wir mehr Mängel als Realitäten in ihm entdecken: so ist die ergetzende Bewegung, die die Seele durch ihn erhält, nur sehr klein. Dieser Gegenstände giebt es nun genug, die auch in der Nachahmung mehr unangenehm, als angenehm sind. Habsucht, Grausamkeit, Untreue, Prahlsucht erzeugen mehr verdrüßliche, als ergetzende Bewegungen. —

Es versteht sich von selbst, daß der Zustand unsrer Empfindungen, sehr viel von Temperament, Erziehung und andern Umständen mehr abhängt, und daß das Herz des Menschen dadurch für eine

Art

Art von Gegenständen offner, als für andre, und überhaupt mehr oder weniger geschickter wird, sich den Eindrücken derselben zu überlassen. Daher kann denn natürlich ein großer Unterschied zwischen den Empfindungen zweyer verschiedenen Menschen über einen und denselben Gegenstand statt finden. Es lassen sich aber auch noch Gegenstände angeben, die in dem allergrößten Theil des menschlichen Geschlechts ergetzende Bewegungen erzeugen. —

Alle diejenigen Gegenstände dem Romanendichter namhaft zu machen, die er im Roman brauchen kann, um uns damit angenehm zu unterhalten, würde fast unmöglich seyn. Alles, was der Mensch thun, und seyn und empfinden kann, steht ihm zu seinem Gebrauche frey. Und da jeder Dichter in gewissem Maaße auch die Gegenstände der körperlichen Natur nützen darf: so gehören auch natürlich diese mit in seinen Zirkel. Es scheint aber, als wenn sie nur in Verbindung mit selbsthandelnden Wesen, und beziehendlich gebraucht werden könnten, weil sie nicht dauernde und bestimmte Bewegungen in uns erzeugen.

Ich werde über das Anziehende, das einige Eigenschaften und Leidenschaften haben können, zuerst einige Bemerkungen in diesem Versuch mittheilen, und dann zu dem Gebrauch übergehen, den der Romanendichter von denen Materialien

machen

machen soll, die ihm der Mensch und die Natur darbeut. Ich gesteh' es, daß es mir hauptsächlich darum zu thun ist, diesen letztern Theil aufzuklären, und über die Kunst, wie der Dichter die Gegenstände seines Werks, — und zu welchem Zwecke er sie untereinander verbinden soll und kann, einige Bemerkungen anzubringen, von welchen ich glaube, daß sie nicht so ganz überflüßig und so ganz bekannt sind, daß sie nicht verdienten, dem Leser dargelegt zu werden. — Die Bemerkungen über das Anziehende der Gegenstände selbst, sind weniger gemacht worden, um dem Leser etwas Neues zu sagen, als um gewisse, bis jetzt noch nicht ganz entschiedene Streitigkeiten (z. B. über den Gebrauch und die Bildung der so genannten vollkommnen Charaktere) wenns möglich wäre, beyzulegen, indem man sie in ihr wahres Licht setzte; — und dann, dem jungen Romanendichter Gelegenheit zu verschaffen, sich zu überzeugen, daß auch mehrere Begegnisse, als Liebe allein, verdienen von ihm genützt zu werden. Ich habe nichts gewollt, als ihn erinnern, daß wir mit Theilnehmung, auch für andre Dinge, als Liebhaber und Liebhaberinnen geschaffen sind. Vorzüglich hab' ich mich bey Gegenständen lange aufgehalten, die, indem sie unsre Leidenschaften der Selbsterhaltung erregen, zugleich unser Mitleid erwecken. Und dazu hab' ich nun, weil wir doch

einmal

einmal das Shakeſpearſche Trauerſpiel nicht für unſer Theater brauchen können, einige Scenen und Charaktere aus dieſem Dichter genommen, an welchem man das Entſtehen, Fortgehn und ganze Werden der Leidenſchaften, gerade ſo, wie der Dichter es behandeln ſoll, behandelt ſieht; und ich habe alles dies aus den übrigen Theilen des Stücks allein herausgehoben, damit man es deſto beſſer ſehen könne. Nicht allein ſeines Reizes, ſondern auch ſeines Nutzens wegen fürs menſchliche Geſchlecht, iſt das Mitleid mir ein ſehr heilig Gefühl. — Der gute Romanendichter hat dies alles freylich längſt gewußt; aber ich ſchreibe nun für die guten gar nicht. —

3.

So ſchwer es auch immer aus den vorher angeführten Urſachen ſeyn mag, eine Rangordnung unter unſern Empfindungen feſtzuſetzen: ſo iſts doch wohl gewiß, — was auch einige Philoſophen ſagen mögen, — daß alles, was unſerm Triebe zur Vollkommenheit ſchmeichelt, die anziehendſte aller Bewegungen in uns erzeugt. Wie konnt' auch die weiſe Vorſicht, wenn es ihr nicht mit unſrer Vervollkommung ein bloßes Spiel war, anders, als daß ſie in uns für ſolche Thaten und

Empfin-

Empfindungen die mehrste Theilnehmung legte, die die möglichste Vollkommenheit solcher Geschöpfe, wie wir sind, enthalten?

Das Gefühl des Erhabenen ist gewiß ergetzender, als irgend ein anderes. Ich rede hier noch nicht von der Dauer seines Reizes, sondern bloß von seinem Innhalt; und da glaub' ich, ohne Widerspruch, mit dem Longin sagen zu können [k]), „daß die Natur in uns einen unüberwindlichen Hang für dasjenige, was uns Erhaben, und daher fast Göttlich dünke, gelegt habe." —

Ich halt' es für billig, diejenigen Gegenstände zuerst zu untersuchen, die dies Gefühl in uns erzeugen können.

Ich weis es, daß in einem großen Theil des menschlichen Geschlechts diese Theilnehmung an den Gegenständen des Erhabenen nicht zu liegen scheinet. — Und ein vielleicht noch größerer Theil, als dieser, findet es in Gegenständen, die nicht unsre Vervollkommung zu befördern scheinen; aber dies wird sich sehr leicht erklären lassen.

Das erste ist immer die Folge einer unglücklichen Erziehung und Ausbildung. Der Urheber der Na-

k) ἡ Φύσις ἄμαχον ἔρωτα ἐνέφυσεν ἡμῶν ταῖς ψυχαῖς παντὸς ἀεὶ τοῦ μεγάλου, καὶ ὡς πρὸς ἡμᾶς δαιμονιωτέρου. De Sublim. XXXV. Edit. Mor. p. 202.

Natur hat uns gewiß nichts versagt, das, auf irgend eine Art, unsrer Bestimmung uns näher bringen kann. Obgleich, bey der gegenwärtigen Einrichtung der Welt, man Kinder vorzüglich erziehen sollte, um — Menschen aus ihnen zu machen, (denn Bürger in dem eigentlichen Sinn des Worts bedürfen nur noch wenig Staaten) — so ist doch dies das Einzige, das wir gewöhnlich bey der Erziehung vergessen. Wir sollen Cavaliere werden, die ihren Ahnen und ihrer Geburt Ehre machen; oder verschlagene Staatsminister, unternehmende Generals, arbeitsame Landjunker, einsichtige Rechtsgelehrte, erfahrne Aerzte, kluge Kaufleute, — als wenn diese Sachen alle was anders wären, als Stickereyen und Zierrathen, die, wenn sie nicht auf einem guten Grunde angebracht sind, so gleich ihr Nichts, ihr läppisches Verdienst von selbst verrathen? — Doch, was hat hiemit eine Schrift über die Romane zu thun? So wenigstens dürften verschiedene Leser, — vielleicht sehr ungerecht, — denken —

Der Mensch findet in allem, was zu seiner Vervollkommung etwas beyträgt, eine anziehendere Unterhaltung, als er in jenen finden kann. Dies geht sehr natürlich zu. Diese Neigung ist das Werk des Schöpfers, und der Hang für jene Dinge das Werk — der Frau Mama, — des Herrn Papa,

Papa, — des Herrn Hofmeisters, — oder der alten Gouvernante. Und diese guten Leute erkennen auch selbst den Vorzug, den die Vergnügen der erstern Art haben. Home bemerkt [1]), daß, obgleich viele Menschen ihre Zeit auf niedrige und nichtswürdige Belustigungen verschwenden, ohne daß sie ein Verlangen merken ließen, sich zu erheben, sie dennoch die Sprache des bessern Theils der Menschen reden, und in ihren Urtheilen, wenn gleich nicht in ihrem Geschmack, erhabnen Gegenständen den Vorzug geben. Sie erkennen, setzt er hinzu, daß es einen feinern Geschmack giebt, und schämen sich des ihrigen, als eines niedrigen und kriechenden. Wenn auch dieser Zusatz gleich nicht von Deutschland gelten sollte, wie ich beynahe glaube: so hab' ich ihn doch lieber hersetzen, als durch seine Weglassung irgend jemanden, der ihn zur Anwendung auf sich brauchen kann, das Verdienst rauben wollen, — sich inskünftige seiner selbst zu schämen. —

Ein anderer Theil des menschlichen Geschlechts, der des Gefühls fürs Erhabene fähig ist, und es nur nicht in Gegenständen suchet und findet, die die Vervollkommung des Menschen befördern, scheint eben

1) Elements of Criticism Vol. Ch. 4.

eben ſo, wie jener, zum Theil in der Erziehung verwahrlost worden zu ſeyn; zum Theil — durch andere Umſtände mehr, die ich nicht nennen mag, und nicht nennen darf. Da aber in dieſem die Fähigkeit liegt, das Erhabene zu empfinden; ſo müſſen auch in den Gegenſtänden, in welchen er es findet, einige Eigenſchaften des Erhabenen anzutreffen ſeyn, und ſo verhält ſich auch die Sache. Wenn alles, was den Charakter des **Unermeßlichen**, vereint mit **Größe**, Neuheit und **Mannichfaltigkeit**, beſitzt, nach der ſo richtigen Erklärung des Verehrungswürdigen Mendelsſohns, **Erhaben** iſt: ſo müſſen eben ſo gut die **höchſtguten**, als die **höchſtböſen** Eigenſchaften dies Gefühl in uns erzeugen können, es mag die Rede von Charakter, Leidenſchaft oder von Thaten ſeyn. Dies **Höchſtgute** iſt hier nicht allein das moraliſch Gute; es begreift jede große Eigenſchaft des Geiſtes und des Herzens, angewandt auf unſchädliche wichtige Gegenſtände; **Sokrates** ſowohl als **Newton**; der **Titus**, der keinen Tag verlieren wollte, ohne Gutes zu thun, und **Lycurg** gehören hieher. Und eben ſo heißt das **Höchſtböſe**, jede große Eigenſchaft angewandt auf ſchädliche Gegenſtände. Hier ſtehen, — Miltons Teufel, — und Alexander der Große; — Cromwel — und Kartouſch. — Ich rede hier noch nicht von dem **Uebertriebenen**, das

das sich in der Schilderung dieser Thaten befinden, und so, durch das Lesen solcher Schriften in den Kopf dieser Menschen gekommen seyn kann; dies wäre höchstens nur verdorbner Geschmack; — ich rede von **wirklich** gewordnen höchst bösen Thaten, die diesen Charakter von **Größe, Unermeßlichkeit** und **Mannichfaltigkeit** haben. Freylich zeugt auch die lebhafte Theilnehmung für große und verderbliche Gegenstände den ungebildten Kopf und das ungebildete Herz: und dies wars, was ich schon oben bemerkte; aber diese Gegenstände selbst haben doch auch immer die Eigenschaften des Erhabenen, und können daher zu diesem Vergreifen Anlaß geben. Home sagt: „Man darf sich nicht wundern, daß Geschichte von Helden und Eroberern ein so allgemein beliebter Zeitvertreib sind. — Der Mensch hat eine ursprüngliche Neigung für jeden Gegenstand, der die Seele erhebt. — Die gröbsten Unterdrückungen und Ungerechtigkeiten, beflecken kaum den Charakter eines großen Eroberers; sie halten uns nicht ab, an seinen Schicksalen eifrig Theil zu nehmen, ihn durch seine Thaten zu begleiten und für sein Glück bekümmert zu seyn. Der Glanz und der Enthusiasmus des Helden, der in die Leser seiner Thaten übergeht, erhebt ihre Seelen weit über die Regeln der Gerechtigkeit, und macht sie gegen das Unrecht, das er thut, fast unempfind-

lich.“ — Dieſe Bemerkung iſt ſo wahr, wenn vielleicht der Grund dazu es nicht iſt, daß ich kaum eines ſolchen Gewährmannes bedürfte, ſie zu bezeugen. Und ich ſelbſt kenne mehr als einen Menſchen, der ſogar Kartouſchens Leben mit eben ſo vieler Theilnehmung geleſen hat, als das Leben des großen Alexanders [m]). —

Wenn indeſſen auch ſo weit nur ein vernachläßigter Kopf und ein roher Geſchmack gehen können: ſo würde doch die Betrachtung ſchon traurig ſcheinen, daß das Gefühl für den Geiſt, welcher alle ſeine Kraft anſtrenget, ſeine Macht anwendet, ſeine Leidenſchaften beſieget und ſeine Vergnügen aufopfert,

m) Faſt alle Philoſophen haben es bemerkt, daß die Empfindungen des Erhabenen einer gewiſſen Art von kürzerer Dauer ſind, als irgend ein anders unſerer Gefühle. Bewundern können wir nicht lange. Man glaubt dies aus der Natur der Seele zu erklären; man ſagt, es ſpanne die Kräfte der Seele zu ſehr an, und ermüde ſie daher. Dieſe Erklärung kann richtig ſeyn; aber das muß ich noch hinzuſetzen: Betet Den auch hier an, der alles ſo weislich ſchuf! Wenn der Menſch, unerſättlich in ſolchen Empfindungen, geſchaffen geweſen wäre: zu wie viel ſogenannten großen Thaten mehr hätte dies Anlaß geben müſſen? Und da die Neigung dafür ſo leicht ausarten, — und der Menſch leichter ein Kartouſch, als ein Alexander werden kann: wie viel Unglück mehr hätte aufs Geſchlecht der Menſchen kommen können! Es verſteht ſich von ſelbſt, daß dies Gefühl nur denn ſo bald ermüdet, wenn es allein in uns iſt; und nicht denn, wann Liebe damit ſich vereinet, wie es gleich hier der Fall ſeyn muß.

opfert, und dies alles, um seinen Mitbürgern Ruhe, Friede und Unterhalt zu verschaffen, nicht anziehender sey, als das Gefühl für den, welcher wacht, und denkt, und der Fürsorge für sich vergißt, und keine Gefahren scheuet, um Morgen lieber hundert tausend, als zehn tausend Kriepel zu machen: — ich sage, diese Betrachtung schon würde traurig seyn, — wann nicht die Zahl derer, die in einer Verfassung sind, diese Thaten zu thun, würklich kleiner wäre, als die Zahl derer, die jene thun können — wenn nicht die Gefahren, die mit der letzten Gattung von Thaten verknüpft sind, und natürliche Trägheit manchem, den dies Gefühl zu ihrer Nachahmung treiben könnte, zum Gegengifte dienten, — wenn nicht die Liebe, die sich mit der Bewunderung für jene Thaten vereinigt, ihren Eindruck angenehmer und dauernder machte, — und endlich, wenn nicht, in einem sehr kleinen Kreise, Thaten ächter Tugend und wahrer Menschenliebe ausgeübt, und so das Gefühl fürs Erhabne vervielfältigt werden könnte, da Thaten der Helden und Eroberer großen Umfang bedürfen, — und also natürlich weniger zahlreich seyn können, als jene. — Es befindet sich noch ein Unterschied im Erhabenen, in so fern es aus verschiedenen Quellen kömmt. Das eine scheint aus ächter Tugend und großem Verstande zu entspringen; das andere

aus heftigen Leidenſchaften. Es iſt natürlich, daß aus der erſten Quelle nichts als die höchſt guten Thaten kommen können; dieſe erregen in uns Bewunderung und Liebe; und unterhalten uns dahero ſo angenehm. Das Gefühl ſelbſt iſt von größerer Dauer, als das Gefühl des Erhabenen allein es ſeyn würde. — Das Erhabene, das aus Leidenſchaften entſpringt, iſt zweyerley: es kann Bewunderung allein erregen, und dann ſind die Leidenſchaften, die es wirken, Ehrgeiz, Stolz, Kühnheit; — oder dies Erhabene entſteht, indem die Gefühle der Selbſterhaltung in uns erregt werden, dann ſind die überwältigenden Leidenſchaften, die Quellen deſſelben, und mit dieſem Erhabenen vereinigt ſich unſer Mitleid. — Unter den Thaten der Leidenſchaften findet, in dem Begriffe der gebildeten Menſchen, noch ein andrer Unterſchied ſtatt. Es müſſen dieſe Thaten das Anſehen von Rechtmäßigkeit für uns haben; wenn ſie uns ganz hinreißen ſollen; und da wir nicht Richter über die Rechtmäßigkeit der Thaten der Könige ſind: ſo zählen wir ihre Thaten zu den rechtmäßig erhabenen. Wenn aber bloße Blutſucht mit unter die heftigen Leidenſchaften gehöret, wodurch ſie in Bewegung geſetzt worden ſind: ſo iſt ein gewiſſer Abſcheu mit unſerm Gefühl verbunden, der dadurch ehe vermehret als gemindert wird, daß der große Verſtand gewöhn-

gewöhnlich in eben dem Grade weniger ſich in dieſen Fürſten zeiget, als jene Blutſucht mehr. — Rechtmäßigkeit in den Thaten der Menſchen finden wir, wann wir glauben, daß die Veranlaſſung, die ein Menſch zu ſeinen Unternehmungen und den Aeußerungen ſeiner Leidenſchaften hat, gerecht iſt, das heißt, wann dieſe Veranlaſſung ſchlechterdings gar keine andere, als dieſe Wirkungen hervorbringen konnte; wenn wir ſehen, daß Abſicht und Mittel, Urſach und Wirkung im genaueſten Verhältniß ſtehen. Kartouſch konnte jede andre Lebensart zu ſeinem Unterhalt wählen. — Ein Mann, der wüthet und raſet, weil ſeine Geliebte eine Zuſammenkunft verabſäumt hat, wird lächerlich; viel tauſend Menſchen würden ſich anders dabey genommen haben; aber wenn der alte Lear im Shakeſpear von ſeinen Töchtern gemißhandelt wird, welchen er kurz vorher ſein Königreich eingetheilt hat; ſo ſcheint uns ſeine Wuth gerecht. Wir glauben, daß kein Menſch von Gefühl, bey ſo ſcheußlichem Unrecht, ſich anders verhalten haben würde. Bey Miltons Teufeln, die gewiß nicht das Anſehn von Rechtmäßigkeit für ſich haben, reißt uns, wie bey Königen, die Macht, die ſie zeigen, mit ſich fort, und hält uns ab, hieran zu denken. — Man mag hieraus, im Vorbeygehn geſagt, folgern, in wie weit Home Recht hat, wenn er ſagt, daß wir

die Regeln der Gerechtigkeit, bey Leſung großer Thaten, aus den Augen ſetzen. Mich dünkt, daß die Macht, mit welcher jene ihre Thaten vollziehen, unſer Selbſtgefühl erreget, und uns für unſere Erhaltung zittern macht. Aus der Erregung unſrer Leidenſchaften, die zur Erhaltung gehören, entſteht in uns das Gefühl des zweyten Erhabenen, wie Burkes beweiſt. — Die mehreren Unterſuchungen hierüber gehören in eine Theorie der Empfindungen.

Dichter ſtellen uns diejenigen Gegenſtände, die das Gefühl des Erhabenen erzeugen, in der Nachahmung vor. Es verſteht ſich wohl, daß das Höchſtböſe, in ſo fern es nicht das Anſehn von Rechtmäßigkeit hat, von dem Dichter nicht gewählt werden wird, weil ſeine Nachahmung einen Grad weniger Vergnügen, als das rechtmäßige bringt. Den Zirkel haben wir ſchon gefunden, in dem der Romanendichter Schöpfer ſeyn kann; und die Zeit ſcheint vorüber zu ſeyn, in welchen man ſo genannte Heldenthaten in Romanen vollziehen läßt; es bedarf alſo der Warnung nicht, die ich hier ſicher geben würde, — an das Wohl der Menſchen zu denken, (wenn ich auch ſonſt keine andre Abhaltungsgründe wüßte) indem man ſie mit den Thaten und Begebenheiten ihrer Mitgeſchöpfe unterhält. Aber einer andern Warnung, oder vielmehr

mehr Bemerkung, bedarf hier mein Versuch. Ich habe schon gesagt, daß das unrechtmäßig' Erhabene weniger anziehend ist, als das wahre Erhabene, das heißt, für gebildete Menschen; es kann aber auch schädlich werden. Ich verbitte zum voraus das ungünstige Urtheil, als ob ich Klostertugenden, oder Anachoreten, oder Schweizerhelden n) gebildet haben wollte; ich will nichts als dem jungen Romanendichter rathen, uns auf solche Art und mit solchen Gegenständen zu unterhalten, die die Vervollkommung des menschlichen Geschlechts befördern können. —

Beyder Saame liegt in uns allen, mehr oder weniger, aus dem entweder Neigung für die höchstguten, oder für die höchstbösen Thaten aufschossen kann. Diesen letztern Saamen soll er nur nicht befruchten. Wir müssen in ihm finden, was der Dichter sagt:

> In jeder bösen Handlung liegt ein verborgen Gift,
> Ein Fluch, ein rächend Wehe, das ihren Thäter trifft.

Je mehr wir uns durch das Nachdenken über seine Kunst hiervon überzeugen: je sicherer wird er

n) Wer die Schriften des Vater Bodmers, und besonders die neuere schweizerische Trauerspiele kennt, weis, was ich meyne; für jeden andern würde eine Erklärung immer unzulänglich bleiben. —

uns überzeugen; und je mehr er uns unvermerkt ſelbſt zu dieſem Nachdenken Anlaß giebt, je vortreflicher wird er ſeyn. — Mit einem Wort, er ſoll dem Laſter keine Folie unterlegen, die es ſchimmern mache. Dies iſt das falſche Erhabene, das der Romanendichter, ſo eng ſein Zirkel auch iſt, doch immer noch uns ſchildern kann. — Leider iſt dies das Erhabene, das ſich in ſo vielen Werken der neuern Dichtkunſt durchgehends noch findet, und davon wir in der Folge noch mehr hören werden.

4.

Ich komme zu einer nähern Betrachtung der Gegenſtände, die das Gefühl des Erhabenen in uns erzeugen. Die Beſtandtheile des erſtern ſind, wie geſagt, ächte Tugend und großer Verſtand. Aus ächter Tugend handeln, wenn ich nach Grundſätzen handele, die nach der Beſtimmung des Menſchen geformt ſind. Hier würde ſich natürlich die Unterſuchung darbieten, ob alle Menſchen, in allen Zeiten, ſo über das Quidquid ſumus haben denken können, wie der verehrungswürdige Spalding ſie darüber denken läßt. Könnte ſich hierinnen einige Verſchiedenheit finden:

den °): so würde sich nach dieser erst die Frage auflösen lassen, ob die Helden des Alterthums, in den Werken der Dichter, mehr oder minder vollkommen erscheinen? — Für uns ist die Frage von der Bestimmung entschieden. Wer nach den Grundsätzen, die sich aus ihr folgern lassen, handelt, wird sich zu einer rechtschaffenen, edlen That nicht eben entschließen, weil er weichherzig, oder weil er ruhmsüchtig ist: sondern weil er einen richtigen Begriff von der Würde der menschlichen Natur und von seinen Pflichten hat.

Man gestatte es mir, daß ich an einem Beyspiele meinen Begriff von Tugend aus Grundsätzen deutlicher machen darf. Einen Menschen, der unschuldig und sehr viel leidet, von seinen Leiden erretten, dies kann geschehen

1) Weil

---

o) Ich sage einige Verschiedenheit. Freylich kann sie nicht groß seyn; aber ich glaube, daß Erziehung, Gesetzgebung, Religion, Clima u. s. w. in der Denkungsart des Menschen auch hierüber einen Unterschied machen müssen. Ich wünschte hierüber belehrt zu werden, und von dem Manne am liebsten, der es mit so vieler Ueberzeugung kann, als Hr. Spalding. Dieser Versuch wird gewiß nicht in seine Hände kommen; aber ich kann es mir doch nicht verwehren, hier zu sagen, daß jene Schrift des Hrn. Spalding, und die über die Nutzbarkeit des Predigtamts, verdienen von jedem Patrioten — auswendig gelernt zu werden.

1) Weil die Idee von ſeinen Leiden einen zu tiefen Eindruck auf uns macht. Wir ſuchen ihn zu befreyen, um unſrer Selbſt willen. Wir können die Vorſtellung ſeiner Leiden nicht aushalten.

2) Oder, weil wir einen Ruhm davon zu tragen hofften, wenn wir einen unſchuldigen Unglücklichen errettet haben.

3) Oder, — weil wir wiſſen, daß er unſchuldig iſt. — Welche von dieſen Thaten nun wird die würdigſte, die erhabenſte ſeyn?

Es können noch mehrere Umſtände hinzukommen, wodurch dieſe That erhaben wird, ohne daß ſie jener Vergleichung bedarf. Es iſt ſehr leicht zu ſehen, daß wir um ſo gewiſſer von dem Daſeyn ächter Tugend überzeugt ſeyn werden, um ſo mehr es ihr koſten wird, ſich zu äußern, um ſo mehr Hinderniſſe ſie überwindet. Dieſe Hinderniſſe können nun von uns ſelber, oder von außen herkommen. Man ſetze alſo zu den obigen noch dieſen Fall:

4) daß der Unglückliche uns vorher feindſelig begegnet ſey. — Wird das Verdienſt ihn zu erretten nicht noch größer ſeyn?

Oder 5) daß wir ſo gar was aufopfern müſſen, um ihn zu befreyen, das zwar in Vergleichung mit dem Nutzen, den ſeine Befreyung fürs Ganze hat, weit geringer, aber ſonſt nichts unanſtändiges, und doch uns theuer iſt. —

Man mag aus diesem Beyspiele zugleich sehen, daß das Leblose, welches ein großer Theil der Menschen bey erhabner Tugend sich gedenkt, und das zufolge eben dieser Meynung, den Zuschauer so kalt lassen soll, sich gar nicht dabey befinden darf. Und der Situationen und Begebenheiten sind sehr viele, in welche ich die Tugend mir eben so thätig und beunruhigt, wie sie es hier natürlich seyn muß, gedenken kann. Aechte Tugend muß nichts weniger, als Gleichgültigkeit seyn; alsdenn wäre sie eben so gut Temperamentstugend, als es die Tugend im ersten Falle ist. Hier wenigstens soll sie es wissen, und fühlen, daß der leidende Unglückliche ehemals ihr Feind war; es soll ihr kosten, es zu vergessen. Und sie soll das Opfer schätzen, und es lieb haben, das sie bringet. Nur dann wird sie ... „Nicht in der Natur seyn!“ — O ja, meine Herrn, dann wird sie ungefähr das seyn, was wir von einem Sokrates, Regulus, Brutus, u. a. m. abstrahieren können.

Ich fürchte, daß man mich hier mißverstehen, und den Begriff von ganz vollkommenen Charakteren unterschieben wird. Zwar haben sehr verdienstvolle Kunstrichter P) dem Roman diese zu erlauben geschie-

P) Litt. Br. Th. 7. S. 115.

geſchienen; aber ſie haben ſie zugleich in den übrigen Dichtungsarten verworfen. Ich dürfte alſo keinen Tadel befürchten, wenn ich ſie auch verlangte; aber da ich lieber den Roman mit unter die übrigen Dichtungsarten geſtellt zu werden, und ihm ſeines bloßen Namens wegen keine Freyheit mehr wünſchte, als jede Dichtungsart, ihrer Gattung nach, haben kann: ſo wird man mir es erlauben, daß ich mich hier über den Gebrauch der ſo genannten ganz vollkommenen Charakter, erklären mag.

Ich erkenne ſie auch im Roman für undichteriſch; und ich ſollte denken, daß wenn ſie, wie man ſagt, in jeder Nachahmung einförmig, unfruchtbar und ohne ſonderliche Erfindung ſind, ſie es auch im Roman ſeyn müßten. Der Titel des Werks wenigſtens kann unmöglich das Gegentheil aus ihnen machen; und ich möchte dem Roman gerne alles nehmen, was er nicht mit Recht hat, und ihm einen wichtigern Platz geben, als man ihm jetzt anweiſt. Jedoch meine ſchon geäußerten Erklärungen würden mich nicht retten, wenn ich das in der That foderte, was ich Worten ablehne: ich will mich alſo hierüber umſtändlicher rechtfertigen. Die ſchon gedachten Kunſtrichter haben die wichtigſten Einwürfe gegen die vollkommenen Charaktere in dem Schaftsbury gefunden; und wenn ich alſo beweiſen kann, daß die Grundſätze des

Engläu-

Engländers nicht auf mein Ideal angewandt werden können: so denk ich mich wider alle Einwürfe geschützt zu haben. Ich bin ganz der Meynung des Lords, that in a poem (whether *epick* or dramatick) *a compleat and perfect character is the greateſt Monſter*, and of all poetick fictions not only the leaſt *engaging*, but the leaſt *moral* and *improving*; nur paßt sich dies nicht auf gegenwärtigen Fall. Ich denke mich sehr leicht mit dem Engländer zu vertragen. Den ersten Theil seiner Einwürfe haben bereits die Verfasser der Litteratur-Briefe (Th. 7. S. 116.) beantwortet; ich werde also nur die letzten anführen. „Ein Held ohne Leidenschaft, sagt er, ist in der Dichtkunst eben so ungereimt, als ein Held ohne Leben, oder ohne Handlung.“ Der höchst Tugendhafte, dessen Bild wir vorher entworfen haben, ist nicht ohne Leidenschaften; er äußert sie auch, nur unterliegen sie endlich dem stärkern Gefühl seiner Pflicht, und nur dann tritt er auf, und handelt. Er unterscheidet sich nur darinnen von den übrigen Menschenkindern, daß er sich nicht den ersten Eindrücken überläßt; aber fühlen thut er sie. Was verhindert den Dichter, daß er uns den ganzen Kampf zeige, den der Tugendhafte kämpfen muß, ehe er über sich gebieten kann? Man wende ja nicht ein, daß es Gelegenheiten im Leben giebt,

wo man ſich ohne Beſinnen und Ueberdenken entſcheiden muß. Ich antworte, daß der wahrhaft Tugendhafte, wenn dieſe Fälle wichtig ſind, gewiß in ſeiner Seele ſchon vorher ſo manchen Kampf mit ſeinen Feinden gekämpft haben wird, daß er ſie nur zu ſehen braucht, um ſie zu erkennen und ſich an ſeine Pflichten zu erinnern; — daß wichtige Vorfälle immer Zeit zur Entſcheidung laſſen, und daß es nur in Schriften die Schuld des Autors iſt, wenn er ſie ſo raſch ſich zutragen läßt; — und daß endlich die erhabenſte Tugend der Natur des Menſchen getreu bleiben ſoll, wie wir alle es ihr bleiben. — Wenn man einen, nach obigen Zügen Handelnden nicht für einen wahrhaft Tugendhaften will gelten laſſen: ſo erklär' ich mich, daß auch ich unter ächter Tugend nichts anders verſtehe und meyne, als Tugend, die annoch mit ſich kämpfen muß. Mein Tugendhafter ſoll auch ausrufen können q): Wherever thy Providence ſhall

q) Wohin deine Vorſehung mich ſtellen mag, meine Tugend zu prüfen, — wie groß meine Gefahr, — wie ſchlüpfrig die Umſtände ſeyn mögen. — Laß mich die Regungen empfinden, die daraus entſpringen, und welche mir zukommen, als einem Manne: und wenn ich ſolche als ein Rechtſchaffner regiere, ſo will ich den Ausgang deiner Gerechtigkeit überlaſſen — denn du haſt uns gemacht, und nicht wir ſelbſt. Empfindſ. Reiſe Th. 2. S. 84. Der Sieg.

ſhall place me for the trials of my virtue — whatever is my danger — whatever is my ſituation — leet me *feel* the moyements which riſe out of it, and which belong to me as a man — and if I govern them as a good one, I will truſt the iſſues to thy juſtice; for thou haſt made us, and not we ourſelves. — „Aber vielleicht tragen ſolche Handlungen nicht mehr den Charakter des Erhabenen?“ Darauf weis ich freylich nichts anders zu antworten, als daß ich den — entweder beneide, oder herzlich bedaure, der es nicht darinn findet. Freylich eines Stecknadelkopfes wegen müſſen wir nicht kämpfen dürfen; ich führe auch Yoricks Sieg eben nicht, als ein Beyſpiel des Erhabenen an. Der Gegenſtand, der den Kampf veranlaßt, kann wichtiger; unſre eigene Verfaſſung kann ſchwächer ſeyn, und die Folgen des Sieges können, durch ihren Einfluß auf unſer Glück oder Unglück, wichtiger werden, als ſie es hier ſind; aber ich ſehe nicht ab, warum nicht ein mit ſich ſelbſt Ringender eben ſo erhaben ſeyn ſolle, als des Seneka [r]) vir fortis, cum *mala fortuna* com-

r) Senecae Oper. phil. p. 233. Ecce ſpectaculum dignum, ad quod reſpiciat intentus operi ſuo Deus. Ecce par Deo dignum, vir fortis cum mala fortuna compoſitus. So wie die Dichter überhaupt die Werke der Philoſophen alle ſtudiren ſollten: ſo wäre auch aus eben dieſem Kapitel

compoſitus? Was er zu überwinden hat, iſt, wenn der Dichter nur ſeine Kunſt verſteht, nicht weniger. — Und eben dieſer mit ſeinem Schickſale Kämpfende gehört auch zu den erhabenen Charakteren [s]). — Und mehr noch, als erhaben, werden beyde ſeyn; wir werden ſie lieben, indem wir ſie bewundern, und ſo werden ſie uns dauernd angenehm beſchäftigen! — Ich fahre mit den Bemerkungen über den Schaftsbury fort [t]): „Die Perſon, die Leidenſchaft hat, muß auch leidenſchaftliche Handlungen unternehmen. Eben der heroiſche Geiſt, eben die Seelengröße, die uns entzücken, wenn wir ſie handeln ſehen, entzücken uns eben ſo, wenn man ſie uns in dem Leben und in den Sitten der Großen darſtellt. Der geſchickte Zeichner alſo, der

des Seneka ſehr viel für ſie zu erlernen; wozu ſie nämlich dieſe Kämpfe und Siege in ihrem Helden anwenden könnten. Operibus, ſagt er, doloribus ac damnis exagitantur (viri boni) *vt verum colligant robur*. Man mache die Anwendung! —

s) Mendelsſohns Schriften 2ter Th. S. 170. verdienen hier nachgeleſen zu werden.

t) Schaftesburys characteriſticks T. 3. p. 260. u. f. Ich habe die Ueberſetzung aus den Litt. Br. genommen, und nur das aus dem Original hinzu überſetzt, was dort fehlte, und hier in ( ) eingeſchloſſen iſt. Die ganze Stelle kann Dichtern und Kunſtrichtern ſo nützlich werden, auch ohne, daß ich ſie zur Vergleichung brauche, daß ich nichts habe weglaſſen wollen.

der zum Behuf der Wahrheit dichtet, und seine Charaktere nach den Regeln der Sittenlehre schildert, bemerkt den Hang der Natur, und läßt jeder hohen Gesinnung den ihr eigenen Ueberschwung, oder die Neigung in dem Tone, oder in der Art von Leidenschaften, die den hervorstechenden und scheinbaren Theil eines jeden poetischen Charakters ausmacht, zu weit gehen. Die Leidenschaft des Achilles strebt nach solchem Ruhm, den man durch Waffen und persönliche Tapferkeit erwirbt. Diesem Charakter zu gefallen, verzeihen wir dem edelmüthigen Jünglinge seine allzugroße Hitze auf dem Schlachtfelde, und seinen Jachzorn in dem Rathe, oder gegen seine Bundsgenossen, wenn er beleidigt und aufgebracht wird. Die Leidenschaft des Ulysses strebt nach solchem Ruhm, den man durch Klugheit, Weisheit und geschickte Unterhandlungen erwirbt. Daher verzeihen wir ihm sein feines, listiges und betrügerisches Wesen. Der Intrigengeist, das überkluge Wesen, und die allzufein gekünstelte Politik sind dem versuchten Staatsmanne, der lauter Staatsmann ist, so natürlich, als der Jachzorn, ein unüberlegtes und rasches Betragen, dem offenen Charakter eines kriegerischen Jünglings, der selten weit aussehende Absichten hat. Die riesenmäßige Stärke des Ajax und seine trefliche Kriegsarbeit würde weder so glaublich, nach so einnehmend

ſeyn; wenn ihnen der Dichter nicht zugleich die redlichſte Einfalt und etwas plumpe Gemüthsgaben zugeſellt hätte. (Denn ſo wie wir oft ſagen, daß körperliche Stärke Geiſtesſtärke ausſchließt: ſo vergeben wir auch dem Dichter alle Uebertreibungen, die er von einer Seite machen kann, wenn wir nur finden, daß er der Natur getreu geblieben iſt, und unſer etwas boshaftes Urtheil beſtätigt hat. Wir erlauben es ihm, daß er ſeiner Einbildungskraft den Zügel ſchießen laſſe, daß er die herrſchende Eigenſchaft oder Tugend ſeines Helden erhöhe und übertreibe; er kann uns nach ſeinem Belieben Illuſion machen und in Erſtaunen ſetzen; wir verzeihen ihm alles, wenn er uns dabey nur rührt und nicht unbewegt läßt. So kann Neſtors Zunge Wunder thun, wenn uns der Dichter nur ſeine Beredſamkeit zeigt, und die vielfältige Erfahrung, die er gehabt hat.) Wir bewundern den Agamemnon als einen weiſen und edelmüthigen Heerführer; aber es gefällt uns ungemein, daß der Dichter den fürſtlichen Stolz, das ſteife und herriſche Weſen, das dieſem Charakter eigen zu ſeyn pflegt, in ſeiner Perſon vorgeſtellt, und die übeln Folgen deſſelben nicht unbemerkt gelaſſen. Und hiedurch wird das Uebertriebene der Charaktere eigentlich wieder zurecht geſetzt. Denn indem das Unglück gezeigt wird, das aus jeder Uebertreibung zu entſtehen pflegt: ſo wer-

werden unſre heftig erregten Leidenſchaften auf die heilſamſte und wirkſamſte Weiſe, gebeſſert und gereiniget. Wer ſich nach einem einzigen Muſter oder Originale bildet, und wenn es auch noch ſo vollkommen iſt, der bleibt doch nichts mehr, als eine bloße Kopey. Wer ſich aber Züge aus verſchiedenen Muſtern wählet, der wird ſelbſt original, natürlich und ungezwungen. Wir bemerken täglich, in Anſehung der äußerlichen Aufführung, wie lächerlich der wird, der einem andern, und wenn es auch der artigſte Mann wäre, beſtändig nachahmt. Das müſſen kleine Geiſter ſeyn, die nichts als kopiren wollen. Nichts iſt angenehm, nichts iſt natürlich, als was original iſt. Unſre Sitten ſo wohl als unſre Geſichter müſſen, wenn ſie noch ſo ſchön ſind, in der Schönheit ſelbſt eine Verſchiedenheit haben. Eine allzugroße Regelmäſſigkeit kömmt der Häßlichkeit nahe, und in einem Gedichte (es ſey epiſch oder dramatiſch) iſt ein vollkommener Charakter das größte Ungeheuer; und unter allen poetiſchen Erdichtungen nicht nur am wenigſten einnehmend, ſondern auch am wenigſten moraliſch, und am wenigſten bequem, die Sitten zu verbeſſern.“

Nach dieſer, den Leſern vielleicht zu langen, aber ſehr nützlichen Stelle, ſollen nun, erſtlich, die vorhandenen **Urſachen** ihre gehörigen **Wirkungen**

gen hervorbringen. Achillis Ehrgeiz ſoll in Hitze und Heftigkeit ausbrechen, denn aus Ehrgeiz können ſo gut und ſo leicht rühmliche Thaten, als Jachzorn entſpringen. Ich bin ganz der Meynung des Lords, daß keine Urſach ohne Wirkung bleiben müſſe. Das Gefühl von der Würde der menſchlichen Natur ſoll alle Wirkungen hervorbringen, die es hervorbringen kann. Richardſon ſcheint ſeinen Grandiſon nach dieſen Grundſätzen gebildet zu haben, und kannte die menſchliche Natur zu gut, um ſeinem Helden nicht Stolz (die Wirkung, die aus jenem Gefühl zuerſt entſtehen muß) zu geben; und um ihm die Heftigkeit zu nehmen, ohne welche er, nach der übrigen Anlage des Richardſon, nicht wirklich werden konnte; — ob ich gleich ſonſt bekennen muß, daß Richardſon immer noch, ſelbſt nach meinen Ideen, weit zu ſehr ideal zuſammengeſetzt, und ſeinem Helden ein zu übertriebenes, feyerliches Anſehn gegeben hat.

Zweytens will der Engländer, daß überhaupt keine Wirkung, ohne hinlängliche Urſache in einem Gedicht ſich finden, daß, wenn Neſtors Zunge Wunder thun, der Dichter uns ſeine Beredſamkeit zeigen ſolle. Kein Menſch kann dies Geſetz lieber unterſchreiben, als ich. Das von mir entworfene Ideal hat auch eine Leidenſchaft, wodurch es in Bewegung geſetzt wird, und woraus ſich ſeine Tha-

ten

ten herleiten lassen: das lebendige Gefühl von dem, was es billig seyn sollte. „Aber wer weis, ob im Menschen solch ein Gefühl sich finden könne?“ — dann wäre die Vorsicht ... doch wer wird solche Einfälle beantworten? —

Unter diesen beyden Bedingungen, gewähren, nach des Lords Meynung, nun die Charaktere dem Leser **Vergnügen**; das heißt, sie sind fähig, ihn in Bewegung zu setzen, weil sie selbst darinn sind. Wer kann noch zweifeln, daß dies also auch von dem entworfenen erhabenen Charakter gilt?

Der wichtigste Einwurf des Engländers gegen die vollkommenen Charaktere ist der, daß sie nicht so unterrichtend sind, als die andern. Der Engländer findet das Unterrichtende dieser in dem Ueberschwunge, den ihre Leidenschaften nehmen; und da der vorher entworfene Charakter Leidenschaften hat, und auch diese übertreiben kann: so ist er gewiß nicht den Grundsätzen des Engländers zuwider gebildet. Ich habe vorher schon an dem Charakter des Grandison bemerkt, wie Richardson diesem die Ueberspannung seiner Leidenschaften gelassen.

Der letzte Einwurf des Engländers ist wider die Einförmigkeit, die in einem Werke entsteht, wann alle Charaktere nach der Regel der Vollkommenheit gebildet sind; und auch hierinn hat er sehr Recht. Es ist nichts langweiliger, als die schon

angeführten Schweizeriſchen Gedichte, deren Charaktere alle nach einerley Maaßſtabe gezeichnet zu ſeyn ſcheinen. Auch habe ich nie eine ganze Gallerie vollkommener Geſtalten vom Romanendichter gefodert.

Dies würde ungefähr das Wichtigſte ſeyn, das wider die ſo genannten vollkommenen Charaktere geſagt worden iſt. Wir haben geſehen, daß es auf das vorher entworfene Ideal nicht paßt. Ein Einwurf dünkt mich noch übrig zu ſeyn, der ſich auch in den Litteraturbriefen findet. „Die poetiſche Idealſchönheit, heißt es, iſt diejenige, die mehr Gelegenheit zu Handlungen giebt, die heftigere Leidenſchaften erregt, und deren Erdichtung dem Dichter eine größere Anſtrengung des Geiſtes gekoſtet hat.“ Ich weis nicht, ob nicht auch dieſe poetiſche Idealſchönheit bey dem vorher entworfenen Charakter ſtatt finden könne? Iſt Handlung bloß, wie ich glaube, abwechſelnder Zuſtand unſrer Gemüthsfaſſung, innerliche Bewegung: ſo iſt die Sache ſchon widerlegt. Heißt Handlung Unternehmung mit Wahl und Abſicht, ſo muß ächte Tugend zu viel Handlungen dieſer Art Anlaß geben. Belebt von dem Gefühl der Würde der menſchlichen Natur, warum ſollte dies Gefühl den Tugendhaften nicht in Handlung ſetzen? Warum ſollte ächte Tugend nicht zu vielen Handlungen für andre, eben aus dem

dem Grundsatz, der sie treibt, aufgelegt seyn? Freylich muß der Dichter den tugendhaften Charakter in Thätigkeit zu setzen wissen, und ihn ja nicht, in diesem Fall, auf bloß tugendhaft Schwatzen einschränken. Eitles Geschwätz von Tugend verträgt sich gar nicht mit der Erhabenheit. Mit dem Erhabenen in der Tugend ist das Stillschweigen ehe verbunden, als sonst mit irgend einer andern Leidenschaft. Tugend schweigt so gut, wie der Stolz im Ajax, oder Verachtung in der Dido; nur freylich aus andern Gründen. Eben da, wo der ächte Tugendhafte seine Bewegungsgründe zu Handlungen herholt, eben da findet er auch Gründe fürs Stillschweigen in vielen Gelegenheiten. Ich darf den einen Grund dazu wohl in diesen Worten ausdrücken: wenn wir auch alles gethan haben, was wir zu thun schuldig sind, so sind wir doch immer noch sehr unverdiente Knechte. Dies Prangen und Prahlen mit Thaten und mit Gesinnungen, mit dem, in den Romanen vom gewöhnlichen Schlage, die so genannten Tugendhaften auftreten, verräth in den Verfassern sehr unberichtigte Kenntnisse von der wahren Beschaffenheit des menschlichen Herzens, und sehr große Armuth in der Kunst, uns den Helden auf die rechte Art von der besten Seite zu zeigen. — Winkelmann redet von der edlen Einfalt, die sich an den Werken der Kunst,

aus dem goldnen Zeitalter, neben der schon gedachten stillen Größe finden soll. Diese edle Einfalt, die unstreitig sehr viel zur Erhabenheit jener Werke beyträgt, muß auch der Dichter in sein Werk übertragen; ohne dieselbe darf er nicht hoffen, jene Größe seinen Personen zu geben, die uns beym Anblick jener Werke so sehr über uns selbst erhebt. —

Diese edle **Einfalt**, aber sehr unrichtig verstanden, so daß man sie lieber schlechtweg Einfalt nennen möchte, findet sich in den schon angeführten schweizerischen Trauerspielen. Man hat den handelnden Personen eine gewisse Leblosigkeit gegeben, wodurch sie den Leser einschläfern. Hierzu kömmt, in andern Fällen, noch eine gewisse Steife, eine Feyerlichkeit, die die Helden ehe zu Pedanten und zu Schulmeistern macht, als zu erhabnen Geistern. Das Eigenthum des wahrhaft Tugendhaften ist gewiß auch das, daß er nie mehr von seiner Tugend zeigt, als nöthig ist, und nie am unrechten Orte. Ueber den Graben, über den man springen kann, bedarfs keiner Brücke.

Im Grunde thun aber diese **Thaten**, diese **Unternehmungen** selbst das wenigste bey der Sache. Das Innre der Personen ist es, das wir in Handlung, in Bewegung sehen wollen, wenn wir bewegt werden sollen. Und davon ist schon vorher die Rede gewesen.

5. Es

5.

Es giebt noch viele Fälle mehr, in welchen der wahrhaft Tugendhafte auf die anziehendste Art in Handlung gezeigt werden kann. Es steht dem Romanendichter frey, von außen her Gegenstände zu holen, die seinen Held in Bewegung setzen können, so wie die vorhin angeführten aus ihm selbst genommen sind. Man denke sich also, zu den vorher angeführten Hindernissen, noch hinzu:

6) Daß der von seinen Leiden, durch den Tugendhaften Errettete, seinen Befreyer mit Feindseligkeit belohnen, oder daß sich dieser, durch die Befreyung selbst, die Feindschaft eines andern zuziehen könne. Kann nicht die allererhabenste Großmuth, die sanfteste Milde sich Feinde machen? — Soll er dies nicht empfinden? Und

7) Wird nicht der Tugendhafte diesen Uebeln, die ihm drohen, ausweichen wollen? Es ist sehr falscher Prunk, wenn er es nicht soll. Ich weis, daß man die gewöhnlich vollkommenen Charaktere bey solchen Gelegenheiten sich bloß leidend verhalten läßt; aber ich weis auch, daß nichts unnatürlicher, nichts kälter, nichts fader ist, als solch ein Betragen. Der wahrhaft Tugendhafte wird sich aber in der Art, wie er diesen Uebeln ausweicht, in denen Mitteln, die er zu diesem Ende wählt, von uns andern Erdensöhnen unterscheiden. —

Ich

Ich verlange nicht etwan, auf die vorangeführten Fälle, den Romanendichter in der Behandlung des wahrhaft Tugendhaften einzuſchränken, oder ſie als Muſter zur Behandlung vorzuſchlagen. Ich habe ſie bloß angenommen, um meine Meynung an dieſen Beyſpielen deſto beſſer entwickeln zu können. Aus dieſen und aus ähnlichen Situationen können eine Menge Handlungen entſtehen, die uns alle auf die anziehendſte Art unterhalten, ohne daß ſich die mindeſte Gleichförmigkeit und ein ewig Einerley in ihnen finden darf. Das jedesmalig' Eigenthümliche einer jeden Situation wird natürlich eine Abänderung in dem Betragen der handelnden Perſon veranlaſſen müſſen; denn die jedesmaligen Umſtände ſollen nicht ohne Einwirkung bleiben: wozu wären ſie ſonſt da? — Es kömmt überhaupt, wie ſchon gedacht, nicht auf die Begebenheiten der handelnden Perſon, ſondern auf ihre Empfindungen an. Der Verfaſſer der Gedanken, über das Intereſſirende [u]), mit dem ich hierinn einerley Meynung zu ſeyn mich freue, ſagt, „wir wollen den Dichter lehren, daß wir nicht an den Vorfällen und Veränderungen ſelbſt, ſondern nur an den Geſinnungen oder den Begierden unſrer

u) Neue Bibl. der ſch. Wiſſenſch. 13ten B. 1teſt St. S. 38. ebend. S. 47.

unsrer Nebenmenschen Theil nehmen, die durch solche Vorfälle erregt oder aufgebracht werden: und daß es also mehr von seinen Personen, das heißt im Grunde mehr von ihm selbst, von seiner eignen Art zu denken und zu empfinden, als von dem Stoff abhänge, ob er interessant seyn soll oder nicht." Und an einer andern Stelle: „wir sehen, daß wir den Mann, an dessen Begebenheiten wir Theil nehmen sollen, lieben oder achten müssen, und daß sich diese Liebe oder Achtung auf irgend eine, in seinem Charakter hervorleuchtende Tugend gründet; wir sehen, daß verwickelte Unglücksfälle bloß dadurch interessiren, weil wir eines weisen Mannes Entschlüsse dabey sehen wollen; wir sehen, daß nicht die Begebenheit interessirt, sondern der Charakter, und zwar gewisse Vollkommenheiten des Charakters, die durch die Begebenheit, so zu sagen, aufgefodert und in volle Wirksamkeit gesetzt worden." — Ich setze zu allen diesen hinzu, daß deutsche Biedertreu, deutsche Rechtschaffenheit nach denen Begriffen, die wir aus den Zeiten, wo wir noch Deutsche waren, uns davon machen können, so viel eigenthümlich Großes und Erhabenes haben, daß der Dichter sehr unrecht thut, der sie nicht nützt.

---

6. Ich

6.

Ich habe vorher geſagt, daß aus ächter Tugend handeln nichts heiße, als nach Grundſätzen handeln, die nach der Beſtimmung des Menſchen geformt ſind. Ich bin ſehr feſt mit dem Weltweiſen überzeugt, daß die Tugend als eine Wiſſenſchaft angeſehen werden muß, und daß beſonders ächte Tugend, zum Unterſchiede von Gleichgültigkeit oder Mildigkeit des Herzens, den großen Verſtand voraus ſetze, um wirklich zu werden: mit einem Wort, daß beyde in einem Charakter vereint ſeyn müſſen, wenn nicht die Tugend unwahrſcheinlich, und der Verſtand ungeſchätzt bleiben ſoll. Wenigſtens muß wahrer Verſtand in einem gewiſſen Sinne mit ihr verbunden ſeyn. Denn den Grundſatz auszumitteln, nach welchem der Tugendhafte handeln ſoll, wird ein Geiſt erfodert, der das Ganze zu überſehen vermag; und die richtige Anwendung, und das jedesmalige Maaß beym Thun und Laſſen, erfodert eben ſo viel Verſtand. Im Grunde ſind eigentlich hierinn Tugend und Verſtand ſo genau mit einander verbunden, daß ich nicht ſehe, wie man ſie trennen, nicht einmal wie man ſie von einander unterſcheiden kann. Es ſcheint das Geſchäft des Verſtandes zu ſeyn, alle Dinge nach ihrer Natur und nach ihrem wahren Werth zu ſchätzen, und nicht bloß in Beziehung auf ihn. Seine gegenwär-

wärtige Verfassung, seine heutige Denkungsart soll nicht Einfluß auf sein Urtheil haben. Er soll nicht heute das Gold schätzen, weil ers bedarf, das er gestern verachtete, weil ers nicht nöthig hatte; er soll nicht heute eine unschuldige Freude verdammen, weil er Kopfschmerzen hat, die er gestern lobte, weil er sie mitmachen konnte. — Er soll sich edle Endzwecke erwählen, nach dem Maaß der Handlungen, die er in seiner Lage verrichten kann. Wenn er nicht, ein neuer Lycurg, einem Staate Gesetze geben, oder, ein andrer Pelopidas, sein Vaterland von der Unterdrückung befreyen kann: so wird er doch die Menschen, die von ihm abhangen, so glücklich zu machen suchen, als sie es werden und durch ihn werden können. Auch alsdenn, wenn sie es nicht werden wollen, wird er sich nicht abweisen lassen; seine Langmuth wird seiner Thätigkeit gleichen. — Zur Erreichung seiner Absichten wird er jedesmal die besten, sichersten, kürzesten Mittel wählen; und da er nie andre als edle oder unschuldige Vorsätze hat: so wird er auch, nach Maaßgabe ihres Werths, standhaft bey allen Hindernissen seyn. — Wer sieht nicht, daß hierinn Tugend und Verstand in einander fließen? Aber, — man sehe das folgende immer als einen Auswuchs an! — wie sehr wünschte ich dies jedem Vater, jedem Lehrmeister recht begreiflich zu machen,

der für sein armes Kind, oder seinen unschuldigen Lehrling genug gethan zu haben glaubt, wenn er ihn nur mit frommen Lehren versieht, in den Kopf mag übrigens Grütze oder Gold kommen. Dies unselige Vorurtheil ist nur noch zu allgemein in Deutschland; und ich liebe mein Land zu sehr, als daß ich nicht, vielleicht an einem sehr unschicklichen Orte, davon reden sollte. Und wodurch dies Vorurtheil so besonders traurig für den Patrioten werden muß, ist, daß es sich gerade noch bey denen Vätern am mehrsten findet, die ihren Kindern eine menschliche Erziehung geben können, und sie ihnen auch noch geben wollen: eine kleine Zahl im Gegensatz derer, die ihre Kinder zu Franzosen machen, oder als Thiere aufwachsen lassen. —

All' diese Unglückliche können nie das Verdienst erlangen, das den erhaben Tugendhaften charakterisiret, die Grundsätze, wodurch sie in Bewegung gesetzt werden, gleichsam aus sich selbst heraus geholt zu haben. Aechte Tugend verliert einen großen Theil ihrer Erhabenheit, wenn sie auf Treu und Glauben das angenommen hat, wornach sie ihre Handlungen ordnet und einrichtet. Sie muß die Wahrheit, die Nothwendigkeit ihrer Grundsätze in ihrem Innersten fühlen; sie muß, wenn sie auch nicht vor ihrer Zeit gelehrt und gefunden worden wären, sie selbst haben finden und entdecken können,

wenn

wenn wir sie nicht in einem sehr kleinen Licht und als Nachäfferey ansehen sollen. —

Dies alles zusammen macht, meines Erachtens, ungefähr die Erhabenheit aus, die im Menschen sich finden kann. Ich verlange sie aber nicht, bis auf die kleinsten Züge, hier ausgemalt zu haben. —

Ich habe schon gesagt, daß solch ein Mann nicht ganz ohne Mangel, oder ganz ideal, ganz vollkommen seyn könne. Der Dichter wird in der Zusammensetzung seines Charakters, Rücksicht auf seine Zeit, seine Erziehung, sein Alter, sein Land, seine Religion, seinen Stand im bürgerlichen Leben, auf die Eigenschaften selbst, die er ihm giebt: mit einem Wort, auf seine ganze Verfassung Rücksicht nehmen müssen, damit diese ächte Tugend und dieser wahre Verstand diesen sämtlichen Umständen angemessen, und seine Eigenschaften nach dem Endzweck, den er mit ihm hat, und nach dem Zirkel, in dem er ihn wirken lassen will, geordnet seyn mögen. Er wird so gar auf körperliche Umstände, auf Temperament und andere Dinge mehr sehen, und den Einfluß derselben nie aus den Augen lassen. Dadurch werden nun Einschränkungen von allen Seiten entstehen; eine Eigenschaft wird etwas nachgeben oder etwas verlieren müssen, damit sich die andre hinanfügen könne. Das Uebergewicht, das

eine Eigenſchaft ſehr leicht erhalten kann, wird, wenn ich mich ſo ausdrücken darf, eine andre in die Höhe ziehen; der Handelnde wird ſich, in dem Gewicht, das er dieſer zulegen ſollte, um die Probe zu halten, ſehr leicht vergreifen, oder es gar jetzt nicht haben können: er wird ſich ſelbſt zuerſt zu leicht finden. Alles dies liegt in der Natur und der Einrichtung des menſchlichen Geſchlechts. Den Menſchen **ganz** vollkommen zeigen, iſt vielleicht falſcher noch als undichteriſch. — Aber ſolch ein Charakter, wie er vorhin entworfen und gezeichnet iſt, wird auch weder **übertrieben** noch **überladen** heißen können. Mit dieſen Beywörtern bezeichnet man gewöhnlich diejenigen Charaktere, die man für undichteriſch erklärt; und man braucht ſie vorzüglich von den ſo genannten **vollkommenen** Charakteren. Aber wenn **vollkommen** nichts mehr bedeutet, als was ich vorher es habe gelten laſſen: ſo ſieht man ſehr leicht, daß nicht dieſer Vollkommenheit dieſe Wörter zukommen. Hier heißt **vollkommen** nichts, als diejenige **moraliſche** Eigenſchaft, die der **Menſch** vorzüglich haben ſollte, und die er, als **Menſch**, auch haben **kann**. Sie iſt nichts mehr oder weniger, als im **Helden** der **Muth**, im **Rathgeber** die **Weisheit**. Und da der Romanendichter ſich auf das, was den Menſchen angeht, vorzüglich einſchränkt; da, nach

mei-

meinen Begriffen überhaupt, und nach der jetzigen Einrichtung der Welt besonders, kein anderes wahres Verdienst unsre Aufmerksamkeit mit Recht an sich ziehen sollte und an sich ziehen kann, als das Verdienst des Menschen: so wird man sich nicht wundern, warum ich so vorzüglich lange mich bey dieser Erhabenheit, bey diesen so genannten vollkommenen Charakteren aufgehalten habe. Das Uebertriebene scheint nur von denjenigen wahr seyn zu können, die irgend eine oder die andre Eigenschaft, — und dies kann Tugend so gut wie Muth oder Klugheit seyn — in einem Grade besitzen, der Menschen nicht zukommen kann. Und überladen können wohl nur diejenigen heißen, die alle mögliche Vollkommenheiten in sich vereinen. Von beyden gesteh' ich, daß ich sie gleich sehr für undichterisch und ununterrichtend halte. Alle Eigenschaften des Geistes und des Herzens in einer Person zusammen zu verbinden, oder ihr eine und die andre in einem Maaße zu geben, das Menschen nicht zukömmt, ist eine Erfindung, die nicht der Mühe werth ist, beurtheilt zu werden.

Ich behalt' es mir vor, über die Kunst der Zusammensetzung eines Charakters am gehörigen Orte noch mehr zu sagen. Der Roman hat, seiner Gattung nach, Vorzüge und Eigenthümlichkeiten, wodurch uns der vorher entworfene vollkom-

mene Charakter so wahrscheinlich und so lehrreich gemacht werden kann, daß vollends alle Einwürfe, die man vielleicht im Drama mit Recht gegen ihn machen kann, hier schweigen müssen. Der Charakter des Grandison z. B. würde, auf mich wenigstens, ganz andre Eindrücke machen, als er jetzt macht, wenn uns Richardson alle die Umstände gezeigt hätte, wodurch, und wie Grandison das geworden ist, was er ist. Dies kann der Romanendichter; und vielleicht ist dies so gar, wie wir in der Folge sehen werden, das Eigenthümliche des Romans, wodurch er sich von den übrigen Dichtungsarten allein unterscheiden; oder vielmehr wodurch er sich einen Platz unter ihnen verdienen kann. — Richardson versucht es einmal, uns dies Werdende seines Helden zu zeichnen; aber ich sehe nicht, daß er es ausgeführet habe. Die erste Frage, wenn man einen so außerordentlichen Mann sieht, ist bey dem Prüfer so wohl, als bey dem Nachahmungseifrigen: Kann der Mensch auch das werden, was der Mann ist? — daher fehlt uns gewiß noch ein werdender Grandison, der besonders unsern deutschen Sitten, unserm Vaterlande entspricht. Ich fühle die ganze Schwierigkeit eines solchen Werks; und doch kann ich mich von dem Einfall nicht losmachen, es in künftigen Jahren selbst zu versuchen. — Wird es willkommen seyn? —

7.

Das vorher entworfene Ideal vom vollkommenen Charakter ist, nach Maaßgabe, nicht vollkommner, als es die Helden des Homers und der alten Dichter überhaupt sind. Sie sind zwar jenem nicht ganz ähnlich und gleich; aber dies liegt bloß in der Verschiedenheit der Zeit und der Umstände. Ich würde meiner Sache nicht recht viel trauen, wenn ich in den Dichtern der Alten nicht solche Charaktere zu finden glaubte, wie es, nach Maaßgebung der Zeiten, diese sind. Dies scheint auf den ersten Augenblick sehr paradox; aber man erlaube es mir, mich zu erklären.

Erstlich muß in der Moralität der Helden des Alterthums und der unsrigen ein Unterschied sich finden. So wie die Begriffe, die wir jetzt von der Würde der menschlichen Natur haben, eine Folge der Denkungsart, Religion, Gesetzgebung und Kenntniß des jetzigen Zeitalters sind: eben so sind die Begriffe der Alten von dieser Würde, und von der Vollkommenheit des Menschen, nach der Denkungsart, Kenntniß und Religion der damaligen Zeiten gebildet. Und eben so, wie mein Tugendhafter nach denen Begriffen handeln soll, die wir jetzt haben können: eben so haben die Personen der Alten, wenn sie solche zu schildern, oder vielmehr, wenn sie sie nöthig hatten, nach denen Be-

griffen, die ſie haben konnten, gehandelt. Wenn Achill unverſöhnlich gegen den Agamemnon iſt: ſo bedenke man nur, daß Unverſöhnlichkeit gegen Feinde mit in dem Begriff eines vollkommenen Griechen, ſelbſt noch in den ſpätern Zeiten, war x). Was uns hierinn widerſprechend ſcheint, war es nicht in dem Zeitalter Homers. Auch der Verfaſſer vom Leben des Dichters, der in den Litteraturbriefen angeführt wird, mußte ſchon von der Moralität des Menſchen ganz andre Begriffe haben, als Homer ſelbſt ſie haben konnte. Und da er die Perſonen der Iliade nicht mit ſeinen Begriffen von Vollkommenheit übereinſtimmend fand: ſo konnte er ſehr

x) Eben ſo gut, wie der tapfere Krieger, den die Verfaſſer der Litteraturbriefe anführen, im Homer zittert (Iliad. N. v. 279), eben ſo gut wird der vorher entworfene Charakter auch die Gefahr fühlen; aber er wird auch eben ſo, wie der Krieger Homers, Meiſter ſeiner Furcht werden. Pope hat, bey ſeiner Moderniſirung dieſes Zugs, nicht die mindeſte Rückſicht auf die menſchliche Natur gehabt. Und es iſt traurig, daß ſelbſt einem Pope hierinn, Dichten, Lügen und Uebertreiben eins geweſen iſt. —— Auch Richardſon iſt, in der Bildung ſeines Grandiſons, an vielen Orten auf ganz gleiche Art zu Werke gegangen. Wer ihn dadurch vertheidigen wollte, daß wir in den Helden Homers ſelbſt wenig oder gar nichts von dieſer Furcht gewahr werden, dem könnte man antworten, daß dieſe Leidenſchaft alsdenn von mächtigern Leidenſchaften, als Vaterlandsliebe, Ehrgeiz u. ſ. w. überwältigt wird: Gegenſätzen, von welchen wir gar nichts im Grandiſon gewahr werden.

sehr leicht auf den Einfall gerathen, daß sich Vollkommenheit gar nicht mit einer dichterischen Person vertragen könne. Mich dünkt, daß der größte Theil der Helden der Iliade, nach Maaßgebung des Unterschieds, den Temperament, Alter, Volk, Stand, und die besondre Absicht des Dichters mit jedem, unter ihnen machen, nach dem Ideal menschlicher Vollkommenheit gebildet sind, das Homer haben konnte. Alle besitzen **Tapferkeit**, und verschiedene sehr viel **Klugheit**: zwey Eigenschaften, die man in dem rohen, und überhaupt in dem ersten, ungebildeten Zeitalter für die größte **Vollkommenheit des Menschen** hält und halten muß, wie dies der Kenner der früheſten Geschichte des menschlichen Geschlechts gewiß wahr finden wird. Wenn wir also **unsre** Vollkommenheit nicht in diesen Personen finden: so, ists nur, weil Homer sie nicht kennen, weil er sie, als Grieche, nicht gebrauchen konnte, wenn er sie auch kannte. Er schilderte aber eben auch so gut **Vollkommenheit, das heißt**, die, nach damaligen Zeiten, **anziehendsten und vortreflichsten** Eigenschaften im Menschen, als ich solche nach Maaßgebung der jetzigen Zeiten vom Romanendichter geschildert wünsche. In der Sache selbst ist kein Unterschied, als den Zeiten und Umstände darinn machen. Wie kann man also dem neuern Dichter es als ein Ver-

brechen zurechnen, wenn er nur eben ſo gut, wie jener, ſeine Perſonen vollkommen macht? Was im Homer Klugheit und Tapferkeit iſt, muß mit Recht in ihm Tugend und Verſtand ſeyn. Es iſt bloß ein Wechſel der Eigenſchaften. Eigenſchaft gegen Eigenſchaft ſind ſich die Perſonen nur unähnlich, weil Zeiten und Begriffe nicht mehr gleich ſind. Und daß der Romanendichter ſeinen Perſonen ihre Eigenſchaften nicht in einem höhern Grade geben ſolle, als ſie Menſchen zukommen können, als Homer ſelbſt die Vollkommenheiten ſeiner Zeit ſeinen Perſonen gegeben hat, das iſt vorher bemerkt worden. —

Die Meynungen ſpäterer griechiſcher Zeit von Vollkommenheit widerſprechen meinen Vorausſetzungen nicht. Wenn wir in den Schriften der Philoſophen vollkommenere oder unſern Begriffen von Vollkommenheit ſich mehr nähernde Charaktere finden: ſo iſts einmal, weil man zu ihrer Zeit ſchon reinere Begriffe von der Vollkommenheit des Menſchen hatte, und dann, weil die Philoſophen ſolche, und keine andre Charaktere, zur Erreichung ihres Endzwecks nöthig hatten. Mit ihrem Endzweck vertrugen ſich nicht thätige, fürs Vaterland fechtende, und ihre Feinde haſſende Helden. Und es iſt ein Vorzug der Schriften des Alterthums, daß jedesmal darinn alle Mittel vortreflich zur

Erreis

Erreichung des vorgesetzten Endzwecks gewählt sind. —

Zur Bestätigung des Unterschiedes in den Begriffen von der Vollkommenheit des Menschen, bedenke man nur, daß sich noch jetzt ein großer Abstand zwischen den Begriffen unsrer und dieser letztern Zeit der Griechen über die Sache findet. Griechische Vollkommenheit war weit zusammengesetzter, als es unsre ist. Vaterlandsliebe war mit in ihre Ideen von Vollkommenheit hineingewebet: man konnte nicht für vollkommen gehalten werden, wenn man nicht das Vaterland über alles liebte. Gehört dies zu unsern Zeiten in den Begriff eines vollkommenen Menschen? —

Und noch jetzt ist eine Verschiedenheit in den Begriffen von Vollkommenheit unter den noch existirenden Nationen. Man lasse einen Portugiesen, Spanier, Engländer, Franzosen, Italiener einen so genannten vollkommenen Charakter entwerfen; die Begriffe von Rechtschaffenheit und Tugend werden einen, aus der besondern Denkungsart des Volks hergenommenen Anstrich haben, der ihre vollkommenen Charaktere den unsrigen unähnlich macht. Wenn das Lesen der Romane dieser verschiedenen Nationen mich sonst nichts gelehrt hätte: so ist es gewiß dies. — Oder man vergleiche, was die verschiedenen Glaubensgenossen

der chriſtlichen Religion ſich bey Vollkommenheit denken? —

Man erinnere ſich hierbey, daß Vollkommenheit im Menſchen, in allen dieſen Fällen, nichts heißt und nichts heißen kann, als die vortreflichſte, anziehendſte Eigenſchaft im Menſchen, die der Dichter eben deßwegen ſeinen Perſonen zuleget, weil er ſich den mehrſten, den beſten Eindruck damit zu machen verſpricht. Hier kömmt es nun natürlich nicht auf die wenigen, in allen Nationen gleichdenkenden, erleuchteten Köpfe an. Für dieſe allein, als Philoſophen betrachtet, können unmöglich Romane und Heldengedichte geſchrieben werden; und ſie ſelbſt ſchreiben auch, als Philoſophen, keine Romane.

„Aber warum trift man in den ſpätern Werken der griechiſchen Dichtkunſt, in einem Aeſchylus, Sophocles, Euripides nicht ſolche vollkommene Charaktere an, wie ſie ſelbige nach den reinern Begriffen ihres Zeitalters haben konnten?“ — Dieſer Einwurf ſcheint wichtig; aber ſeine Beantwortung dünkt mich ſehr leicht. Zuerſt alſo nahmen dieſe Dichter den Innhalt ihrer Trauerſpiele zum Theil aus einer Zeit, wo man die Menſchen nicht vollkommener haben konnte, als ſie ſie uns ſchildern; und es würde unwahrſcheinlich für die Griechen geweſen ſeyn, wenn man ihnen Geſchöpfe gezeigt hätte,

von denen sie sich nicht überzeugen konnten, wie sie das geworden wären, was der Dichter sie seyn lassen. Wie konnte Oedip, nach der Bildung, die er erhalten hatte, vollkommener seyn, als ihn Sophocles schildert? Für den denkenden Kopf und den feinen Geschmack, den ich in Athen nicht bloß voraussetzen darf, wäre solch ein Widerspruch nicht eben unterhaltend gewesen. — Ferner nahmen die spätern Dichter den Stoff zu ihren Trauerspielen sehr oft aus dem Homer und andern epischen Dichtern; Aeschylus nannte die seinigen Ueberbleibsel von den herrlichen Mahlzeiten Homers; und wie konnte ein Euripides mit dem Achill so umgehen, wie Racine? Wie konnte Sophocles y) den

y) Die Dichter der Alten waren in Beobachtung des Hergebrachten unstreitig weit sorgfältiger, als es die Neuern sind. Woran die Schuld liegt, — mag Kästner an meiner Statt sagen; aber mir erlaube man, die Sache durch einige Bemerkungen zu bestätigen. Man hat verschiedene Ursachen angegeben, warum Virgil seinen Held lieber so, als anders gezeichnet habe. Die wahre Ursache ist, weil er ihn im Homer schon so gezeichnet fand. Die Welt war schon mit dem Charakter des Eneas bekannt; der Dichter glaubte, ihn nicht mehr abändern zu können. Freylich hat Homer nur die Außenlinien von dem Helden der Eneide gezogen; aber er konnte auch nicht mehr thun. Seine Frömmigkeit zeigt sich, so bald wir ihn in der Iliade erscheinen sehen. „Vielleicht ist es ein Gott (sagt er vom Diomed), der Troja für versäumte Opfer züchtiget! — Der Zorn der Götter ist schrecklich.“ — Er ist ferner

den Neoptolem so behandeln, wie Chataubrun? — Mit Wirkungen, die nicht hinlängliche Ursachen hatten; oder mit Ursachen, die ohne Wirkungen blieben, den Zuschauer zu unterhalten, war damals wirklich noch nicht die Mode. „Aber die tragischen Dich-

der Erste, der es wagt, dem wüthenden Achill sich entgegen zu stellen; auch einer von denen ist er, die den Hektor aus den Händen des Ajax erretten. (Il. Z.) Alle diejenigen, die einen von einem andern Dichter bloß entworfenen Charakter ausbilden und vollenden wollen, mögen, in Rücksicht hierauf, den Virgil studieren. Er hat die geringsten Winke Homers genützt, und ganz genau das aufgefaßt, was er hat sagen wollen. — Und Homer selbst ist in andern Fällen eben so sorgfältig, in Rücksicht auf das Kostume, gewesen, als irgend ein andrer Dichter des Alterthums. Eustathius hat die Bemerkung gemacht, daß Homer nirgends einer kriegerischen Musik in Schlachten bey den verschiedenen Heeren vor Troja gedenkt; obgleich zu seinen (Homers) Zeiten die Trompeten z. B. schon im Gebrauch gewesen. Dies erhellet nämlich daraus, daß Homer sie, aber nur Gleichnißweise (Iliad. C.) anführt. — Das Zeitwort σαλπιζω, wodurch die spätern Griechen den Klang der Trompete ausdrückten, braucht Homer von jedem andern Tone oder Getöse, als in Iliad. Φ. v. 383. vom Donner: ἀμφὶ δὲ σάλπιγξεν μέγας οὐρανός. Und es ist nicht zu glauben, daß, wäre kriegerische Musik zur Zeit des Trojanischen Krieges in den Heeren eingeführt gewesen, Homer solch einen Umstand, der so dichterisch genützt werden kann, vernachläßigt haben sollte. Eben so verhält es sich mit dem Gebrauch der Reuterey in den Heeren. Homers Helden und Krieger streiten zu Fuß, oder zu Wagen; der Reuterey gedenkt Homer auch nur Gleichnißweise. (Iliad. O.)

Dichter haben auch Geschichte neuerer Zeiten aufs Theater gebracht? Die Perser des Aeschylus? ... Dies ist gewiß, und die Widerlegung dieses Einwurfs enthält das Wichtigste, das sich wider den ganzen Umstand sagen läßt, und das die ganze Sache entscheidet. Aber es ist auch so bekannt! — Es ist schon gesagt worden, daß in der Wahl der wahren Mittel zur Erreichung des Endzwecks niemand so sorgfältig gewesen, als die Dichter des Alterthums. Die tragischen Dichter konnten mit den vollkommenern Charakteren ihren Endzweck nicht erreichen; die hervorzubringende Wirkung wäre der Ursache nicht angemessen gewesen: dies ist der wahre Grund, warum wir keine solche Charaktere in den Werken des Aeschylus, Sophocles, Euripides finden. Das Drama, meines Erachtens, verträgt überhaupt nicht solche vollkommene Charaktere, wie sie der Roman leidet. Aus dem Unterschiede der beyden Gattungen entspringt diese Verschiedenheit, und sie ist daher so wesentlich als irgend eine. Im Drama würde zuerst der Erhabentugendhafte zu sehr das Ansehn eines Schwätzers haben müssen, wenn wir viel von ihm sehen sollten; und nichts verträgt sich weniger mit der Erhabenheit der Tugend (wie schon erinnert worden) als dies Geschwätz; und dann erfodert die Einrichtung des Drama, daß der Gang der Handlung schnell

gehe.

gehe. Daher muß natürlich, vom Anfang bis zum Ende, alles in voller Bewegung ſeyn; dieſe kann nur durch ein unaufhörlich Spiel der Leidenſchaften . . . Doch was halt' ich mich bey einer Sache auf, die Ariſtoteles von all' ihren Seiten betrachtet und behandelt hat? —

Wir haben geſehen, daß der Romanendichter Zeit und Raum hat, ſeine Perſonen nach allen ihren Eigenthümlichkeiten behandeln zu können. Thäte er nicht Unrecht, wenn er nicht alles das nützte, was die Dichtungsart, in welcher er arbeitet, ihm darbeut? — Genug hievon!

Ich habe mich lange bey dieſer Erhabenheit ächter Tugend im Charakter aufgehalten; aber ich habe geglaubt, daß die Materie es verdiene. Alles das, was ich geſagt habe, ſoll nichts beweiſen, als daß die Charaktere, die ich für den Roman wünſche, nach Maaßgabe der Zeiten und der verſchiedenen Gattungen, keine andern ſind, als die Charaktere der alten Dichter. — Und bey Anführung des Schaftsbury ſowohl als der Litteraturbriefe habe ich keine andre Abſicht gehabt, als meine Meynung daran deſto beſſer entwickeln zu können. Ein Leitfaden nur gewährt dieſen Vortheil.

8.

Das, was ich über das Erhabene erster Art noch sagen zu müssen glaube, will ich ganz kurz fassen.

Es ist mir noch übrig, einige Züge hinzuwerfen, die den **großen Verstand**, vor sich allein betrachtet, bezeichnen. Er kann sich noch thätig und denkend in höhern Sphären, und auf andre, als moralische Gegenstände angewandt, zeigen. Und man glaubt wenigstens, daß, je größer das Theater ist, auf dem er erscheint, je glänzender sey er. Dieser Glanz aber kömmt wohl nur in so fern von der Stelle her, worauf er steht, weil er von einer höhern weiter gesehen werden kann, als von einer niedrigern. Denn sonst macht die beste, zweckmäßigste Anwendung desselben, wenn er, nach Maaßgebung der Möglichkeit, gleich vertheilet ist, seinen wahren Werth aus; und Alexander der Große hat vielleicht nicht mehr Anspruch darauf, als der Mann **vom weißen Rosse** [z]), oder **Hanbury** [a]).

In-

---

z) Siehe Popens Werke Vol. 3. (Lond. Ed.) p. 142.
v. 250. Rise, honest Muse! and sing the Man of Ross etc.
Der Mann hieß eigentlich John Kyrle. Die ganze Stelle im Pope verdient gelesen zu werden.

a) Hanbury ist Rektor von Langton zu Leicestershire, und lebt noch. Er ist weniger bekannt, als der Mann vom Rosse.

Indeſſen, wenn er auf den höhern Bühnen des Lebens auftritt, nennen wir ihn den **großen Geiſt.** Hier erhält er ſchon, nach Umſtänden, — und er muß es — Zuſatz von mehrern Leidenſchaften. Die Ceder auf dem Libanon **webt** hin und her, und muß bewegſam ſeyn, wenn ſie den Anfall des Sturms aushalten will, dem ſie natürlich mehr ausgeſetzt iſt, als die Linde im Thal. Und der hohen Eichen, die auf den Gipfeln der Berge wachſen, ſind ſo wenige, und jetzt ſo ſelten, daß es wohl beynahe ein Problem ſeyn möchte, ob ſie noch jetzt darauf gut entſprießen, oder vielmehr fortkommen können?

Wenn der große Verſtand **denkend** erſcheint: ſo findet er entweder Wahrheiten, die das menſchliche Geſchlecht unterrichten, oder er holt ſie unter den tiefen Hüllen hervor, mit welchen ſie bedeckt waren. Er überſieht die Wahrheiten alle, die in ſeinen Zirkel gehören; er hat den Weg von der einen zur andern inne, als ob er ihn ſelbſt gefunden hätte; und

---

Roſſe, ob er gleich auch einen Dichter unter ſeiner Nation gefunden, der ihn in einem nicht ganz ſchlechten Lobgedichte beſungen hat, weil er eine Plantage von allen in der Welt bekannten Bäumen, Pflanzen u. ſ. w. angelegt, die jährlich mehr als zehn tauſend Pfund einbringt, welche er zum Wohl ſeiner Mitmenſchen verſpendet. — Sein Dichter heißt Wory.

und er hat jede nach ihrer wahren Beziehung auf den allgemeinen Endzweck geordnet, und schätzt jede nach den richtigsten Verhältnissen. Er sieht durch den Purpurmantel und den Chorrock hindurch, was Vorurtheil, Wahn und Thorheit; oder Größe, Nutzen und Heil ist. Ihn kann nichts blenden, nichts kann seinen Blick aufhalten; er zweifelt, wo er nicht entscheiden kann, — und wirft sich endlich vor Dem mit Ehrfurcht und Anbetung nieder, von Dem er alles hat, was er hat, und fühlt seinen ganzen Raupenstand, in Vergleichung mit dem Allmächtigen. — —

Ich komme zu den erhabenen Gesinnungen, als Aeußerungen der Denkungsart irgend eines Menschen. Der ganze Charakter dieses Menschen wird aber nicht erhaben, wann er gleich eine erhabene Gesinnung in einem einzeln Falle äußert. —

Ueber die Sache selbst befindet sich in den Werken des Hrn. Mendelssohn [b]) und des Home [c]) so viel Gründliches und Wahres, daß ich nur Nachlese zu halten begehre.

Wir haben schon gesehn, daß mit wahrer Erhabenheit, sich nichts weniger verträgt, als Schwatzhaftigkeit. Also wird der Ausdruck erhabener

b) Phil. Schr. 2ter Th. S. 180. N. Aufl.
c) Elem. on Crit. Vol. I. Ch. 4. Vol. 2. Ch. 11. Ch. 16.

bener Geſinnungen ſchon den Charakter der Kürze und des Nachdrucks tragen müſſen. Und dieſe Kürze iſt um deſto nothwendiger, da unſre ganze Seele beſchäftigt werden muß, wenn Erhabenheit, Erhabenheit bleiben ſoll. Unſre Seele muß viel, und ſehr viel an der ihr vorgehaltenen Sache zu denken finden, ſo daß ſie ihre ganze Kraft darauf verwendet, den ganzen Innhalt der Sache, wenn ich ſo ſagen darf, zu entziffern; und dies iſt nicht mehr nöthig, ſo bald im Ausdruck alles ſchon geſagt iſt, was bey der Sache gedacht werden kann. —

Freylich iſt es aber auch nothwendig, daß ſich bey der Sache ſelbſt, bey dem Innhalt der Geſinnung, viel zu denken finde. Einige Beyſpiele mögen dies erläutern. Wenn der Hoheprieſter Joad in der Athalie des Racine ſagt [d]):

Je crains Dieu, cher Abner, & n'ai point d'autre crainte,

ſo enthält dieſer Gedanke für die Seele ſelbſt ein ſehr wichtiges Geſchäft, wenn ſie alles das ausdenken will, was er in ſich faßt. „Was muß das für ein Geiſt ſeyn, wie viele Eigenſchaften muß der beſitzen, der nur Gott fürchten kann?“ Wie unendlich viel hat die Seele nicht bey dieſen und den ihr verwandten, und durch ſie herbeygeführten Vorſtellun-

d) Act. I. Sc. 1.

ſtellungen zu denken! Und alles das, was in der Sache liegt, iſt uns durch den zuſammengedrängten Ausdruck ſo ſichtbar gemacht, ſo nahe gebracht worden. — Eben ſo verhält es ſich mit dem Ausdruck des Pſalmendichters:

> Darum fürchten wir uns nicht, wenn ſich die Erde verwandelt,
> Und Gebirge mitten im Meere vergehen.

Mit Recht gebührt dieſer Stelle noch der Vorzug vor jener, weil ſie weit bildlicher die Gegenſtände dieſer Furcht zeigt, die der Dichter wohl haben könnte, und nicht hat. — So iſt eine Stelle im Euripides (in dem Trauerſpiele, die Töchter des Herkules) die uns, in ſehr wenig Worten, eine ſehr große That ankündigt, und uns eben daher deſto mehr beſchäftigt. Makaria hört von dem alten Jolaus, daß das Orakel dem Demophoon erklärt habe, es ſey keine Rettung für die Herakliden übrig, (die Euriſtheus verfolgt) wenn nicht eine Jungfrau von dem Götterblute geopfert werde. Sie frägt ihn darauf:

> „Iſt dann dies das einzige Mittel zu unſrer Rettung?
> Jol. Das einzige!
> Makaria. So fürchte nur das Heer der Argiver nicht länger!

Die heldenmüthige Entſchließung, ſelbſt das Opfer zu werden, die wir aus Makariens Antwort erkennen, verdient mit Recht einen Platz unter den

erhabenen Geſinnungen, die unſerm Geiſte viel zu denken geben [e]). —

Die Anwendung von allem dieſen auf den Roman wird ſehr leicht ſeyn. — Nur hüte ſich der junge

e) Man ſetzt gewöhnlich den bekannten Ausruf des Aiax, beym Homer,

Ζεῦ πάτερ, ἀλλὰ σὺ ῥῦσαι ὑπ' ἠέρος υἷας Ἀχαιῶν·
Ποίησον δ' αἴθρην, δὸς δ' ὀφθαλμοῖσιν ἰδέσθαι·
Ἐν δὲ φάει καὶ ὄλεσσον·

Il. P. v. 645.

unter die Beyſpiele des Erhabenen in den Geſinnungen; und die Stelle, außer dem Zuſammenhange geleſen, ſcheint alles das zu enthalten, was Longin zu ihrem Vortheil bemerkt; aber, ohne etwan auf die Seite des Abt Terraſſon (Diſſertation ſur l'Iliade) treten zu wollen, der dem Longin, bey Anführung dieſer Stelle, einen Gedächtnißfehler Schuld giebt, und lieber der Stelle ihren ganzen Werth nehmen möchte, — iſt es doch gewiß, daß ſie, im Zuſammenhange geleſen, lange nicht den Eindruck macht, den ſie einzeln genommen hervorbringt. Es iſt ehe Ungeduld, Unwille, der aus dem Ajax ſpricht, als jener unbezwingliche Muth, der ſterben will, wenn er nur ſehen kann, um zu kämpfen. Denn nichts weniger als dieſer Muth iſt es, der den Aiax zu dem Ausrufe bringt. Er will Licht haben, Jupiter ſoll die Finſterniß wegnehmen, damit er jemand entdecken könne, der dem Achill die Nachricht von dem Tode des Patroclus bringe. — Und die Art, wie Boileau ſowohl als La Motte dieſe Stelle überſetzt haben, macht, nach der Bemerkung der Dacier, eine weit kühnere und unſinnigere Gottloſigkeit daraus, als ſie irgend einem Menſchen anſteht; und als am wenigſten ſie Homer geſagt hat. —

junge Romanendichter, das Erhabene zu mißbrauchen; das heißt, an unrechten Orten uns die Gesinnungen seiner Personen, als Erhabenheiten, aufdringen; oder unter einem Schein von Würde und Feyerlichkeit uns Dinge als Erhabenheiten aufbürden zu wollen, die im Grunde ein Nichts, ein Geklingel von Worten sind. Auf dem Theater ist diese Mode außerordentlich gangbar; und der sentenzenmäßige Ausdruck, der sie so gut verbirgt, vermehrt diesen falschen Prunk, nicht unter den französischen Dichtern allein, von Tage zu Tage mehr; er ergreift auch unsre besten Genien. — Doch was geht mich hier das Theater an! Auch Romanendichter haben ihre Personen oft, mit Affektation und Geziere, Sachen sagen lassen, wodurch, wenn man dies Gesagte entziffert, uns nachher nur die Personen desto lächerlicher geworden sind, je erhabener sie uns scheinen sollten. Es klingt sehr erhaben, wenn Henriette Byron im Grandison, in einem Anfall von Einbildung, daß Grandison nicht der Ihrige werden könne, das Unglück gleichsam herausfodert [f]). „Thu dein Bestes, Unglück!“ ruft sie aus; und sie setzt hinzu: „sie hoff' es noch zu verdienen, daß man sie würdig finden werde, der Lucia ihre Henriette Byron zu seyn.“ — Ich

f) S. den 21sten Br. des 3ten Th.

ſage, es klingt erhaben, das Unglück herauszufodern; nur Schade, daß dieſe Herausfoderung gar nichts ſagt. Das gute Mädchen konnte nicht einen höhniſchen Blick, nicht ein ſpöttiſches Lächeln vertragen; ſie litte ſchon, wenn nur Charlotte die Miene verzog; und nun fodert ſie das Unglück heraus. Und welchen Sieg wird ſie nun erfechten? worüber will ſie mit dem ganzen Unglück kämpfen? Daß es ihr nicht an dem Verdienſt hinderlich ſey, Luciens würdige Henriette Byron zu ſeyn! Das iſt nun freylich eine große Sache! — Nur im Scherz ſollte man ſo was ſchreiben — Und eben ſo Erhaben ſiehts auf den erſten Anblick aus, wenn ſie ſagt g): „O behüte mich mein guter Geiſt, daß ich nicht das Mitleiden, ſelbſt von einem Sir Grandiſon, brauche!“ Sie, keines Mitleids? — Henriette Byron keines Mitleids? — Sie, die das Mitleid aller bedurfte, mit welchen ſie lebte? Sie, die das Mitleid aller, eben um dieſe Zeit, ſuchte, gegen alle klagte, gegen alle jammerte, Troſt von allen haben wollte? Da hätte ſie ihre Leiden in ſich ſelbſt verſchließen und ihrer mächtig ſeyn müſſen, wenn ſie keines Menſchen Mitleid hätte brauchen wollen. Wenn man nun nicht Mitleid mit ihrer Schwachheit gehabt, ſondern ſie, nach Ver-

g) S. den 6ten Br. des 4ten Th.

Verdienſt, ausgelacht hätte? — Wenn ein Vertheidiger Richardſons antwortet, daß es die Liebe ſey, die Henrietten ſo reden mache: ſo kann ich nichts als bedauern, daß er eine Perſon zur Heldinn gewählt, bey der ſich die Liebe ſo ekelhaft äuſſert. — Aber der Stoff lag in ihrem Charakter, — ſo wie im Charakter aller Frauenzimmer — ſie anders reden zu laſſen. Stolz ſchweigt vor der Liebe. — Jetzt iſt Henriette ein Mittelding von beyden, voller hohen Anfoderungen, und ohne Rechte dazu; jetzt über alles Irrdiſche erhaben, und dann wieder voller Gefühle: ein wahrer Widerſpruch, — eine ſehr unangenehme Geſellſchafterinn! —

9.

Wenn der Maaßſtab des Erhabenen, Unermeßlichkeit, vereint mit Mannichfaltigkeit und Größe iſt: ſo kann es natürlich auch durch heftige Leidenſchaften in uns erweckt werden. Die Frage iſt alſo nur, welche Leidenſchaften es ſind, die dies vermögen?

Ehrgeiz, Kühnheit, Stolz, ſcheinen das Gefühl des Erhabenen in uns zu erwecken, wenn ſie nämlich denjenigen Grad von Größe und Unermeßlichkeit haben, der hierzu nöthig iſt. Aber

dies Gefühl ist, wie bemerkt, eigentlich nichts, als Bewunderung. Daß uns diese Leidenschaften daher in der Dauer nicht so anziehend, und überhaupt nicht so nützlich unterhalten können, als diejenigen, die mit der Bewunderung zugleich andre Gefühle in uns erwecken, das scheint von selbst zu folgern; und wird durch die Erfahrung bestätigt. — Zwar werden in jedem längern Werk die Wirkungen des Ehrgeizes, der Kühnheit, des Stolzes auf andre uns sichtbar werden müssen; und diese Wirkungen werden uns (besonders wenn es, nach der Natur dieser Leidenschaften, über andre Personen verbreitete Leiden sind) einige Unterhaltung gewähren; dies aber wird noch immer nicht die Langeweile ersetzen, welche wir durch die Hauptgegenstände erhalten. Die Beyspiele hierzu werden Jedem selbst sehr leicht einfallen. Oder soll ich einige Trauerspiele des Corneille nennen, die, ungeachtet der Dichter Liebe hat hineinmischen wollen, von der kalten Unterhaltung zeugen, die großer Ehrgeiz, große Kühnheit oder großer Stolz uns verschaffen? — Man erlaube es mir, zu denen Gegenständen überzugehen, die mit dem Gefühl des Erhabenen zugleich unser Mitleid erregen können. —

Diejenigen Gegenstände (es mögen Leidenschaften oder ihre Thaten seyn), die sehr lebhaft das

Gefühl

Gefühl der Selbsterhaltung, das ist, eigennützige Leidenschaften erregen, die erzeugen dadurch das Gefühl des Erhabenen in uns. Das Gefühl von Selbsterhaltung kann nicht erweckt werden, wenn nicht denen Gegenständen, die es erwecken sollen, Schmerz, Gefahr, oder Untergang droht. Dies findet sich nun bey verschiedenen Leidenschaften in andern, als bey Furcht, Schrecken, Zorn, Raserey, Verzweiflung, Angst, Reue, Wuth, Entsetzen; auch so gar bey der Betrübniß findet es sich. —

Ein Philosoph sagt irgendwo: „Auch bey den überwältigenden Leidenschaften kann sich etwas Erhabenes zeigen; wir bewundern die Größe des Gegenstandes, der das Leiden hervorbringt, und den wir in der leidenden Seele als in einem Spiegel erblicken.“ Doch diese Bewunderung der Größe des Gegenstandes ist nicht das einzige Gefühl, das, bey heftig leidenden Personen, sich unser bemächtigt, obgleich diese Größe nöthig zur Erweckung des Erhabenen ist. Wenigstens ist Bewunderung allein ein zu kaltes, ein zu wenig dauerndes Gefühl, als daß der Dichter, von der bloßen Erregung der Bewunderung, sich sehr viel Anziehendes für sein Werk versprechen dürfe. Und diese Bewunderung allein entsteht vorzüglich nur, wenn wir die Personen das Leiden mit starker Seele tragen, wenn wir sie

den überwältigenden Leidenſchaften nicht unterliegen ſehen; und von dieſem Fall iſt hier die Rede nicht.

Man muß ſich hier erinnern, daß, wenn es heißt, die Erregung des Gefühls der Selbſterhaltung erwecke das Gefühl des Erhabenen in uns, dies nicht ſo viel ſagen wolle, als ob, wenn wir Raſerey, Verzweiflung, Furcht, Schrecken u. ſ. w. ſehen, wir eben das empfinden, was die Perſon empfindet, die dieſen Leidenſchaften unterliegt; und daß uns dies erheben würde. Dieſe Leidenſchaften erregen in denen, die wir vor unſern Augen daran leiden ſehen, ſo wenig das Gefühl des Erhabenen, daß, wenn wir, Leſer und Zuſchauer, eben dieſe Leidenſchaften empfinden ſollten, wir uns in den mehrſten ehe niedergedrückt als erhaben fühlen würden. Das Objektive iſt in dieſen Fällen ſehr ſorgfältig vom Subjektiven zu unterſcheiden; und dies geſchieht doch ſo ſelten, daß ſo gar Home es vergeſſen hat. Er ſagt von der Rache, daß ſie das Gefühl des Erhabenen nicht in uns erwecken könne, weil ſie den, der ſie fühlt, nie erhebe. Er ſpricht überhaupt allen eigennützigen Leidenſchaften die Erregung des Erhabenen ab; und man hat ihm dies ſo hingehn laſſen, ohne es nur einmal zu bemerken [h]).

Wir

h) Bey dieſer ganzen Materie verdient Burkes vorzüglich nachgeleſen zu werden.

Wir fürchten also nicht für uns den Untergang, die Gefahr, den Schmerz, die mit jenen Leidenschaften, als Furcht, Schrecken u. s. w. verbunden sind; nein, wir fürchten für die Personen, die von diesen Leidenschaften befallen sind; — und nur in so fern ist also Furcht und Schrecken in uns. Es ist nicht wirkliche Furcht, nicht wirklicher Schrecken. Wären sie es, so würden sie nichts weniger als angenehm seyn. „Alle Leidenschaften der Selbsterhaltung, sagt Burkes, sind schlechterdings verdrüßlich, wenn ihre Ursachen unmittelbar auf uns wirken; sie sind ergetzend, wenn wir die Vorstellung von Schmerz und Gefahr haben, ohne selbst in dem Zustande des Schmerzens zu seyn.“ —

Und da nun die Leidenschaften der Selbsterhaltung, das heißt erhabene Gefühle, nicht in uns erregt werden können, ohne daß irgend eine Person in dem Werke leidet: so kann mit diesem zugleich unser Mitleid erweckt werden. Und dies ist die Ursache, warum die Erregung dieser Leidenschaften in uns mit Recht von dem Philosophen dem Dichter angepriesen werden kann, weil dadurch die Ausbildung eines der edelsten Gefühle der Menschheit, — und auf diese Art unsre Vervollkommung befördert wird. Die Vorsicht hat es so weise, so vortreflich geordnet, daß, indem wir auf die angenehmste

Art

Art unterhalten werden, — wir es auch zugleich auf die, für die Menschheit nützlichste Art, werden können, — wenn der Dichter nicht zum Giftmischer für uns wird, und unsre Leidenschaften für Gegenstände erregt, die es nicht verdienen. Wäre das Erhabene hier bloß Nahrung für das Gefühl der Selbsterhaltung: so verdiente es nie die zweyte Stelle unter denen Gegenständen, deren Behandlung hier dem Romanendichter empfohlen wird. Er mag aus den Vorzügen dieses Erhabenen sehen, wie unrecht er handelt, wenn er es nicht braucht. — Ich will hier noch zwey Bemerkungen mittheilen. Einmal ist diese in uns erregte Empfindung nicht mehr ein reines Gefühl, sondern eine vermischte Empfindung, und daher so höchst anziehend, wie wir es bemerkt haben. Zweytens folgert, daß die Kunst des Dichters bey Gegenständen, die diese Empfindung erzeugen sollen, auf die kräftigste Art thätig seyn müsse, damit wir an ihnen — schon angenommen, daß sie richtig gewählt sind, — alles das sehen und gewahr werden, was diese vermischte Empfindung erregen kann. Das mehrere hievon in der Folge. —

Ich komme zu den Beyspielen des Erhabenen, das aus überwältigenden Leidenschaften entstehen kann. — Es ist bereits gesagt, daß der bloße Ausdruck einiger heftigen Leidenschaften mehr Erhabe-

habenes zu besitzen scheint, als die Thaten, die aus ihnen entstehen. Der Ausdruck der glühendsten Rache im Makduff, als ihn sein Freund (Malkolm) bey der Nachricht trösten will, die ihm Rosse eben bringt, daß nämlich Makbeth sein Schloß überfallen, seine Frau, seine Kinder ermorden lassen; dieser Ausdruck, sag' ich, erzeugt gewiß das Gefühl des Erhabenen in uns. Malkolm sagt:

Be comforted!
Let's make us med'cines of our great revenge
To cure this deadly grief.

Makduff antwortet:

He has no childern! Er (Makbeth) hat keine Kinder.
Trag. of Makb. Act. IV. Sc. 6.

aber die Ausführung dieser Rache selbst, die That, hat so wenig Erhabenes und so wenig Anziehendes, daß Shakespear, der sonst gewiß keine französischen Bedenklichkeiten kennt, sie so gar vom Theater entfernt hat. Makbeth und Makduff treffen sich zwar auf demselben, und haben eine zum Theil wirklich schreckliche Unterhaltung; aber, noch fechtend, verlassen sie es beyde. Das, was Shakespear so gern entfaltet, das Herz der Personen, hatte hier nun nichts mehr zu thun; — sie eilen fort.

Eben dies würde sich sehr leicht von all' den genannten Leidenschaften zeigen lassen. Man höre

den

den Lear im Shakeſpear reden; und ſehe nachher nur das, was er als Wahnwitziger gethan hat, das heißt, die wirklichen Thaten des Wahnſinnigen: werden wir noch eben ſo viel empfinden, als vorher? — Es verſteht ſich von ſelbſt, daß hier von denen Thaten, von denen Unternehmungen die Rede iſt, die in dem höchſten Grade einer Leidenſchaft, — in dem Grade, worinn ſie das Gefühl des Erhabenen erzeugen kann — wirklich werden können. —

Auch von Kühnheit und von Ehrgeiz gilt dies, wenn wir ſie in den Werken der Nachahmung ſehen. Da das Gefühl der Bewunderung ſchon ſeiner Natur nach ein kaltes Gefühl iſt: ſo iſts für den Dichter deſto nothwendiger, uns diejenige Seite der gedachten Leidenſchaften zu zeigen, die die mehrſte Theilnehmung erregt. — Ich führe hier einige Beyſpiele an, worinn mir der Ausdruck kühner und ehrgeiziger Geſinnungen erhabener dünkt, als alle Thaten dieſer Leidenſchaften. Glover hat in ſeinem Leonidas den bekannten Zug aus der griechiſchen Geſchichte genützt [i]), wo Dieneces bey Thermopile, als es heißt, daß die Pfeile der Perſer die Sonne verfinſtern würden, ſagt:

Then

i) Aus dem 7ten Buch des Herodots.

Then ſhall we join in the ſhade,
Dann werden wir im Schatten fechten.

Ich habe dieſen Zug aus dem Dichter deßwegen genommen, weil ich zugleich die Thaten des Dieneces dagegen halten kann; aber ich geſteh' es, daß ich in all' den Unternehmungen der griechiſchen Helden nichts gefunden habe, das nur halb ſo viel das Gefühl des Erhabenen in mir erzeugt hätte, als dieſe paar Worte. Eben ſo iſt die Antwort, die der ſterbende Warwick in einem Trauerſpiele des Shakeſpear giebt, äußerſt erhaben, und zeigt von eben ſo viel Kühnheit, als die Antwort des Dieneces [k]):

Sommerſet: Ah Warwick, Warwick, wert thou as we are,
We might recover all our loſſes again.
The Queen from france hath brought a puiſſant power;
Ev'n now we heard the news. Ah! could'ſt thou fly!

Warwick: Why, then I would not fly!

Aber wenn Warwick nun auch geſund geworden wäre, und alles das gethan hätte, was ſo eine Antwort

k) Sommerſet: Ach Warwick, Warwick, wärſt du wie wir ſind; wir könnten all' unſern Verluſt wieder erſetzen. Die Königinn hat ein mächtig Heer aus Frankreich herüber gebracht; eben jetzt hörten wir es. Ach! könnteſt du fliehen! — Warwick: Dann würd' ich nicht fliehen!

wort verſpricht: ſo glaub' ich doch nicht, daß ich irgend eine That von ihm hätte hören können, die das Gefühl des Erhabenen, in mir wenigſtens, ſo lebhaft erzeugt hätte, als dieſe Antwort.

So wie es ſich mit der Kühnheit verhält, eben ſo verhält es ſich auch mit dem Ehrgeiz. Alle die Thaten, die Cäſars Ehrgeiz unternahm, wirken nicht ſo mächtig auf mich, als ein paar Worte von ihm, die nur der Ausdruck dieſer Leidenſchaften ſind. Plutarch läßt ihn, auf ſeiner Reiſe nach Gallien, bey einem kleinen Städtchen ſagen: „Lieber der erſte hier, als der zweyte in Rom!“

Alles dies geht ſehr natürlich zu! Der Gründe können mancherley ſeyn, warum die Sache ſich nicht anders zutragen kann; mir ſey die Anführung des wichtigſten genug! In den Thaten dieſer Leidenſchaften ſehen wir nicht das, was wir ſehen wollen, und was wir in dem bloßen Ausdruck erkennen, — das, was allein uns in Bewegung ſetzen kann: die innre Gemüthsverfaſſung der Perſon. An dieſem Innern iſt, wenn wir bewegt werden ſollen, das mehrſte gelegen.

Einem Irrthum muß ich zuvorkommen, zu dem das Vorhergehende vielleicht Anlaß geben möchte. Man könnte glauben, als ob ich durch den Werth, den ich auf den bloßen Ausdruck der Leidenſchaften lege,

lege, ihre Thaten ſelbſt gar nicht ſehen wollte. Dies wäre eine unſinnige, unmögliche Foderung. Alle Leidenſchaften gehen weiter, als bis zu Worten, und müſſen weiter gehen, wenn wir ſie für ächt, uns nicht für betrogen halten, und den Schwätzer nicht verachten ſollen. Aber dieſe Thaten machen nur nicht den Eindruck, den der Ausdruck der Leidenſchaften macht. Und in dieſem Ausdruck ſelbſt kann Handlung genug liegen, wie wir in der Folge ſehen werden. — Es ſey ferne von mir, daß ich, auch nur auf die entfernteſte Art, zu dem Argwohn Anlaß geben ſollte, als ob ich z. B. die Erzehlung der Kataſtrophe im Trauerſpiel höher ſchätzte, als die Ausführung vor unſern Augen. Außer den Veranlaſſungen, die in der Natur des Drama, und in ſeiner Einrichtung liegen können, vermöge welcher die raſcheſte Ausführung der That, in vielen Fällen, nothwendig iſt, wenn wir nicht ganz kalt werden ſollen, iſt es ein ander Ding, gar keinen Eindruck machen, oder nur einen wenigern Eindruck machen. Ich habe von den Thaten der heftigen Leidenſchaften geſagt, daß ſie wenigern Eindruck machten, als die wörtlichen Aeußerungen dieſer Leidenſchaften, und nicht, daß ſie gar keinen machten. Gar keinen Eindruck nun, wenigſtens einen herzlich flachen Eindruck machen jene Erzehlungen, mit denen uns verzärtelte Dichter,

BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MÜNCHEN

von den Kataſtrophen ihrer Werke, beehren. Und dies geht ſehr natürlich zu. Erſtlich ſind wir vorher zu lebhaft unterhalten worden, als daß wir nicht, beym bloßen Hören abkühlen — und Langeweile leiden müßten. Ferner verlieren wir, durch die Erzehlung, in ſolchen Fällen, gewöhnlich alle die Abſtuffungen, alle die Grade, die die Leidenſchaft, ſo zu ſagen, hat hinaufſteigen müſſen, um zur That zu kommen: ein Verluſt, den keine Erzehlung erſetzen kann. Ich habe vom Shakeſpear geſagt, daß er die Vollziehung der Rache Makdufs vom Theater entferne; aber daß er ſie nicht ehe entferne, als bis er uns nichts mehr von den Herzen, von den Leidenſchaften der Perſonen zeigen kann. Mit dieſen hat es der Dichter zu thun; dieſe führe er bis zur nöthigen Höhe. Das Morden und Würgen iſt Händearbeit; das kann man vom Klopfechter lernen; es braucht des Dichters nicht. Aber wenn uns jenes entzogen wird, indem wir dieſes nicht ſehen; wenn uns das Wie der Sache, wodurch ſie wirklich geworden iſt, entzogen werden muß, ſo bald man ſie uns nur erzehlt: ſo — weg mit aller Erzehlung! In dem Drama der Neuern kann nichts liegen, (wie vielleicht im Drama der Alten,) das die Erzehlung mehr, als die Ausführung, begünſtige! —

Nur

Nur von solchen, von ähnlichen Thaten der Leidenschaften; von Thaten, zu welchen wir nichts bedürfen, als etwan unsre Hände oder Füße; von Thaten, die durch den Körper allein ausgeführt werden, war die Rede, als ich behauptete, daß Thaten der Leidenschaften weniger Eindruck machten, als ihre Aeußerung in Worten. —

Die Folgen, die sich aus allen diesem ziehen lassen, scheinen nicht die günstigsten für den Roman zu seyn. Es ist der dramatische Dichter, der uns vorzüglich mit den Empfindungen seiner Personen unterhalten kann, an statt, daß der Romanendichter gewöhnlich zu Beschreibungen seine Zuflucht nehmen muß. Und wenn wir, zu diesem Vorzuge des Drama, die wirkliche Vorstellung, Miene, Ton der Stimme, Stellung der Person hinzudenken, wie sie jedem Ausdruck mehr Kraft, mehr Leben geben, und auf diese Art natürlich mächtiger ins Herz dringen: so ists kein Wunder, daß der Romanendichter so weit zurück bleibt. Dies muß ihn aber nicht abschrecken! Es feure ihn ehe zum Wetteifer an. — Warum sollte, in heftigen Situationen, dem Romanendichter der Dialog, — wenigstens der Monolog verwehrt seyn? Die Aeußerung der Leidenschaften fodert Worte, fodert Rede: soll der Dichter ehe der Natur, als den willkührlichen Einrichtungen der Kunst entsa-

gen? — Das mehrere hierüber in der Folge! — Bis zu ausgemachter Sache alſo, und wenn uns die Perſonen des Romans nicht mit ſolcher Schicklichkeit, als die dramatiſchen, ihre Empfindungen entfalten können: ſo thue es der Dichter an ihrer Statt! Er kann uns die Räder zeigen und das Werk zerlegen, um uns zu lehren, warum der Zeiger dies vielmehr als jenes gewieſen hat. Er laſſe innre und äußre Geſchichte genau Schritt mit einander halten, er .... doch ich will nicht das vorher weggreifen, was an einen andern Ort gehört. — Die Wichtigkeit der Sache hat mich nur verführt.

10.

Ich habe ferner bereits geſagt, daß die Veranlaſſung zu heftigen Leidenſchaften uns gerecht dünken muß, wenn dieſe Leidenſchaften den gehörigen Eindruck machen ſollen. Ich wiederhole dieſe Bemerkung hier, ehe ich zu den Beyſpielen übergehe, die ich von erhabenen Leidenſchaften zu geben gedenke. Daß ich dieſe Beyſpiele lieber aus dramatiſchen Dichtern nehme, darüber habe ich mich ſchon in der Vorrede erklärt.

Es iſt bemerkt, daß diejenigen Leidenſchaften, und ihre Thaten, die die zweyte Art vom Gefühl des Erhabenen in uns erzeugen ſollen, ſich auf

Schmerz

Schmerz und Gefahr beziehen müſſen, wenn ſie dies Gefühl erwecken wollen.

Mächtige Furcht in andern erregt gewiß das gedachte Gefühl der Selbſterhaltung ſehr lebhaft. Im Trauerſpiel Makbeth hört Makbeth, nach dem Morde am Dunkan, eben da ihn ſeine Gemahlinn verläßt, ein Pochen; er ſtürzt auf, und ruft aus:

Whence is that knocking?
How is't with me, when every noiſe appals me!

„Was iſt das für ein Pochen? — Wie iſt's „mit mir, wenn mich jedes Geräuſch blaß „macht!“

Die ganze fünfte Scene in dem dritten Akte dieſes Trauerſpiels kann uns all' das Erhabene, das der Schrecken in uns zu erzeugen vermag, lehren. Ich würde aus dieſem Trauerſpiel mehr als ein Beyſpiel nehmen können, wenn es ſonſt der Raum geſtattete. Ich ſchränke mich auf einige Stellen ein. Makbeth hat den Banko ermorden laſſen; — er giebt ein groß Gaſtmahl, — die Gäſte ſitzen, — Makbeths Stuhl iſt leer, — er hat eben den Mörder des Banko abgefertigt, — nähert ſich dem Tiſch — Roſſe bittet ihn, ſich zu ſetzen, und er ruft ſtarrend:

The table's full!

„Der Tiſch iſt voll.“

Man zeigt ihm ſeinen Platz, (denn keiner ſieht den Geiſt des Banko, als er) er hört aber auf keinen mehr, ſondern ſetzt hinzu:

Which of you have done this?

„Wer von euch hat das gethan?“

Dann wendet er ſich an den Geiſt:

Thou can'ſt not ſay I dit it: never ſhake
Thy goary locks at me.

„Du kannſt nicht ſagen, daß ich es that;
„ſchüttle nicht deine blutige Locken gegen mich.“

Zu ſeiner Gemahlinn, die ihm Vorwürfe macht, ſagt er:

Pr'y thee ſee there!
Behold! look! loe how ſay you?

„Bitt' dich, ſieh her! ſieh! ſchau! he, was
„ſagt ihr?“

Dann zeigt er mit dem Finger auf den Geiſt.

Why, what care I, if thou can'ſt nod, ſpeak too —

„Wie? was frag ich darnach? wenn du win-
„ken kannſt, ſprich auch!“

Hierauf verſchwindet der Geiſt; — Makbeth nähert ſich ſeinem Stuhl; — er muß, (obwohl aus eigner Bewegung) Banko's Geſundheit ausbringen; und der Geiſt ſteigt von neuem empor:

Avaunt!

Avaunt! quit my ſight! let the earth hide thee:
Thy bones are marrowleſs; thy blood is cold;
Thou haſt no ſpeculation in thoſe eyes
Which thou doſt glare it.

„Weg! aus dem Geſicht! daß die Erde dich
„verberge! Deine Gebeine ſind ohne Mark;
„dein Blut iſt kalt; du haſt keine Sehkraft in
„dieſen Augen, mit welchen du mich ſo anſtarreſt.“

Wiel. Ueberſezung.

Seine Gemahlinn ſucht ihn bey den Anweſenden zu entſchuldigen; aber er hat nichts, als den Gegenſtand ſeines Schreckens vor ſich:

What man dare, I dare.
Approach thou like the rugged ruſſian bear,
The arm'd rhinoceros, or Hyrcanian tyger,
Take any ſhape, but that, and my firm nerves
Shall never tremble; or be alive again,
And dare me to the deſart with thy ſword;
If trembling I inhibit, then proteſt me
The baby of a girl. Hence horrible ſhadow,
Unreal mock'ry hence! Why ſo — be gone!

„Was ein Mann darf, darf ich auch. Erſcheine
„wie ein Bär, wie ein gewaffneter Rhinoceros,
„wie ein hyrkaniſcher Tiger; nimm welche
„Geſtalt du willſt, nur nicht dieſe; und
„meine Nerven ſollen nicht zittern! Oder lebe
„wieder auf, und fodre mich zum Zweykampf
„in die Wüſte; wenn ichs dir zitternd abſchlage,

„ſo nenn mich eine Kinderpuppe. Weg, ſcheuß-
„licher Schatten, blendend Schreckbild, weg!
„Wie, ſo — fort!“

Der Geiſt verſchwindet; und Makbeth ſetzt ſogleich hinzu:

I am a man again —

„Ich bin wieder ein Mann“ — und nun bittet er auch ſeine Gäſte, ſitzen zu bleiben. —

Ich habe mich bey dieſer Scene lange aufgehalten; und könnte noch einiges hinzuſetzen, das gleichſam den Nachtrab des Schreckens ausmacht; aber ich will nicht gern zu weitläuftig ſeyn. Ein Kommentar über dieſe Stelle könnte allen jungen Dichtern lehrreich werden, die eine ſolche Situation zu behandeln haben. Im Anfang ſtößt Makbeth nur einzelne, wenige Worte heraus; mit jedemmale ſagt er etwas mehr; aber ſein Schrecken bleibt in jedem Worte lebendig. Seine Leidenſchaft, aufs höchſte aufgebracht, erhält ſo gar Zuſammenhang in ſeinen Worten; er kann nichts anders ſagen, als was ſich auf Banko's Geiſt bezieht. Wie er nachdenken kann, zeigt ſich die Verwirrung deſto größer in ſeinen Reden:

It will have blood, they ſay; blood will have blood &c.

„Es will Blut haben, ſagen ſie; Blut fodert
„Blut u. ſ. w.

Man

Man bemerke ferner, daß Makbeth mit den schrecklichsten Ungeheuern lieber zu thun haben, als den Mann sehen will, dessen Mörder er geworden ist. Doch ich enthalte mich fernerer Bemerkungen, da ich hier nicht zeigen will, wie man den Schrecken behandeln müsse, um ihn wahrhaft zu behandeln; aber ich empfehle das Studium dieser Scene, und des ganzen Trauerspiels allen Dichtern, die uns zugleich das Erhabene dieser Art lehrreich machen wollen. Wer anders, als ein wirklich Strafbarer, kann so fühlen, so sprechen? — Daraus sehe man, wie nützlich dies Erhabene gemacht werden könne, wenn man solche Charaktere zu behandeln hat.

II.

Vom Zorne hab' ich bereits gesagt, daß die Veranlassung dazu, so wie bey allen heftigen Leidenschaften, wichtig scheinen müsse, wenn die heftigen Ausbrüche desselben in uns das Gefühl des Erhabenen erzeugen sollen. Der alte Lear hat seinen beyden Töchtern sein Königreich eingetheilet, und sie an die Herzoge von Albanien und Kornwall verheyrathet. Er hat seinen Töchtern alles gegeben, und die älteste, **Goneril**, will ihm nicht einmal gestatten, daß er seine ausbedungene hundert Ritter in ihrem Hause behalten solle; er soll die Hälfte ab-

danken; ſie klagt über die Leute, und über den alten Vater ſelber; — er ſucht ſeines Zornes und ſeines Jammers Meiſter zu werden; — kurze Ausbrüche entwiſchen ihm; — aber er faßt ſich immer noch wieder; — er will es nicht denken, daß es ſeine Tochter iſt, die ihn ſo beleidigen kann; — man ſieht aber das Ungewitter mit jedem Worte näher kommen; — endlich faßt er den Entſchluß, zu ſeiner andern Tochter zu reiſen. — Gonerill ſchmäht noch fort, — und nun bricht er, aber nur auf einen Augenblick, in eine ſchreckliche Verwünſchung dieſer Gonerill aus, die aber lange den Ungeſtüm nicht hat, den ſeine nachherigen Ausbrüche haben, wie dies, nach der ganzen Situation, auch ſehr natürlich war, und vom Shakeſpear ganz vortreflich behandelt iſt:

Hear, Nature, hear: dear Goddeſs, hear a father!
Suſpend thy purpoſe, if thou didſt intend
To make this creature fruitful:
Into her womb convey ſterility,
Dry up in her the organs of increaſe,
And from her derogate body never ſpring
A babe to honour her. If ſhe muſt teem,
Create her child of ſpleen, that it may live,
And be a thwart diſnatur'd torment to her:
Let it ſtamp wrinkles in her brow of youth,
With candent tears fret channels in her checks;
Turn all her mothers pains and benefits
To laughter and contempt: that ſhe may feel,

How

How ſharper than a ſerpent's tooth it is
To have a thankleſs child.

Act. I.

„Höre mich, Natur! höre einen Vater! hemme deinen Vorſatz, wenn er war, dies Geſchöpf fruchtbar zu machen. Banne Unfruchtbarkeit in ihren Schoos! — Muß ſie aber gebähren, ſo erſchaff' ihr Kind aus Galle, und laß es leben, ſie ohne Raſt mit unnatürlicher Bosheit zu peinigen; laß es Runzeln in ihre junge Stirne graben, und mit glühenden Thränen Kanäle in ihre Wangen ätzen; laß es alle ihre Mutterſchmerzen mit Hohngelächter, all' ihre Wohlthaten mit Verachtung erwiedern, damit ſie fühle, wie viel ſchärfer als einer Schlange Biß es iſt, ein undankbares Kind zu haben.“ —

wiel. Ueberſetzung.

Nach einigen Augenblicken legt ſich dieſer Zorn; — er ſchämt ſich deſſen; — ſein volles Herz bricht in Thränen aus; — aber Gonerills Undankbarkeit erregt ſeine Wuth bald wieder; — er reiſet ab, und kömmt zu ſeiner zweyten Tochter, Regan.

Es iſt natürlich, daß dieſe ganze Begebenheit den, von Natur empfindlichen Mann noch empfindlicher machen mußte, als er es vorher war; er bricht jetzt weit leichter in Zorn aus, wenn er einmal dazu gebracht worden iſt. Wie er bey

ſeiner

ſeiner zweyten Tochter ankömmt, läßt ſich dieſe, eben ſo undankbar, wie die älteſte, für krank angeben; er kann weder ſie, noch ihren Mann ſo gleich ſprechen, und wie er eine beſſere Antwort, als dieſe Entſchuldigung haben will, ſo ſagt Gloſter etwas von der feurigen Gemüthsart des Herzogs der unbeweglich. . .

Lear: Vengeance! plague! death! confuſion! —
Fiery? what fiery quality, why, Gloſter
I'd ſpeak with the Duke of Cornwal, and his wife.
— — — — — — —
The King would ſpeak with Cornwal. The dear father
Would with his daughter ſpeak, commands her ſervice.
Are they inform'd of this? my breath and blood!
Fiery? the fiery duke? tell the hot duke, that —

Act. II. Sc. 10.

„Rache! Peſt! Tod! Verderben! feurig? was feurige Gemüthsart? Wie? Gloſter, ich will mit dem Herzog von Kornwal reden, und ſeinem Weibe.“ —

Man bemerke, daß hier die Heftigkeit ſchon wieder etwas geſunken iſt, die ſo ſchnell und ſo hoch mit einemmale ſtieg; es fallen noch einige Worte zwiſchen ihm und dem Gloſter vor; und dann erfolgt das übrige:

„Der König will mit Kornwal reden; der Vater will mit ſeiner Tochter reden; befiehlt ihr, ihm

ihm aufzuwarten. Sind sie dessen berichtet? — Mein Athem! mein Blut! feurig? der feurige Herzog? Sagt dem heißen Herzoge, daß — "

Wiel. Uebersezung.

In diesem zweyten Theil der Rede steigt der Zorn allmählig wieder bis zu der Heftigkeit, mit welcher er vorher so gleich ausbrach. Man sieht, daß der alte Mann mit jedem Augenblick weniger Meister seiner selbst ist. Und wenn man den ganzen Charakter des Lear studiren wollte: so würde man finden, wie bewundernswürdig der Dichter ihn behandelt hat. Dies Trauerspiel ist gewiß eins von denjenigen, die den tiefsten und rührendsten Eindruck machen. Mit all' seiner Heftigkeit bleibt uns Lear verehrungswürdig; der Dichter hat es so angelegt, daß er in diesen Zorn ausbrechen muß; aber seine Mühe, sich zu fassen, — seine Rückfälle zur Sanftmuth machen ihn uns schätzbar; und sein Unglück höchst mitleidswürdig. Wenn ich einen Kommentar über den Shakespear schriebe: so müßte ich hier noch viel sagen. Jetzt will ich es alles darinn zusammenfassen, daß ich jedem jungen Dichter rathe, uns den Zorn eines Mannes so zu schildern, wie der Engländer es hier im Lear gethan hat, wenn dieser Zorn das Gefühl des Erhabenen erzeugen soll. —

Was

Was ich von den Urſachen geſagt habe, die den Zorn veranlaſſen müſſen, gilt eben ſo ſehr von der Raſerey. Die vorhergehende Zuſtände der Perſon müſſen uns dieſe als eine nothwendige Folge aus ihnen zeigen; ſie müſſen ſo beſchaffen ſeyn, daß aus ihnen nichts, als dieſer ſchreckliche Zuſtand erfolgen konnte. Je außerordentlicher, je wichtiger die Sache, je wichtiger müſſen die Veranlaſſungen ſeyn! Es verſteht ſich von ſelbſt, daß eine ſo heftige Bewegung kleinere vorhergehende Bewegungen haben muß; und daß alſo dieſe vorhergehenden Zuſtände keine ruhige Situationen geweſen ſeyn können. Ich weis dies nicht anſchauender zu zeigen, als wenn ich die Beyſpiele aus dem Charakter eben des Lear nehme, deſſen Gemüthsverfaſſung wir nun ſchon kennen. —

Der alte Mann verſucht es nun mit Güte und mit Schmeicheleyen, und mit Bitten bey ſeiner zweyten Tochter, um ſich bey ihr zu erhalten; er klagt über Gonerill; aber Regan giebt ihr Recht; — Gonerill kömmt ſelber; — Regan weißt ihm die Thür, und heißt ihm ſein Gefolge abdanken; — er ſoll mit Gonerill zurückkehren; — der alte Mann wird ſchwach; er bittet ſeine Tochter, ihn nicht wahnwitzig zu machen; — er macht beyden die rührendſten Vorwürfe; aber ſie beſtehen auf ihrem Sinn, daß er alles Gefolge verabdanken, und

und sich von ihren Leuten bedienen lassen soll. — Man sieht den Wahnsinn kommen; der alte Mann fleht alle Himmel und Geduld an; und verläßt in voller Ungeduld seine beyden Töchter und das Haus; — die Nacht bricht an; alle Winde stürmen, der Himmel ist voll Feuer, und die Erde erbebt vom Donner, kein Mensch wohnt da herum Meilenweit auf der Heyde — man schließt die Thüre des Schlosses ab. — Nun bedenke jeder selber, ob ihm irgend etwas unwahrscheinlich noch ist, wenn er den alten Lear auf freyem Felde, bey dauerndem Ungewitter, höret [1]):

1) Ein Franzose würde lachen, wenn man ihm sagte, daß Shakespear das Verlegen der Scenen besser verstanden, als all' ihre großen Meister; und daß keiner, so wie er, den rechten Ort zu wählen gewußt habe. Warum ist die Scene im zweyten Akt des Lear lieber auf dem Schlosse des Gloster, als in der Residenz des Herzogs von Albanien? dahin wollte ja Lear: warum mußt' er sich mit seiner Tochter hier treffen? Ich weis nicht, daß ich irgend eine Bemerkung hierüber gelesen hätte. Wenigstens ist die nicht genug, daß die Tochter ihm aus dem Wege reisen wollen; und ihn also hier ehe, als in ihrem Pallast treffen müssen; auch die nicht, daß Gloster der Liebhaber der einen Tochter war, und sie also zu ihm kam; diese Umstände machen nur die ganze Zusammenkunft hier wahrscheinlicher; — aber wenn aus dem alten Lear das werden sollte, was er wirklich wurde: so mußte er nicht Trost und Zerstreuung von Menschen haben können; diese würde er in einer Residenz gefunden haben; aber in einem einzeln gelegenen Schloß

Spit fire, ſpout rain!
Nor rain, wind, thunder, fire are my daughters;
I tax you not, you elements, with unkindneſs,
I never gave you Kingdoms, call'd you childern.
You owe me no ſubmiſſion. Then let fall
Your horrible pleaſure; here I ſtand your ſlave,
A poor, infirm, weak, and deſpiſ'd old man!
And yet I call you ſervile miniſters,
That have with two pernicious daughters join'd
Your high engender'd battles, 'gainſt a head
So old and white as this. — Oh, Oh! 't is foul! —

„Spey Feuer! ſtröme Regen! weder Regen noch Wind, Donner noch Blitze ſind meine Töchter; ich beſchuldige euch keiner Unfreundlichkeit, ihr Elemente; ich gab euch keine Königreiche, ich nannte euch nie meine Kinder, ihr ſeyd

---

Schloſſe konnt' er ſie nicht finden, und daß Meilenlang herum kein Menſch lebte. Man ſehe alſo, wie weislich Shakeſpear eben dieſen Ort gewählt habe, um dem Verſtande des alten Lear den letzten Stoß zu geben, und wie er zugleich die Zuſammenkunft hier wahrſcheinlich zu machen gewuſt. Und wars Tradition, die die Scene hierher verlegt hatte: ſo ſehe man, wie der Dichter die Lage des Orts zu nützen verſtanden. — Ich ſchiebe hierinn, wie die Erklärer ſo gerne thun, dem Dichter nichts unter; Gloſter ſagt ſelber, wie der alte Lear: „Auf manche Meilen herum iſt hier kein Menſch." — Und wenn die Reſidenz des Herzogs von Albanien, nach damaliger Zeit, auch nichts mehr als ein ſolches Kaſtel, wie das vom Gloſter war, ſo iſts ſehr begreiflich, daß es wenigſtens in einer mehr angebauten Gegend gelegen habe.

seyd mir keinen Gehorsam schuldig. So laßt denn euer entsetzliches Vergnügen fallen; hier steh' ich, eu'r Sclave, ein armer, entkräfteter, schwacher, und verachteter alter Mann! Und doch seyd ihr nur knechtische Diener, die, in Verständniß mit zwo verderblichen Töchtern, eure donnernden Schlachten gegen einen so alten und weißen Kopf richtet. — oh! das ist niederträchtig!" —

Noch raset der alte Mann hier nicht wirklich; aber wir nähern uns mit jedem Schritte dem völligen Ausbruch der Raserey immer mehr. Man sieht, wie heftig sein Unglück ihm in seinem Marke naget; und dies Unglück ist unaufhebliche. Die Folge von so einem Zustande ist natürlich Raserey. Ich folge daher dem Dichter Schritt vor Schritt, um alle vorhergehende Zustände des alten Lear den Lesern vorzuhalten, damit sie sich überzeugen, wie höchst wahrscheinlich diese Raserey endlich erfolgt. Ich muß noch erinnern, daß der Dichter, der Natur gemäß, im Anfange, heftigere mit ruhigern Stellen abwechseln läßt. In einem Ende, und in einem Tone fort geht keine Leidenschaft. So ist, z. B. die Rede des Lear, die dieser vorhergeht, und welche die erste ist, die wir von ihm, in seinem jetzigen hülflosen Zustande hören, weit heftiger als diese:

Blow winds, — rage, blow!
You cataracts and hurricanes, ſpout
Till you have drencht our ſteeples —
You ſulph'rous and thought-executing fires,
Singe my white head. And thou all ſhaking thunder,
Strike flat the thick rotundity o'th' world;
Crack nature's mould, all germins ſpill at once
That make ingrateful man.

„Blaſet, ihr Winde! wüthet! blaſet! Ihr Wolkenbrüche und Orkane, ſpeyet Waſſer aus, bis ihr unſre Glockenthürme überſchwemmt. — Ihr ſchwefelichten, meine Gedanken ausrichtenden Blitze, ſenget mein weißes Haupt, und du allerſchütternder Donner — zerbrich die Form der Natur, und zerſtücke auf einmal all' die urſprünglichen Keime, woraus der undankbare Menſch entſteht.“

Auf dieſer Höhe konnte ſich die Leidenſchaft nicht erhalten. So wie der alte Lear mit ſeinem Zuſtande bekannter wird, ſinkt ſie hinunter; der erſte Ausbruch iſt immer lebhafter; aber ſo wie er etwas mäßiger nach dem erſten Anfall wird: ſo ſteigt er ſo gleich, da ſein Zuſtand eben derſelbe bleibt, und die Ueberlegung ihm nichts beſſers zeigt, zu der vorigen Höhe ſehr ſchnell.

Ich weis, daß die Empfindung, die durch dieſe und die erſtere Stelle in uns erregt wird, zugleich ſehr viel Rührendes enthält, das ihr ſo wohl

die

die ganze Situation des alten Lear, und sein unüberschwenglich Unglück, als auch die Kunst des Shakespear giebt, der alles so geordnet, und die Rede so eingerichtet hat, daß man den mächtigen Einfluß aller Leiden des Lear auf seinen Geist siehet; aber ich getrau' es mich zu sagen, daß ohne diesen Zusatz zu unserer Empfindung, welche aus der größern Empfindlichkeit des Leidenden entsteht, die ganze Situation des Lear gar nichts Anziehendes mehr behalten haben würde. Um sich hiervon zu überzeugen, darf man nur den rasenden Herkules des Seneka gegen den Lear halten; und mit den vorgehenden könnte man das Poltern manches französischen Helden vergleichen, wenn sich nicht eine Stelle aus einem Classischen Dichter anführen ließe, die die obige Bemerkung bestätigen wird. Prometheus, in dem Trauerspiele des Aeschylus, das seinen Namen führt, ist bereits an den Kaukasus angeschmiedet; Merkur hat ihm noch härtere Strafen vom Jupiter gedroht, um sein hartes Herz zu erweichen, und Prometheus sagt:

— — ἐπ' ἐμοι ῥιπτεδω μεν
Πυρος ἀμφηκης βοτρυχος, ἀιθηρ
Δ' ἐρεδιζεδω βροντη, σφακελω
Τ' ἀγριων ἀνεμων· χθονα δ' ἐκ πυθμενων
Αυταις ριζαις πνευμα κραδαινοι,
Κυμα δε ποντω τραχει ῥοθιω

Συγχωσειεν, των τ' ὐρανιων
Ασρων διοδυς, ἐς τε' κελαινον
Ταρταρον ἀρδην ῥιψειε δεμας
Τὐμον, ἀναγκης σεῤῥαις δινais
Παντως ἐμε γ' ὐ θανατωσει.

Aeſchyl. Prom. 1042. f.

„Laß den Donnerer ſeine zackigten Blitze auf mich herabſchleudern, und den Aether mit raſenden Ungewittern durchſtürmen; laß die Erde durch den Sturm bis auf den Grund erſchüttern, und die ſauſenden Wogen des Meeres und die himmliſchen Geſtirne untereinander miſchen; laß ihn meinen Leib, mit den Stricken des Verhängniſſes gebunden, in den ſchwarzen Schlund des Tartarus hinunter ſtürzen: mich ſoll er nicht tödten.“

Ohne daß ich hier die Situation des Prometheus mit der Verfaſſung des Lear vergleichen, und den Shakeſpear auf Koſten des Aeſchylus erheben will, ſag' ich nur, daß die letztere Stelle für uns lange nicht ſo anziehend iſt, als die Rede des Lear. In dem Charakter des Prometheus, als Halbgott, und als ein empfindend Weſen betrachtet, ferner in der Denkungsart des damaligen Zeitalters, und in den Uebeln ſelbſt, die ihn treffen, mit einem Wort, in der ganzen Lage der Sachen, können Bewegungsgrün-

gründe liegen, warum Aeschylus ihn vielmehr so, als anders sprechen läßt; diese Rede selbst aber wirkt nicht so mächtig auf uns, als die mehr jammernde des Lear. Mehr als ein Gefühl entsteht in uns, wenn wir diesen hören. —

Mitten in dem schrecklichen Ungewitter kommt nun sein treuer Kent zu ihm, (den er aber nicht kennt) — er sucht sich zu fassen, — „er will das Muster aller Geduld seyn, er will nichts sagen;“ aber kaum gedenkt Kent der Schrecklichkeit dieser Nacht: so bricht der alte Mann wieder los:

Let the great Gods,
That keep this dreadful pow'r o'er our heads,
Find out their ennemies now. Tremble thou wretch,
That haſt within thee undivulged crimes
Unwhipt of juſtice! Hide thee thou bloody hand;
Thou perjur'd, and thou ſimular of virtue,
That art inceſtuous. Caitiff ſhake to pieces,
That under covert, and convenient ſeeming
Has practis'd on man's life. Cloſe pent up guilts,
Rive your concealing continents, and aſk
The dread full ſummoners grace! — I am a man
More ſinn'd againſt than ſinning.

Act. III. Sc. 3.

„Jetzt mögen die großen Götter, die dieſes entſetzliche Getöſe über unſern Häuptern machen, ihre Feinde aufſuchen. Zittre du Unglückſeliger, deſſen unentdeckte Verbrechen der Ruthe der

Gerechtigkeit entgangen ſind! Verbirg dich, du blutige Hand, du Meyneidiger, du blutſchänderiſcher Heuchler der Tugend; zerfall in Aſche, Böſewicht, der unter dem Schein der Freundſchaft nach dem Leben eines Menſchen getrachtet hat. Ihr geheimen verſchloſſenen Sünder, öffnet eure verbergenden Kammern, und bittet dieſe fürchterlichen Aufforderer um Gnade! — Ich bin ein Menſch, gegen den mehr geſündigt worden, als er ſelbſt geſündigt hat.“

Wiel. Ueberſetzung.

Der letzte Zug dieſer Rede beſonders zeigt ſchon ſeine Auflehnung gegen ſein Geſchick. So lange wir uns noch unſern Schickſalen unterwerfen, ſo lange wir uns noch ſtrafbar fühlen, können wir uns nicht bis zu dem Gemüthszuſtande erheben, der ſo leicht in Raſerey ausartet. Es gehöret eine gewiſſe Anſtrengung des Geiſtes dazu, wüthend zu werden; und daher iſt nichts der Raſerey ſo ſehr nahe, als Stolz, wenn er ſehr unglücklich iſt: eine Bemerkung, die ich durch Richardſons Bildung und Behandlung der Clementine beſtätigen kann. — Doch zu dieſer Erhebung und Anſtrengung des Geiſtes, kann ein alter Mann, der von Natur nicht ſtolz iſt, nicht mit einemmale kommen; ein zu großes Unglück ſchlägt dieſen Mann

im

im Anfange ganz nieder; wenn es aber fortdauert, wenn dieser Unglückliche näher mit ihm bekannt wird, wenn er Zeit gewinnt, sein Geschick mit seinen Verdiensten zu vergleichen; wenn seine Ueberlegung, und das Zeugniß anderer, (wie hier das Zeugniß des Kent) sein unüberschwinglich Leiden bestätigt: so muß das erfolgen, was Shakespear hier erfolgen läßt. —

Kaum hat Lear seine Rede geendigt: so entdeckt Kent, — daß der alte König mit entblößtem Haupte da steht: ein neuer Zusatz des Shakespear, um die ganze Situation des alten Mannes schrecklicher und mitleidswürdiger zu machen, und uns von der Verfassung seines Geistes, da er entweder den ganzen Umstand nicht weis, und also nicht mehr fühlet, oder in der Raserey selbst sich, bey so schrecklichem Wetter, entblößt hat, eine desto lebhaftere Abbildung zu geben. Solche kleine Züge, so verächtlich auch unsre französischen Witzlinge auf sie herabsehen, wirken auf den gesunden Kopf, der nicht mit jenen Possen sich krank gemacht hat, kräftiger, als Seitenlange Declamationen. Was wir darinn, in viel Worten, hören müssen, sehen wir hier mit einem Blick; und gewiß weit nachdrücklicher, weil dort das erste schon wieder vergessen ist, wenn das letzte erzehlt wird. —

Nun bittet ihn Kent ernſtlich, in eine Hütte mit ihm zu kehren, die dort auf der Heyde liegt, — und ſagt ihm, daß der Eingang in das Schloß des Gloſter ihm verſagt worden, weil er dort nach dem Könige gefragt habe. —

My wits begin to run.

„Mein Kopf fängt an zu ſchwärmen," antwortet Lear, — und er verfällt zugleich in einen beynahe ſcherzhaften Ton, der aber nur einige Worte hindurch dauert. Leſſing läßt eben ſo richtig ſeinen Tellheim lachen, da alles für ihn verloren iſt; und Tellheim ſcheint hierinn deßwegen nur weiter zu gehen, weil er überhaupt ſtärkeren Geiſts iſt, als der alte Lear. Er kann ſich wieder bis zu der Anſtrengung erheben, oder länger darinn erhalten, in die ſeine Leiden ſeinen Geiſt geſetzt. Auch im Titus Andronicus des Shakeſpear lacht Titus, (Akt. 3. Sc. 1.) nachdem er all ſeine Kinder verloren, über ſeine Leiden. — Dies Lachen, oder dieſen Scherz vielmehr, im Lear, möcht' ich gern mit der Meerſtille vergleichen, die vor dem Orkan hergeht, wenn dadurch nur die Verfaſſung der Seele begreiflich gemacht würde, welche dieſen Scherz hervorbringen kann. Mich dünkt, daß er Maſchienenmäßig beynahe, und ſo erfolgt, daß die Seele im allerhöchſten Grade angeſpannt, ſich auf dieſer Höhe nun nicht mehr erhalten kann, —

daß

daß ſie, ſelbſt wider ihren Willen, nun hinunterſinket, — und zu ſchwach jetzt, ſich ihres Zuſtandes zu erinnern, und, wenn ich ſo ſagen darf, im Fall zu ihrer Vernichtung, Worte und Töne äußert, die zwar noch Sinn haben, aber die nicht mehr mit ihrer Verfaſſung zuſammenhängen. —

Come on, my boy. How doſt my boy? art cold?
I'm cold my ſelf. Where is the ſtraw, my fellow?
The art of our neceſſities is ſtrange,
That can make vile things precious. Come, your hovel!

„Komm mit, Junge!“ ſagt Lear zum Kent. Was machſt du, Junge? Frierſt du? Ich friere ſelbſt. Wo iſt Stroh, guter Freund? die Kunſt der Nothwendigkeit iſt wunderbar, daß ſie die ſchlechteſten Dinge koſtbar machen kann. Kommt! in eure Hütte“ ...

Wenn die Verfaſſung ſich zur Beſſerung abändert, wenn ein tröſtender Gegenſtand ſich findet, oder das Herz noch etwas in ſich hat, das es liebt: ſo ſind die folgenden Zuſtände des Lachens oder des Scherzes natürlich nicht geradesweges Raſerey; es bleibt uns dann noch etwas übrig; unſere Vernunft kann ſich woran noch feſt halten: — aber nicht ſo im Lear. Man wird zwar bemerkt haben, daß die letztern Worte deſſelben in der vorhergehenden

Stelle wieder ernſthaft werden, und daß alſo, auf den erſtern Scherz nicht gerade zu, der Unſinn erfolgt. Aber Shakeſpear führt ihn durch die allerfeinſten Nüancen ſeinem ſchrecklichen Schickſale zu. Jeder andre würde geglaubt haben, nicht frühzeitig genug den alten Mann ſeiner Vernunft berauben zu können; zumal da es ſchon ſo weit iſt. Shakeſpear läßt ihm, der Wahrſcheinlichkeit und Natur gemäß, ſein Gefühl wieder kommen; aber nun fühlt er nur für andre zuerſt. Er endigt obige Rede mit dieſen Worten:

Poor fool and knave, I've one part in my heart,
That's ſorry yet for thee.

„Armer Tropf! (zum Kent) ich habe nur noch ein Faſer von meinem Herzen übrig, und die iſt jetzt für dich bekümmert!“ — —

Ich weis nicht, was meine Leſer hiebey fühlen werden. — Kent führt den König fort, und bringt ihn in die Hütte, wo ſie einen — ſich aus Noth wahnwitzig ſtellenden jungen Menſchen finden. Aber noch ehe wir in dieſe Hütte kommen, hören wir ihn auf der Heyde. Mit jedem Augenblick wird nun der alte Mann grämlicher; — „er will allein ſeyn;“ — Kent nöthigt ihn in die Hütte zu gehen, weil es auf dem freyen Felde nicht auszuhalten iſt; — er antwortet nur: „Wird

„Wird es mein Herze brechen?“ — man sieht, daß er abwesendes Geistes ist, und sich von der Idee seiner Leiden nicht losmachen kann; er will nur mit diesen zu thun haben, weil er nicht mit andern zu thun haben kann; — aber Kent bringt ihn in einem Augenblick davon ab, — durch die Versicherung, **daß er lieber wolle, daß ihm sein eignes Herz brechen solle.** Ich gesteh es, daß ich nicht glaube, daß Shakespear so auf das Ohngefähr hin, den alten König, im Anfange bald mehr, bald minder rasend gezeigt habe, eh' er ihn gänzlich fallen läßt. Diese Abwechselungen sind in der Natur zuerst gegründet, und wenn Lear zu sich zurück kömmt: so sind es immer die gegenwärtigen Situationen, die ihn zurückbringen; wenigstens ist, nach Anlage der menschlichen Natur, und nach dem Charakter, den der Dichter dem Lear gegeben, alles so geordnet, daß das Geschehende solche Wirkungen hervorbringen muß, als es hervorbringt; und da, durch alles dies, der Charakter des Lear mit jedem Zuge, anziehender und verehrungswürdiger wird: so darf ich mir wohl, von Seiten des Dichters, Absicht dabey gedenken. Bey dem höchst empfindlichen Herzen des alten Mannes war es sehr natürlich, daß jede Versicherung, so lang er nur noch fühlen konnte, von Ehrlichkeit, Treue, Anhänglichkeit, **zumal in seiner jetzigen trostlosen Lage,**

Lage, den tiefſten Eindruck auf ihn machen mußte. Er fand in den paar Worten des Kent etwas, woran er ſich feſthalten konnte; und ſo gleich ſehen wir ihn auch wieder ſtehen:

Thou think'ſt, 't is much, that this contentious ſtorm
Invades us to the ſkin; ſo 't is to thee;
But where the greater malady is fixt,
The leſſer is ſcarce felt. Thou'dſt ſhun a bear;
But if thy flight lay towards the roaring ſea,
Thou'dſt meet the bear i'th' mouth. When the mind's free,
The body's delicate; the tempeſt in my mind
Doth from my ſenſes take all feeling elſe,
Save what beats *there*. Filial ingratitude!
Is it not, as this mouth ſhould tear his hand
For lifting food to't? — But I'll punith home;
No, I will weep no more — In ſuch a night,
To ſhut me out? — pour on, I will endure —
In ſuch a night as this? O *Regan*, *Goneril*,
Your old kind father, whoſe frank heart gave all —
O, that way madneſs lies; let me ſhun that —
No more of that.

Act. III.

„Du denkſt, es ſey zu viel, daß dieſer wüthende Sturm uns bis auf die Haut anfällt; für dich iſt es ſo; aber wenn ein größerer Schmerz tobet, wird der geringere kaum gefühlt. Du würdeſt dich vor einem Bären entſetzen; wenn aber deine Flucht gegen das heulende Meer läge, würdeſt du

du dem Bären in den Rachen laufen. Wenn das Gemüth frey ist, so ist der Leib zärtlich; der Sturm in meinem Gemüth nimmt meinen Sinnen alles andre Gefühl, als was hier schlägt. (indem er aufs Herz zeigt) Kindliche Undankbarkeit! Ist es nicht, als ob dieser Mund diese Hand zerreißen wollte, weil sie ihm Speise gereicht habe? — Doch, ich will sie abstrafen; nein, ich will nicht mehr weinen. — In einer solchen Nacht mich auszustoßen — Schütte nur zu, ich will es leiden. — In einer Nacht, wie diese? O Regan, Gonerill, euern alten guten Vater, dessen ehrliches Herz alles gab! — O auf diesem Wege liegt Wahnwitz; ich muß ihm ausweichen.“ —

Aber vergebens bemüht er sich hierum; indem er daran denkt, wie er ihm ausweichen will, geht er hierdurch eben gerade auf ihn zu. Dies alles liegt in der Natur unsrer Leidenschaften. Wenn wir sie bekämpfen wollen mit Betrachtungen, ohn' ihnen andre Leidenschaften dabey entgegen zu stellen: so kämpfen wir sie nur noch stärker. — — Kent fährt fort zu bitten, daß der König doch hineingehen solle:

„Ich bitte dich, (antwortet Lear) geh du selbst hinein; sieh, wie du dir helfen kannst. — Dieser Sturm

Sturm iſt gut; er erlaubt mir nicht an Dinge zu denken, die mich noch ſtärker angreifen würden.“ — Es hat das Anſehn, als ob er ſich hier von der Idee ſeiner Leiden losmachen wollte. Solche Vorſätze faßt jeder Menſch, ſo lang' er noch ein Quentchen Vernunft hat; allein hier ſind ſie ſchon zu genau mit dem Leidenden zuſammengewachſen, als daß er es könnte, oder ernſtlich wollte. — „Ich will hinein gehen!“ — fährt er fort, und es dünkt mich, als ob ich in dieſem Augenblick den Steuermann das Ruder des beſtürmten Schiffs verlaſſen, und das Schiff den Wellen übergeben ſähe. Shakeſpear hat dieſen Sturm ganz vortreflich genützt. Indem dadurch die ganze Situation des Lear ſchrecklicher und bejammernswürdiger gemacht wird, ſo hat es zugleich das Anſehn, als ob dieſer Sturm den alten Mann im Laufe zur Raſerey dadurch aufhielte, und ihn über ſeine innern Leiden zerſtreuete. Er dient dem Dichter dazu, den König die verſchiedenen Stufen zur Raſerey allmählig hinaufzuführen; wir ſehn ſie ihn hierdurch eine nach der andern beſteigen; denn dieſer Sturm ſelbſt treibt den König in die Hütte des gedachten Wahnſinnigen; und wie ſehr, und wie ſehr natürlich die Raſerey des alten Lear hierdurch befördert wird, werden wir gleich ſehen:

In,

In, boy, go firſt. You houſeleſs poverty —
Nay, get thee in; I'll pray, and then I'll ſleep —
Poor naked wretches, whereſoe'er you are,
That bide the pelting of this pitileſs ſtorm!
How ſhall your houſeleſs heads, and unfed ſides,
Your loop'd and window'd raggedneſs, defend you
From ſeaſons ſuch as theſe? — O, I have ta'en
Too litlee care of this! take phyſick, Pomp;
Expoſe thyſelf to feel what wretches feel,
That thou may'ſt ſhake the ſuperflux to them,
And ſhew the Heavens more juſt.

„Hinein, Junge, zuerſt! (ſagt er zum Kent) — Ihr Dürftigen, die ihr jetzt ohne Dach ſeyd — — Nun, geh doch — ich will beten, dann will ich ſchlafen — Arme, nakkende Unglückſelige, wo ihr auch ſeyd, der Wuth dieſes unbarmherzigen Sturms ausgeſetzt! Wie ſollen eure unbedeckten Häupter, und ausgehungerten Seiten, eure zerlumpte, durchlöcherte Blöße euch gegen ein Wetter, wie dieſes iſt, ſchützen? — O! ich hab zu wenig hieran gedacht! Nimm Arzney ein, Pracht! ſetze dich in die Umſtände, zu fühlen, was dieſe Elenden fühlen, damit du ihnen deinen Ueberfluß zuwerfeſt, und die Gerechtigkeit des Himmels gerettet werde!“

Ein neuer Zuſatz zu den Leiden des alten Königs entſteht aus der Vorſtellung, daß er, in ſeinen guten

guten Tagen, nicht an die Leiden der Unglücklichen gedacht habe; und dieſe Vorſtellung ſelbſt kann ſehr leicht aus der ganzen Verfaſſung deſſelben entſpringen. In Menſchen von mehr empfindlichem als ſtolzem Herzen entſtehen Vorwürfe und Unzufriedenheit über ſich ſelbſt, in großen Leiden, ſehr natürlich; und wenn die Leiden unüberſchwinglich groß ſind, entſtehen ſie in allen Menſchen. Man ſucht die Urſache des Unglücks, das uns niederdrückt; — und wenn ſich nun eine Urſache dazu in uns ſelbſt findet; ſo wird das Leiden darüber gewiß nicht dadurch vermindert. Auf dieſe Art wird der Gemüthszuſtand des Königs dem Punkte immer näher gebracht, auf welchem ſeine Vernunft endlich ſeinen Leiden ganz unterliegt. —

Sie kommen in die Hütte, in welcher ſie den jungen Edgar, wie gedacht, als einen tollen Menſchen verkleidet, finden; das erſte, was der König fragt, iſt:

Didſt thou give all to thy daughters? and art thou come to this?

„Gabſt du deinen Töchtern alles, daß du in dieſen Zuſtand gekommen biſt?“

Hier ſieht man, wie voll des alten Mannes Herz iſt! Er ſieht und hört um ſich her nichts als Schrecken und Leiden; und dies alles muß von mißrathenen Töchtern kommen. —

So

So wie Edgar fortfährt, Unsinn zu reden, eben so wird der König immer heftiger in seinen Ausdrücken, und verwirrter in seinen Gedanken. Die Bemerkung ist traurig; aber sie ist gewiß wahr, daß Raserey so ansteckend ist, als irgend eine Krankheit; es versteht sich, bey Leuten von empfindlichem Herzen, und in welchen der Saame zu diesem Unglück liegt. Wer sich mit der Geschichte der Tollhäuser bekannt gemacht hat, wird durch mehr als einen Umstand diese Bemerkung bestätigt haben. Ich weis mehr als einen Prediger eines solchen Hauses, der sehr vernünftig und gesund dahin berufen wurde; und binnen kurzer Zeit sich unter der Zahl seiner Zuhörer befand; und ich habe zwey unglückliche Personen gekannt, die, unter dem Vorwand von Raserey, in solche Häuser gebracht wurden, weil sie ihren Verwandten Schande gemacht haben sollten; die aber sehr gesund am Verstande waren; allein es nicht lange mehr blieben, nachdem sie die Gesellschaft der Tollen eine Zeitlang gehabt hatten.

Lear fährt fort, alles, was er hört und sieht, auf seine Töchter zu beziehen:

What, have his daughters brought him to this pass?
Coul'dst thou save nothing? did'st thou give 'em all? —
— Now all the plagues, that in the pendulous air
Hang fated o'er mens' faults, light on thy daughters!

„Wie? haben ſeine Töchter ihn dahin gebracht? Konnteſt du nichts davon bringen? gabſt du ihnen alles? — — Nun alle die rächenden Plagen, die in der ſchwebenden Luft, über den menſchlichen Uebelthaten hangen, blitzen auf deine Töchter!“ —

Kent wagt es zu ſagen, daß der Unglückliche keine Töchter habe; der Widerſpruch ſetzt den König in Feuer; und von dieſem Augenblick an, ſcheint er auf den Kent nicht mehr ſo viel zu hören, als zuvor:

Death! traitor, nothing could have ſubdu'd nature
To ſuch a lowneſs, but this unkind daughters.

— — — —

Judicious puniſhment! 'twas this fleſh begot
Thoſe pelican daughters.

„Tod! Verräther! nichts könnte die Natur zu einer ſolchen Erniedrigung herunter gebracht haben, als undankbare Töchter. — Dieſes Fleiſch war es, das dieſe Pelikantöchter zeugte.“ —

Edgar iſt beynahe nakt; der Sturm dauert fort; er klagt über Kälte, und ſchon hat ihn ſein vermeyntes Leiden ſo genau mit dem Lear verbunden, daß dieſer anfängt, ſich ſeine Kleider aufzureißen, um ſo nakt zu ſeyn, als Edgar. Es iſt nichts gewiſſer, als daß gleiches Unglück, gleiche Leiden zwey Menſchen ſehr genau an einander ketten; und Lear kann nicht glauben, daß man durch andre

Men-

Menſchen ſo gräßlich leiden könne, als durch Töchter: ſo groß ſind ſeine Leiden! — Dieſe vermeynte Aehnlichkeit nun, will er in allem vollkommen machen. So wie Alexanders Hofleute, ihrem Herrn zu Ehren, ſich krumme Hälſe machten: ſo will Lear, ſeinem neuen Freunde zu gefallen, auch nakt ſeyn, wie er. Was aber dort aus Schmeicheley, und mit Vorſatz und Ueberlegung geſchah, geſchieht hier aus einer ſympatetiſchen Bewegung. Und dieſe kann gewiß in allen ſehr rührenden Situationen ſtatt finden.

Thou wert better in thy grave, than to anſwer with thy uncover'd body this extremity of the ſkies. — Is man no more than this? Conſider him well. Thou ow'ſt the worm no ſilk, the beaſt no hide, the ſheep no wool, the cat no perfume. — — An accommodated man is no more but ſuch a poor bare, forked animal as thou art. — Off, off! you lendings, come, unbutton here! —

„Beſſer du wäreſt, ſagt Lear dem, über kalten Wind klagenden Edgar, in deinem Grab, als deinen unbedeckten Kopf dieſem Ungewitter entgegen zu ſtellen. — Iſt der Menſch nicht mehr, als das? Betracht' ihn recht! Du biſt dem Wurm keine Seide ſchuldig, den wilden Thieren keinen Pelz, dem Schaafe keine Wolle, der Biſamkatze keinen guten Geruch! — — Der unaufgeſchmückte Menſch iſt nichts mehr, als

ein ſolch armes, naktes, gabelförmiges Thier, wie du biſt. Weg, weg, du geborgter Plunder! kommt, knöpft mich auf....

Hier will er ſich entkleiden; und man ſieht ihn nun ſeinem Mitbruder im Leiden immer mehr ähnlich werden. Kent, und ſein Hofnarr halten ihn vom Auskleiden ab; und der alte Gloſter kommt, um ihn an einen beſſern Ort abzuholen; aber er will hiervon nichts wiſſen. Er will nur mit dem tollen Edgar ſprechen; er macht ihn zu ſeinem Philoſophen; und jedes Wort, das der alte König jetzt ſagt, verräth ſchon Unſinn. Er iſt nicht mehr von ſeinem Mitbruder zu trennen; und der alte Gloſter muß auch dieſen jungen Menſchen mitnehmen, wenn er den König fortbringen will. „Ich will immer bey meinem Philoſophen bleiben!“ ſagt er, eh' er abgeht. Er vergißt ſeine Töchter, weil er jemand findet, an welchem er ſich, in ſeinem Leiden, der Aehnlichkeit wegen, feſtzuhalten getraut; dies kann freylich aber kein anderer ſeyn, als einer, der ſeiner Naſerey immer mehr Nahrung giebt. — Wie wir ihn, gleich darauf, in einem Meyerhofe wieder finden, ſehen wir ihn beynahe ganz unſinnig ſchon. Indem der Hofnarr Poſſen macht: ſo ſtößt er Wahnwitz heraus. Er hat ſchon mehr von ſeinem gefundenen Freunde angenommen; hin und wieder ſind noch Sonnenblicke:

Then let them anatomize Regan — see what breeds about her heart. — Is there any cause in nature that makes these hard hearts?

„Laßt sie Regan anatomiren — Seht, was in ihrem Herzen ausgebrütet wird. — Ist irgend eine Ursach in der Natur, die solche harte Herzen macht?“ — —

Gleich darauf fällt er in Possen; — und ich kann es mir kaum verwehren, zu denken, daß Shakespear so gar dem guten Lear seinen Hofnarren zugesellet habe, (der zwar unter dem Ansehn von Posse oft bittre Wahrheiten sagt, die aber doch immer nur Possen scheinen) um auch durch solch Geschwätz noch eine Ursache mehr zur Raserey des alten Mannes herbey zu bringen; damit ja eine solch außerordentliche und schreckliche Wirkung alle nur mögliche und gehörige Ursachen und Veranlassungen habe. Es kann zwar sehr leicht seyn, daß Shakespear nicht so genau vorher über Ursach und Wirkung philosophirt, und eines gegen das andre so bestimmt abgewogen habe, wie ich es zu finden glaube; aber sein Beobachtungsgeist und sein glückliches Genie, das durch keine Vorurtheile aufgehalten, und durch keine unnütze Speculationen verdorben war, fand alle diese Sachen, ohne daß er sie suchen durfte. —

Wir finden den Lear erst lange nachher wieder auf dem Felde herumirrend, verlassen von allen,

auf eine phantaſtiſche Art mit Blumen geſchmückt, und in dem völligen Zuſtande der Raſerey; wir haben ihn dies allmählig werden ſehen, und dürfen uns alſo nun nicht mehr wundern:

Ha, Gonerill! hah, Regan! they flatter'd me like a dog, and told me I had white hairs in my beard, ere the black ones were there. — To ſay ay, and no to every thing that I ſaid. — Ay and no, too was no good divinity. When the rain came to wet me once, and the wind to make me chatter; when the thunder would not peace at my bidding; — there I found 'em, there I ſmelt 'em out. — Go to, they are not men o' their words; they told me I was every thing: 'tis a lie, I am not agueproof.

„Ha, Gonerill! ha, Regan! Sie ſtreichelten mich, wie einen Hund, und ſagten mir, ich hätte weiße Haare in meinem Bart, ehe noch die ſchwarzen da waren! — Ja und Nein zu allem zu ſagen, was ich ſagte — Ja und Nein, aber es war unächte Münze. Wie der Regen kam und mich durch und durch netzte, wie der Wind mich ſchaudern machte, und der Donner auf meinen Befehl nicht ſchweigen wollte, — da fand ich ſie, da ſpürt ich ſie aus! — Geht, geht! ſie ſind keine Leute, die auf ihr Wort halten; Sie ſagten mir, ich ſey alles; es iſt eine Lüge; ich halte die Fieberprobe nicht!“ —

Wie

Wie der blinde Gloſter fragt, ob dies nicht der König ſey: ſo antwortet er:

Ay, every inch a King.
When I do ſtare, ſee, how the ſubject quakes.
I pardon that man's life —

„Ja! jeden Zolls lang ein König! Wenn ich ſauer ſehe, ſeht, wie meine Unterthanen zittern! Ich ſchenke dieſem Manne das Leben. . .“

Hier läßt ihn Shakeſpear einen Ausfall aufs weibliche Geſchlecht machen, der eben nicht der anſtändigſte, aber gewiß in ſeiner Verfaſſung ſehr natürlich iſt. Der Dichter hat ihm noch ſo viel Vernunft gelaſſen, daß er ſo ohngefähr auf die Urſach ſeiner Leiden ſich zurück beſinnen kann: und was iſt natürlicher für einen höchſt Elenden, als ſich mit ſeinem Elende zu unterhalten?

Down from the waſte they are centaurs, though women all above: but to the girdle do the Gods inherit, beneath is all the fiends. There's hell, there's darknels, there is the ſulphurous pit — fie, fie!

„Von der Hüfte herab ſind ſie Centauren, obgleich von oben her ganz weiblich; bis zum Gürtel wohnen lauter Götter; weiter unten iſt alles mit Teufeln angefüllt. Hier iſt die Hölle! hier iſt Finſterniß, — hier iſt der brennende, ſiedende Schwefelpfuhl — pfuy, pfuy! —

— Gloſter will ihm hier die Hände küſſen; aber er antwortet:

Let me wipe it firſt, it ſmells of *mortality!*

„Ich will ſie vorher abwiſchen; ſie hat einen Todtengeruch!“ —

Und dies Bewußtſeyn, das der alte Mann von ſeinem Unglück hat, trägt nicht wenig dazu bey, ihn anziehend für uns zu machen. —

Ich eile über vieles weg, das nichts als lauter Unſinn iſt, wie natürlich in dieſer Situation, vieles nichts als Unſinn ſeyn konnte. Aber dieſer Unſinn iſt immer noch ſehr rührend; und es ſcheinen immer noch Sonnenblicke durch, die ihn aufhellen, und deſto rührender machen. Ich muß es beſonders anmerken, daß Shakeſpear hier den Lear, ſo wie im Hamlet die Ophelia, mit Blumen geſchmückt und beſchäftigt, auftreten läßt; und daß mich dies ein Zug dünkt, der mit ſolcher Gemüthsverfaſſung zuſammen ſtimmen kann. Ich meyne nämlich mit einer zärtlichen, ſanftern, vielleicht ſchwächern Gemüthsverfaſſung, wenn ſie in Raſerey verfällt; dieſe wird ins Kindiſche ausarten; und ein Geſchäft und ganzer Schmuck von Blumen iſt ein Zug aus den Kinderjahren. Bey Perſonen von ſtärkerm und heftigerm Geiſt wird freylich die Raſerey anders wirken; ob dieſe Wirkung aber rührender und an-

ziehen-

ziehender ist, als jene, wag ich nicht zu entscheiden? — Indessen ists billig, daß ich hiervon ein Beyspiel gebe. Das Trauerspiel des Seneka, der rasende Herkules, ist bekannt. Ich weis es sehr gewiß, daß Herkules anders rasen muß, als Lear; und daß, bey verschiedenen Personen, Aehnlichkeit in gewissen Situationen verlangen, die allereinfältigste aller Foderungen ist. Ich glaube nur, daß wenn es dem Dichter frey stehet, einen Charakter hiezu sich zu bilden, welchen er will, (voraus gesetzt, daß er eines solchen Charakters nöthig hat, um das Resultat seines Werks hervorzubringen) — er denjenigen wählen solle, der den mehrsten Eindruck in dieser Situation macht. Hierbey können freylich Ausnahmen sich befinden. Der Dichter kann, z. B. nicht die Absicht haben, uns sehr für die wahnwitzige Person interessiren zu wollen; dann muß er freylich einen andern Charakter dazu wählen. Wie vortreflich unter andern Lessing [m]) dies, in

m) So vortreflich Lessing hierinn zu Werk gegangen ist: so gerecht, dünkt mich, ist Richardson darinn zu tadeln. Die Geschichte der Clementina ist unstreitig vortreflich behandelt; aber vielleicht zu vortreflich. Ich meyne nichts, als daß der Dichter den Charakter der Clementina so sehr anziehend gemacht hat, und als Dichter um so sehr viel besser behandelt hat, daß man seine Hauptperson, die Henriette, sehr gern und ganz und gar bey ihr vergißt; — vielleicht noch mehr als vergißt.

ſeiner Emilia Galotti, im Charakter der Orſina gethan hat, kann ein jeder ſehr leicht ſehen, wenn er nur bedenkt, daß es nicht die Abſicht des Dichters war, uns für dieſe Perſon auf die höchſte Art einzunehmen; und daß er dies nicht durfte, wenn er nicht ſeiner Emilia Galotti dadurch ſchaden, und die Gräfinn zur Hauptperſon machen wollte. — Eben auf dieſe Art, kann die übrige Situation einer Perſon den Dichter verhindern, nicht dieſe dazu zu wählen, die den mehrſten Eindruck in einem ſo traurigen Zuſtande machen würde; dieſer Zuſtand kann ſich vielleicht nicht mit dem übrigen Ganzen der Perſon vertragen. In ſolchen Umſtänden wär' es freylich Thorheit, Dinge zu fodern, die nur dann, wann ſolche Perſon die Hauptperſon ſeyn ſoll, und wann in der übrigen Situation derſelben, der Sache ſelbſt nichts zuwider iſt, ſtatt finden können. Ich ſage auch nicht, daß geradeswegs leidende Unſchuld ſo weit gebracht werden müſſe; vielleicht könnte dies leicht zu ſcheußlich werden; ich ſchränke meine Foderung darauf ein, daß, wenn der Dichter alle mögliche Freyheit in der Bildung ſeiner Charaktere hat, die fühlbarern, ſanftern, ſchwächern, in ſolchen Situationen den tiefſten Eindruck, — und die Sache ſelbſt wahrſcheinlicher machen; und daher, aus der erſtern Urſache, zu Hauptperſonen die ſchicklichſten ſind. —

Einige

Einige der vorangeführten Hinderniſſe waren es, ohne Zweifel, die den Seneka vermochten, ſeinen Herkules zwar raſen, aber nicht dabey leiden zu laſſen. Die wichtigſte Urſache hiezu lag wohl in dem ſchon bekannten und angenommenen Charakter des Helden, und in der Denkungsart und in den übrigen Einrichtungen des Römiſchen Volks; doch es liegt außer meinem Wege, die Veranlaſſungen des Dichters hier alle zu unterſuchen, und den Unterſchied zu zeigen, der ſich ſo ſehr, zum Vortheil des Euripidiſchen Herkules, im Ausdrucke, zwiſchen dieſem und dem Herkules ſeines Nachfolgers befindet: mir iſt es hier um den bloßen Ausdruck zu thun, in ſo fern nämlich wir einen bloß Raſenden darinn erkennen, der nicht von ſeiner Raſerey leidet.

Es iſt, wie bekannt, Juno, die mit dieſer Raſerey ſich am Herkules rächt, und ſie in ihm erzeugt. Dieſe Art ihrer Entſtehung, die der Glaube der damaligen Zeit unterſtützte, iſt jetzt ganz unbrauchbar; aber ich darf daher auch den Leſer nicht durch alle die Stufen bis zur Entſtehung dieſer Raſerey hinaufführen. Sie äußert ſich im vierten Akt, indem Herkules den Göttern das Opfer für den Sieg über den Lycus, und den Mord deſſelben, bringen will, mit einemmal:

— — Sed quid hoc? medium diem
Cinxere tenebrae: Phoebus obſcuro meat

Sine

Sine nube vultu. quis diem retro fugat,
Agitque in ortus? unde nox atrum caput
Ignota profert? unde tot ſtellae polum
Implent diurnae? primus en noſter labor
Coeli refulget parte non minima Leo
Iraque totus fervet et morſus parat:
Iam rapiet aliquod ſidus: ingenti minax
Stat ore, et ignes efflat, rutila jubam
Cervice iactat: quidquid autumnus gravis,
Hyemſque gelido frigida ſpatio refert
Uno impetu tranſiliet: et verni petet
Frangetque tauri colla. v. 939 ſeq.

Und in der Folge:

In alta mundi ſpatia ſublimis ferar;
Petatur aether, aſtra promittit pater
Quid ſi negaret? non capit terra Herculem,
Tandemque ſuperis reddit. En ultro vocat
Omnis deorum coetus, et laxat fores,
Una vetante. retipis et reſeras pólum?
An contumacis januam mundi traho?
Dubitatur etiam? vincla Saturno exuam
Contraque patris impii regnum impotens
Avum reſolvam. bella Titanes parent
Me duce furentes: ſaxa cum ſilvis traham,
Rapiamque dextra plena Centauris juga. &c.
Herc. Fur. (Edit. Farn. p. 248. f.)

„Wie? welche Finſterniſſe umhüllen den Mit-
„tag? Warum ſchießt Phöbus ſo finſtre Blicke,
„ohne daß ihn eine Wolke verdunkele? Wer
„macht aus dem hellen Tage Dämmerung?
„Wo-

„Woher die Nacht, die ihr ſchwarzes Gefieder
„ausbreitet? Woher die zu frühen Sterne, die
„den Pol erfüllen? Seht, dort flimmert das
„erſte Ungeheuer, das ich bezwang, der Löwe!
„Er glüht vor Zorn, und droht tödtliche Biſſe.
„Er ſpeyet aus dem offenen Rachen Feuer, und
„die goldgelbe Mähne ſträubt ſich empor. Jetzt
„wird er ein Geſtirn herabſchleudern; er wird
„des harten Herbſtes und des froſtigen Winters
„Zeichen überſpringen, den Stier im Frühling
„anfallen, u. ſ. w.“

Ich will es gerne zugeben, daß die Stelle, vor ſich betrachtet, ſehr ſchön ſeyn mag; nur dünkt ſie mich nicht ſo tief ins Herz des Leſers zu gehen, als eben die, den Wahnſinn des Lear ausdrückenden Stellen. —

Lear wird endlich vor ſeine, ihm aus Frankreich zu Hülf eilende, und ehedem von ihm verſtoßene Tochter gebracht. Man mag noch bemerken, daß der Dichter vorher den alten Mann uns nur da (4ter Aufz. 7ter Auftr.) ganz ſeiner Sinne beraubt, gezeigt hat, wo er ihn, ohn' alle Begleitung, verlaſſen von ſeinem Kent, den er ſehr künſtlich von ihm zu entfernen gewußt hat, und ſo gar von ſeinem Hofnarren, erſcheinen läßt. Vielleicht hat Shakeſpear geglaubt, daß ein Menſch von allen Nebenmenſchen aufgegeben, und geſchieden, — wenigſtens

ohn'

ohn' allen Freund und allen Zuſpruch ſeyn müſſe, um ſo ganz Menſchen unähnlich zu werden. Er hat, ehe er vor ſeine Tochter gebracht wird, eine lange Zeit geſchlafen; man hat ihm andre Kleider angezogen, als er ſie in ſeiner Raſerey trug: beydes Vorbereitungen, um die Wiederkehr ſeiner Vernunft wahrſcheinlich zu machen. Durch das erſte wurden ſeine Sinne beruhigt und geſtärkt, indem er von den Vorſtellungen an die Grauſamkeit ſeiner Töchter abgezogen wurde; durch das andre ſollt' ihm, beym Erwachen, das Andenken an ſeinen vorigen Zuſtand entzogen, und er gleichſam mit ſich ſelbſt unbekannt, und ihm alle Idee von dem, was er geweſen war, genommen werden. Wie er endlich, in Gegenwart der Cordelia geweckt wird: ſo zeigen ſich alle die, aus den vorher angeführten Urſachen natürlich erfolgenden Wirkungen. Er iſt ſich nichts bewußt:

You do me wrong to take me out of the grave.

„Ihr handelt nicht recht an mir, mich ſo aus meinem Grabe zu nehmen!“

Es ſcheint zwar, als ob er ſeine, ehemals von ihm beleidigte Tochter erkenne, aber er denkt ſie, und ſich in ganz andern Zuſtänden, als ſie es ſind:

Thou art a ſoul in bliſs; but I am bound
Upon a wheel of fire, that mine own tears
Do ſcald like molten bad.

„Du

„Du biſt ein ſeliger Geiſt, und ich bin an ein feuriges Rad gebunden, welches meine eigenen Thränen gleich zerſchmolzenem Bley erhitzen.“

Man ſieht es ſehr leicht, daß der alte Mann noch nicht wieder ſeiner mächtig iſt; und wie ſehr hierinn Shakeſpear nach den Regeln der Wahrſcheinlichkeit zu Werke gegangen, wird jeder Beobachter ſehr leicht finden. Auf Anrathen des Arzts läßt man ihn einige Augenblicke ruhig; und nun hebt er an:

Where have I been? where am I? fair day-light!
I'm mightily abus'd; I ſhould even die with Pity,
To ſee another thus. I know not what to ſay;
I'll not ſwear, theſe are my hands: let's ſee,
I feel this pin prick: 'would I were aſſur'd
Of my condition.

„Wo bin ich geweſen? Wer bin ich? Schönes Tageslicht! Ich bin ſehr übel zugerichtet! — einen andern ſo zu ſehen, könnte mich vor Mitleid ſterben machen. Ich weis nicht, was ich ſagen ſoll; ich wollte nicht ſchwören, daß dieſes meine Hände ſind. Laßt ſehen, ich fühle dieſen Nadelſtich. — Ich wollte, ich wäre gewiß, was ich bin.“

Hier ſagt die betrübte Tochter: „O — ſtrecket eure Hand zum Segen über mich aus!“ und der alte Mann, ſtatt aller Antwort, kniet nieder. Hieraus läßt es ſich abnehmen, wie ſehr geſchwächt,

wie

wie ſehr heruntergedrückt der Geiſt des Lear, durch den vorhergehenden Zuſtand, geworden war; ſeine Raſerey hat das bisgen Kraft, das er noch übrig von Alter und Unglück hatte, ganz vernichtet; er ſchien nur in den vorigen Scenen bisweilen thätig und ſtark, weil er raſete; nun dieſe Raſerey anfängt nachzulaſſen, ſieht man die traurigen Wirkungen, die ſie auf ihn gehabt hat. Und das Gefühl von dem Unrecht, das er dieſer Geſtalt (Cordelien) gethan, vereinigt ſich mit dieſer natürlichen Schwäche. Als ſeine Tochter ihn aufſtehen heißt: ſo antwortet er:

Pray, do not mock me!
I am a very fooliſh fond old Man,
Fourſcore and upward; and to deal plainly,
I fear, I am not in my perfect mind.
Methinks, I ſhould know you, and know this man;
Yet I am doubtful: for I'm mainly ignorant,
What place this is; and all the ſkill I have,
Remembers not theſe garments: nay I know not
Where I dit lodge laſt night. Do not laugh at me,
For, as I am a man, I think, this lady
To be my child *Cordelia.*

„Ich bitte euch, ſpottet meiner nicht! Ich bin ein ſehr thörigter, weichherziger alter Mann, achtzig und drüber, und, aufrichtig zu ſeyn, ich fürchte, ich bin nicht bey meinem völligen Verſtande. Mich dünkt, ich ſollte euch und dieſen

Mann

Mann (Kent) kennen, und doch zweifle ich; denn ich weis gar nicht, was für ein Ort dies ist, und so sehr ich auch mich besinne, kenne ich diese Kleider nicht; nein; ich weis nicht, wo ich in der letzten Nacht übernachtete. Lacht nicht über mich; denn, so wahr ich ein Mann bin, ich denke, diese Dame ist mein Kind Cordelia."

Man sieht hier die allmählige Rückkehr der Vernunft, — und die guten Wirkungen, die das Umwechseln der Kleider so wohl, als der Schlaf, hervorgebracht hat. Er fängt an, sich zu besinnen. —

Als Cordelia, weinend, ihm antwortet: so sagt er:

Be your tears wet? Yes, faith; I pray you, weep not.
If you have poison for me, I will drink it;
I know, you do not love me; for your sisters
Have, as I do remember, done me wrong.
You have some cause, they have not.

„Sind eure Thränen naß? Ja, bey meiner Treue! ich bitte euch, weinet nicht mehr. Wenn ihr Gift für mich habt, so will ichs trinken. Ich weis, ihr liebet mich nicht; denn eure Schwestern haben, wie ich mich erinnere, mir übel begegnet; ihr habt einige Ursache, sie nicht."

Man ſieht, daß ſein erſtes Beſinnen zugleich das Erinnern, an ſein gelittenes, — und auch an ſein gethanes Unrecht iſt. Er ſcheint mißtrauiſch zu ſeyn, ob auch eine Tochter wirklich weinen könne? ein Zug, der ganz vortreflich den Zuſtand ſeiner Seele ausdrückt. Er iſt und bleibt übrigens immer noch unruhig und verwirrt; unbekannt mit ſeiner ganzen Situation, iſts, als wenn er bis jetzt nichts, als geſchlafen hätte; und nun erwacht wäre. Er weis nicht, wo er iſt; und, um ihn durch mehrere Bewegung und Zerſtreuung zu heilen, führt man ihn ab, indem er ſagt:

You muſt bear with me;
Pray you now, forget and forgive;
I am old and foolish.

„Ihr müßt Geduld mit mir haben! Nun, ich bitte euch, vergeßt, und vergebt; ich bin alt und albern.“ —

Ich höre hier mit der innern Geſchichte des alten Lear auf, ohngeachtet, bis an den Ausgang ſeines Lebens und des Trauerſpiels, noch mancherley Betrachtungen über die Kunſt ſeines Dichters zu machen wären. Vielleicht hab' ich vielen Leſern aber ſchon jetzt zu viel geſagt? Diejenigen, die da glauben, daß dies wohl deßwegen möglich ſey, weil man den Shakeſpear in ſich ſelbſt ſtudiren müſſe,

haben

haben Recht; und nur um dies Studium zu erleichtern, oder dazu aufzumuntern, hab' ich mir es nicht verwehren wollen, einen Theil der Kunst zu entwickeln, mit welcher der Engländer diesen Charakter behandelt hat. Es bleibt aber immer noch im Dichter selbst viel zu lernen übrig. — Wir haben keine solche Bühne, als die Engländische es ist. Wenn wir also nicht die Shakespearsche Behandlung der Charaktere auf dem Theater nützen können: so ist sie uns doch im Roman erlaubt. Und um hierauf aufmerksam zu machen, hab' ich ehe ein Beyspiel aus diesem Dichter, als vielleicht das Beyspiel der Clementina aus dem Grandison wählen wollen. Ich weis, daß lange nicht alle Züge, die ich hier herausgehoben habe, und vielleicht die mehrsten nicht, geradeswegs das Gefühl des Erhabenen in uns erzeugen; sie wechseln zu sehr mit bloß rührenden ab; und das Leiden des alten Lear ist zu groß, als daß wir nicht dadurch mit heruntergedrückt werden sollten; aber ich habe mehr als eine Ursache gehabt, nur diese Züge, so wie sie da sind, aufzustellen. Einmal hab' ich schon vorhin gesagt, daß eine ganze Reihe von Vorstellungen, die alle das Gefühl des Erhabenen allein in uns erzeugen, uns zu sehr anstrenge, um uns auf die höchste Art zu vergnügen; und daß daher die Einmischung sanfterer und rührenderer Vorstellungen nothwendig

ſey, um unſre Aufmerkſamkeit zu erhalten. Und dann verſchaffte mir dieſe Vereinigung zugleich die Gelegenheit, es zeigen zu können, wie eigentlich Shakeſpear in der ganzen Zeichnung des Lear zu Werke gegangen; und, wenn ich mich nicht irre, ſo iſt die Entwickelung dieſes wie das wichtigſte, was bemerkt zu werden verdient.

12.

Ich verſprech' es, mich bey dem Erhabenen, das in uns durch andre Leidenſchaften erzeugt werden kann, weniger, als bey dem vorhergehenden zu verweilen.

Longin, und nach ihm Home haben es der Furcht und der Betrübniß, und der Engländer beſonders der Rache (Vol. I. Ch. 4.) abgeſprochen, daß ſie nicht erhabene Leidenſchaften in uns erzeugen können; aber, indem Home eben daſelbſt beweiſt, daß das vom Longin gewählte Beyſpiel (die berühmte Ode der Sapho) ſeiner Lehre widerſpreche: ſo kann ich ihm ſelbſt einen ſeiner Landsleute, den Burkes entgegen ſetzen. Es iſt bekannt, daß ſich ein Theil der Schrift dieſes letztern über den Urſprung unſerer Begriffe vom Erhabenen und Schönen, auf die Behauptung gründet, daß alles, was die Leidenſchaften der Selbſterhaltung in uns erregt,

das

das Gefühl des Erhabenen dadurch in uns erzeuge; und ich glaube, daß Verzweifelung, Angſt, Entſetzen, Reue, Wuth, und ſo gar Betrübniß dies in uns eben ſo gut vermögen, als ich es von Furcht, Schrecken, Rache und Raſerey geſagt habe. Die Meynung des Home ſcheint aus einem Irrthum herzukommen, der ſchon im neunten Abſchnitt widerlegt iſt. —

Es iſt Verzweifelung im Othello, die ſich ganz, nachdem er die Unſchuld ſeiner von ihm ermordeten Gattinn erkannt hat, ſeiner bemeiſtert, wenn er zum Gratiano ſagt, der ihn jetzt entwaffnen laſſen will:

Lo! I have a weapon:
A better never did itſelf ſuſtain
Upon a ſoldier's thigh. I've ſeen the day,
That with this little arm, and this good ſword,
I've made my way through more impediments,
Than twenty times your ſtop. But, oh vain boaſt!
Who can controul his fate? 'Tis not ſo now.
Be not afraid, though you do ſee me weapon'd;
Here is my journey's end, here is my butt,
The very ſea-mark of my outmoſt ſail. —
Do you go bak dismay'd? 'tis a loſt fear.
Man but a ruſh againſt Othello's breaſt,
And he retires. Where ſhould Othello go?
Now — how doſt thou look now? (Indem er auf die ermordete Gattinn ſieht) Oh ill-ſtar'd Wench!
Pale as thy ſmoke! *When we ſhall meet at compt,*

This look of thine will hurl my ſoul from heav'n,
And fiends will ſnatch at it. — Cold, cold, my girl,
Ev'n like thy chaſtity. — O curſed Slave!
Whip me, ye devils
From the poſſeſſion of this heav'nly ſight;
Blow me about in Winds, roaſt me in ſulphur,
Waſh me in ſteep-down gulfs of liquid fire —
Oh, Desdemona! Desdemona! dead! dead! oh! oh!

Othello Act. V. Sc. 9.

„Seht! ich hab ein Gewehr; ein ſchöneres hieng niemals an eines Soldaten Hüfte. Ich habe den Tag geſehen, da ich mit dieſem kleinen Arm, und dieſem guten Degen mir durch mehr Hinderniſſe einen Weg machte, als zwanzig ſolche Wächter wie ihr ſeyd. Aber, o eitle Prahlerey! Wer kann über ſein Schickſal Meiſter werden? Es iſt nun ein anderes. Erſchrecket nicht, ob ihr mich gleich bewaffnet ſeht; hier iſt das Ende meiner Fahrt, hier iſt mein Ziel, die äußerſte Marke, die mein letztes Seegel noch erreichen kann. — Tretet ihr erſchrocken zurück? Es iſt eine vergebliche Furcht: Zücket nur ein Schilfrohr gegen Othellos Bruſt, ſo wird er ſich zurück ziehen. Wo ſollte Othello hingehen? Nun — (er ſieht auf Desdemonen) — wie ſiehſt du nun aus? Unglückliches Geſchöpf! wie bleich! Wenn wir vor Gericht zuſammen kommen, wird dieſe Mine,

Mine, die du haſt, meine Seele vom Himmel herabſchleudern, und Teufel werden ſie auffangen. — Kalt, kalt, mein Mädchen; kalt wie deine Schönheit! — O verfluchter Sclave! Peiſcht mich, ihr böſen Geiſter! peiſcht mich vom Genuß dieſes himmliſchen Anſchauens hinweg; zerſtäubt mich in die Winde, röſtet mich in Schwefel, waſcht mich in bodenloſen Schlünden von flüßigem Feuer. — O Desdemona! Desdemona! todt! todt! oh! oh!“

Wiel. Ueberſetzung.

Ich habe die ganze Rede des Othello hergeſetzt, (obgleich nur der letztere Theil derſelben eigentlich Lebhaftigkeit genug hat, um als ein Beyſpiel der Verzweifelung gezeigt werden zu können,) damit ich die Gelegenheit erhalte, es anzumerken, daß der Dichter nicht mit einemmal, nicht ohne Veranlaſſung den Othello in dieſe Verzweifelung gerathen läßt. Es iſt eigentlich der, an ſeiner unſchuldigen Gemahlinn verübte Mord, welcher ihn in dieſe Verzweifelung ſtürzet; und er iſt daher, ehe er eben auf die todte Desdemona ſieht, weit ruhiger, als nachdem er ſie nun erblickt, und beſchauet. Die abſcheulichen Verwünſchungen ſeiner ſelbſt brechen nicht ehe aus, als bis er wieder, auf das

lebhafteſte, an ſeine raſende Eiferſucht erinnert worden iſt. —

Ich werde eben noch aus dem Shakeſpear ein Beyſpiel nehmen, um zu zeigen, daß ſo gar Gewiſſensangſt in uns erhabene Ideen hervor bringen kann, wenn ſie gut behandelt wird. Die That nämlich, die jetzt das Gewiſſen ängſtigt, muß mit ganzem Recht dies Gewiſſen ängſtigen. Und der Thäter muß dieſe Angſt empfinden, und äußern, und ihr doch nicht unterliegen wollen; vorausgeſetzt, daß ſein Charakter Lebhaftigkeit und Ehrgeiz genug hat, und überhaupt in ſolchen Situationen ſich befindet, um nicht ganz unterliegen zu dürfen. Die ganze dritte Scene im fünften Aufzuge des Trauerſpiels vom Makbeth, ſo verſchiedene Wendungen ſie auch hat, iſt nichts, als der lebendigſte Ausdruck eines gepeinigten Gewiſſens. Schon iſt das Engländiſche Heer, mit dem rechtmäßigen Erben von Schottland (Malkolm) in dieſem Königreich angekommen, um den grauſamen Makbeth zu züchtigen; es hat ſeinen Weg gegen den Birnamwald genommen, und Makbeth ſein Lager zu Dunſinan aufgeſchlagen: zwey Oerter, von welchen die Zauberinnen geſagt hatten

Macbeth ſhall never vainquiſh'd be, untill
Great Birnam wood to Duſinane's high hill
Shall came againſt him. —

Act. IV. S. 2.

„ Mak-

„Makbeth ſoll niemals überwunden werden, wenn nicht der große Wald von Birnam, auf die hohen Hügel von Duſinan zu, gegen ihn anzieht.“

Hier ſehen wir ihn nun, mit einem Arzt, und einigem Gefolge auftreten, indem er ſagt:

Bring me no more reports, let them fly all;
'Till Birnam wood remove to Duſinane,
I cannot taint with fear. What 's the boy Malcolme?
Was he not born of Woman? Spirits that know
All mortal conſequences, have pronounc'd it:
Fear not Macbeth, no man that 's born of woman,
Shall e'er have power upon thee. — fly falſe Thanes,
— The mind I ſway by, and the heart I bear,
Shall never ſagg with doubt, nor ſhake with fear.

„Bringt mir keine Zeitungen mehr, laßt ſie alle fliehen! Bis der Birnamwald ſich nach Duſinan bewegt, kennt Makbeth keine Furcht. Was iſt der Knabe Malkolm? Ward er nicht von einem Weibe geboren? Geiſter, die den ganzen Zuſammenhang der ſterblichen Begegniſſe kennen, haben ſo ausgeſprochen: Fürchte nichts, Makbeth! keiner der von einem Weibe geboren ward, ſoll jemals Gewalt über dich haben. — Flieht ihr abtrünnigen Thane! — — Der Geiſt, der mich beherrſcht, das Herz, das mich befeuert, kann nie von Zweifeln wanken, nie von Furcht erſchüttert werden.“

Es ſcheint auf den erſten Augenblick, als wenn es nichts weniger, als Gewiſſensangſt ſey, welche aus dem Makbeth rede; und doch iſts, wenn man beſonders den ganzen Zuſammenhang des Stücks ſich denkt, nichts anders, als eben dieſe Angſt, die ſich ſo ganz ſeiner bemächtigt hat, daß ſie, wenn er kühn und geſetzt erſcheinen will, ganz allein aus ihm ſpricht. Er nimt den Ton eines Zuverſichtlichen nur an, um dieſe Angſt deſto beſſer zu verbergen. Es iſt eine alte Bemerkung, daß die Furcht oft die Sprache der Kühnheit führt, entweder um ſich dadurch zu verſtecken, oder um in ſich ſelber Muth hinein zu reden. — Doch, was man hier noch nicht deutlich genug davon ſieht, wird man in dem Verfolg der Scene ſehr gewiß entdecken. Indem Makbeth noch fortredet, tritt ein Bedienter herein: n)

The

n) Daß dich der Teufel ſchwarz räuchere, du milchſuppiger Beugel! Wie kommſt du zu dieſem gaßmäßigem Ausſehn?

Bed. Zehn tauſend —

Makb. Gänſe, Schurke?

Bed. Soldaten, Gnädigſter Herr —

Makb. Geh, ſtreich dein Geſicht vorher roth an, du weißlebrichter Bube! Was für Soldaten, Lumpenhund? daß du verdammt wäreſt! deine Wangen von weißem Tuch rathen uns Furcht an. Was für Soldaten, Molkengeſicht?

Bed. Die engländiſche Armee, mit eurer Erlaubniß.

Makb. Fort! Aus den Augen! — Seyton! — Ich werde krank, wenn ich ſehe —— Seyton! ſag ich — Ich habe

The Devil damn thee black, thou cream-fac'd lown:
Where got'ſt thou that gooſe lock?

Serv. There are ten thouſand —

Macb. Geeſe, villain?

Serv. Soldiers, Sir —

Macb. Go, prick thy face, and over red thy fear,
Thou lilly-liver'd boy. What ſoldiers, patch?
Death of thy ſoul! thoſe linnen cheeks of thine
Are counſellors to fear. What ſoldiers, wheyface?

Serv. The Engliſh force, ſo pleaſe you.

Macb. Take thy face hence — *Seyton!* — *I' m ſick at heart,*
When I behold — *Seyton! I ſay!* — —

— — — — — —

I have liv'd long enough; my way of life
Is fall'n into the ſear, the yellow leaf:
And that which ſhould accompany old age,
As honour, love, obedience, troops of friends,
I muſt not look to have: but in their ſtead,
Courſes not loud but deep, mouth-honour, breath,
Which thee poor heart would fain deny, and dare not.

(Enter Seyton.)

Seyt.

---

habe lange genug gelebt; mein Leben iſt nach und nach ins Welken herabgeſunken, in gelbes Laub, und das was das hohe Alter begleiten ſollte, Ehre, Zuneigung, Gehorſam, Freunde, an das darf ich nur nicht gedenken: alles was ich dagegen zu erwarten habe, ſind Flüche, nicht laut, aber deſto tiefer, leere Complimente, Athem, den das arme Herz gerne verſagen wollte, wenn es dürfte.

(Seyton kommt.)

Seyt. Was iſt euer gnädigſter Befehl?

Macb. Was giebts Neues?

Seyt. Es hat ſich alles beſtätiget, was berichtet worden iſt.

Macb. Ich will fechten, bis mir das Fleiſch von den Knochen abgehackt iſt; gebt mir meine Waffen!

Seyt. What is your gracious pleaſure?
Macb. What news more?
Seyt. All is confirm'd, mylord, which was reported.
Macb. I'll fight, 'till from my bones my fleſh is hacked. Give me my armour!

Die Wuth, mit welcher Makbeth den Bedienten anfällt, ehe dieſer noch ſpricht, charakteriſirt, auf die vortreflichſte Art, die Angſt, die in ihm iſt. Man weis es, daß dieſe Leidenſchaft, ſo wie alle heftige andre Leidenſchaften, beym erſten Anreize ausbricht. Beym Makbeth iſt es die zweydeutigſte Sache von der Welt, die ihn in Bewegung ſetzt; der Bediente konnte, auch andrer Urſachen wegen, blaß ausſehen; und es iſt wahrſcheinlich, daß er gar nicht blaß ausſahe, weil, nach dem eigenen Zeugniſſe des Makbeth, ihn ſeine Anhänger und Bedienten nicht ſo ſehr liebten, als daß ſie für ihn in Furcht hätten gerathen ſollen. Aber ſein böſes Gewiſſen zeigte ihm in allen, was er ſah und hörte das, was er in ſich ſelber hatte. Die Wuth ſelbſt bezeugt, wie gern er ſich in andre Leidenſchaften verſetzen, und von aller Angſt loßmachen will; er jagt den Bedienten fort, um nicht länger einen Gegenſtand vor ſich zu haben, der ſolche ſo lebhaft in ihm erweckt hat, und ruft den Seyton, ſeinen Vertrauten, um ſich zu tröſten. Aber ehe noch Seyton kommen kann, fällt ſehr natürlich dieſe

künſt-

künſtlich erregte Wuth, weil die Veranlaſſung dazu fort iſt, ganz nieder; und Makbeth ſinkt in die gewöhnliche Verfaſſung eines geängſteten Böſewichts herunter, der jetzt noch weniger Gutes ſich verſpricht, und um ſich her ſieht, als vielleicht wirklich da iſt. Ich muß es noch bemerken, daß Makbeth nicht zuerſt durch dieſen Bedienten die Ankunft des Engländiſchen Heeres erfuhr, und daß daher dieſe Nachricht allein ihn nicht in ſo heftige Wuth geſetzt haben würde, wenn er nicht jede Gelegenheit hätte ergreifen wollen, ſich von ſeinen innern Gefühlen loßzureißen. — Selbſt die Prophezeyungen der Zauberinnen, ſo vortheilhaft er auf ſich ſolche auslegte, und ſo glücklich zweydeutig ſie, um ihn zu beruhigen, auch waren, konnten nicht ſeine Angſt ſtillen. Er nimmt ſie zu oft vor ſich, und betrachtet und wiederhohlt ſie zu vielfältig, um nicht dadurch zu bezeugen, daß er in ſich ſelbſt etwas trage, und ſprechen höre, das ſie alle widerlege; und ich könnte hievon, wenn ich einen Kommentar über dies vortrefliche Trauerſpiel ſchreiben wollte, ſehr viel Beweiſe geben. — — Wie Seyton komt, fragt Makbeth ihn ſo gleich nur nach Neuigkeiten: ein neuer Beweis von dem Zuſtande ſeines Gewiſſens; und wie er vom Seyton die Beſtätigung der alten Nachrichten erhält und ſich dadurch von aller Errettung von ſeinem Gericht, das er mit dem Engländiſchen

diſchen Heer über ihn zu kommen, innerlich fürchtet, abgeſchnitten ſieht, bricht ſeine innre Angſt von neuem in Wuth aus. Dieſe äußert ſich auch nur in ſo fern anders, als Seyton ſein Vertrauter, und nicht ſein Bedienter iſt. Er nimmt ſeine Zuflucht zu ſeinen Waffen, und ſucht äußern Schutz für innre Feinde: eine Verwechſelung, die nur zu ſehr natürlich; — und umgekehrt die Eigenſchaft eines großen, ſo wie hier eines höchſt elenden Mannes iſt. — Man höre ihn weiter!

Seyton antwortet ihm, als er ſeine Waffen fodert:

'Tis not needed yet! o)

Mach. I'll put it on:

Send out more horſes, ſkirre the country round,

Hang thoſe that talk of fear. Give me mine armour.

Man ſieht, daß er ſich nicht, auf die Vorſtellung des Seyton, abreden laſſen will, ſich zu bewaffnen. Er konnte nicht; denn wo hätt' er ſonſt ſeine Zuflucht hinnehmen, wo hätt' er nun Troſt ſuchen ſollen? denn ſeine Angſt in ihm iſt ſo mächtig, daß er auch die hängen laſſen will, die nur von Furcht reden. Indem er dieſe Furcht rund um ſich herum

o) Seyt. „Es iſt noch nicht nötbig.

Mach. Ich will ſie anlegen. Schickt mehr Reuter aus, ſtöbert die ganze Landſchaft durch, laß die Schurken aufhängen, die von Furcht reden. Gieb mir meine Rüſtung."

herum ausrotten will, denkt er ihrer selbst loß zu werden. Und wie sehr er wirklich sie in sich fühlt, ist die wiederholte Foderung seiner Rüstung. Denn wenn auch dies zugleich Begierde zum Kampf anzeigt: so ist diese Begierde eigentlich nichts, als der Wunsch, der Angst loß zu werden. Ein innerlich ruhiger, und nicht gequälter Mann würde den Augenblick besser abmessen können, in welchem die Zubereitung zur Schlacht nöthig ist. —

Man hat gesehn, daß Makbeth einen Arzt mit auf das Theater gebracht hat; aber dieser kann wahrscheinlich, nach Makbeths eigener Vermuthung, ihm so wenig Tröstendes zu sagen haben, und Makbeth selbst ist, durch sein eigenes Gefühl, so sehr auf andre Gegenstände und Vorstellungen geführt worden, daß er nicht ehe, als bis er so zu sagen muß, den guten Doktor anredet:

How do 's your patient, doctor? p)

Doct.

p) **Makb.** „Was macht eure Patientinn, Doktor?
Dokt. Gnädigster Herr! ihre Krankheit besteht hauptsächlich in schwermüthigen Einbildungen, die sie in ihrer Ruhe stören.
Makb. So heile sie davon! Kannst du die Schmerzen eines kranken Gemüths nicht stillen, einen eingewurzelten Kummer aus dem Gedächtniß ziehen, die eingegrabenen Unruhen des Gehirns ausglätten, und den überladenen Busen von diesem gefährlichen Unrath reinigen, der das Herz beklemmt?“

Wiel. Uebersezung.

Doct. Not ſo ſick, Mylord,
As ſhe is troubled with thick-coming fancies,
That keep her from her reſt.

Macb. Cure her of that!
Canſt thou not miniſter to minds diſeas'd,
Pluck from the memory a rooted ſorrow,
Raze out the written troubles of the brain:
And with ſome ſweet oblivious antidote,
Cleanſe the full boſom of that perilous ſtuff
Which weighs upon the heart.

Wenn keine der vorhergehenden Stellen die innre Verfaſſung des Makbeth von der Seite gezeigt hätte, von welcher ich ſie bis jetzt angeſehen habe: ſo würde dieſe hier uns dieſe Seite, auf die hellſte Art, ſichtbar machen. Was der Arzt hier an ſeiner Gemahlinn heilen ſoll, das fodert er, indem er zwar ſie nur nennt, zugleich für ſich mit; und nur deswegen klagt er ſich eben derſelben Krankheit nicht an, einmal, weil ſein ſtärkerer Geiſt noch nicht ihren Aeußerungen ſo ſehr untergelegen war, als der ſchwächere Geiſt der Königinn, und dann, weil ein offenbares Geſtändniß von einem ſolchen Zuſtande ſo viel ſchändliches mit ſich führt, und ſeinen Angelegenheiten ſo ſehr ſchaden konnte, daß wir dies billig nicht von ihm erwarten können. Der Ton, mit dem er von der ganzen Sache ſpricht, und, da der Arzt ihm verſetzt, daß in ſolchen Zufällen der Kranke ſich ſelber helfen müſſe, die Antwort, die er ihm hierauf giebt:

Throw

Throw phyſick to the dogs, *I'll none of it*

„Wirf deine Arzneyen den Hunden vor; ich will keine davon“

beweiſen dieſe Anmerkung noch mehr. —

Makbeth fährt in der Folge der Scene fort, ſeine Waffen zu fodern, und zu verſichern, daß er weder Tod noch ſonſt etwas fürchte; beydes ſind Wiederholungen, daß er nur zu gewiß alles fürchtet, was nur zu fürchten iſt. Natürlich artet ſolch ein Zuſtand, in einem Menſchen von Makbeths Charakter und Temperament, in Fühlloſigkeit, und endlich in Verzweiflung aus. Es iſt ſehr bekannt, daß, unter immerwährendem Druck und Beklemmung, das Leben, ſo zu ſagen, wegſtirbt; und die Stelle iſt, meines Bedünkens, zu vortreflich, in welcher Shakeſpear es beſtätigt, daß aus fortdauernder Furcht endlich Unempfindlichkeit werde, als daß ich ſie nicht mitnehmen ſollte. In der Scene, worinn wir das nächſtemal den Makbeth wieder ſehen, hört er ein Geſchrey; er fragt was es iſt? und als man ihm antwortet, es ſeyen Weibsleute, welche ſchreyen: ſo ſagt er:

I have almoſt forgot the taſte of fears:
The time has been, my ſenſes would have cool'd
To hear a ſhriek, and my fell of hair
Would at a diſmal treatiſe rouſe and ſtir
As Life were in't. I have ſupt full with horrors,

Direneſs familiar to my ſlaught'rous thoughts
Cannot once ſtart me.

„Ich habe die Furcht ganz verlernt. Die Zeit iſt vorbey, da mich der Schrey einer Nachteule, ſchauern gemacht, und meine Haare ſich in die Höhe gerichtet und bewegt hätten, als ob Leben in ihnen wäre. Ich habe mit Schreckgeſpenſtern zu Nacht gegeſſen: das Entſetzlichſte iſt mit meinen blutigen Gedanken ſo vertraulich geworden, daß es mich nicht mehr erſchrecken kann.“

Wenn ich es mir erlaubt hielte, weiter den Charakter des Makbeth aus einander zu ſetzen, und ſeine innre Geſchichte zu entwickeln: ſo würden ſich noch manche Bemerkungen über ſeinen Zuſtand machen laſſen, die vielleicht nicht ohne Nutzen wären. Vielleicht wird aber jetzt ein junger Dichter aufgemuntert, dieſe Bemerkungen ſelbſt im Shakeſpear aufzuſuchen; und da wird ihm dann auch die Gemahlinn des Makbeth Stoff zu einer reichen Erndte von Anmerkungen geben können. — Dies ſind ungefehr die Bemerkungen, die ich über das Erhabene, das durch verſchiedene Leidenſchaften in uns erzeugt wird, hier dem künftigen Romanendichter habe mittheilen wollen, damit er nicht Leidenſchaften ungenützt laſſe, die er, zur Unterhaltung ſeiner Leſer, ſo vortheilhaft gebrauchen kann.

Ich

Ich wiederhol' es, daß ich damit nichts gewollt, als ihn erinnern, daß wir mit Theilnehmung, auch für andre Dinge, als Liebhaber und Liebhaberinnen geschaffen sind, und daß es Unrecht ist, immer auf Liebe und Liebe allein den Grund eines Romans aufzuführen. Zwar haben wir schon aus- und einländische Werke dieser Art, in welchen die Liebe nicht die Hauptrolle spielt (z. B. den Tristram Shandy, Sebaldus Nothanker u. a.) aber diese Werke sind so höchst selten, und Liebe und Roman sind so genau verbundene Ideen, daß die Anmahnung wohl nicht zu viel seyn kann, diesen eben angeführten Beyspielen noch mehr zu folgen. Und wenn in ihnen nun gerade auch nicht die zuvor berührten Leidenschaften sich gebraucht fanden: so sind diese nur deßwegen hier bemerkt und aus einander gesetzt worden, damit die, in den Romanen zu gebrauchenden Materialien, desto mehr allen Romanendichtern einleuchten mögen. Denn —

Die Anwendung der, aus dramatischen Dichtern, genommenen Beyspiele wird dem Romanendichter, für sein Werk, sehr leicht seyn. Das Shakespearsche Trauerspiel umfaßt, wie gedacht, einen Raum und Zeit, welche bis jetzt nur unsre erzehlende Werke einnehmen können. Und Shakespear hat die Leidenschaften so vortreflich, so wahr behandelt, daß ich, da sich Gelegenheit fand, diese

Behandlung zum Theil aus einander zu setzen, auch deßwegen diese Beyspiele aus ihm genommen habe. Denn, wenn man auch diese und ähnliche Leidenschaften nicht brauchen wollte, oder könnte: so läßt sich doch, aus der Shakespearschen Behandlung derselben, so viel Brauchbares, für die Aufführung andrer Leidenschaften, folgern, daß der Romanendichter, auch nur aus diesem Gesichtspunkt betrachtet, manches aus ihnen lernen kann. Und in der Schilderung der Leidenschaften findet sich unter uns, und besonders in Romanen, noch immer so wenig Wahres; und der Romanendichter dürfte leicht glauben, daß er, um diese Wahrheit zu lernen, nicht zu dem dramatischen Dichter seine Zuflucht nehmen dürfe, daß dieß eine zweyte Ursache war, auch diesen, auch den erzehlenden Dichter, auf das Studium eines so großen Meisters zu führen. —

Aber warum sollte der Romanendichter nicht eben so gut, wie der tragische Dichter, auch auf die Erregung und Ausbildung unsers Mitleids, denken? — Daß es diese Leidenschaft vorzüglich verdiene, wird sich in der Folge mehr ergeben. — Wir können in dieser Welt nicht immer alles thun, um unsre Mitmenschen von ihrem Leiden, von ihrem Unglück zu befreyen, (eine Pflicht, die uns vor allen andern obläge; denn darum nur sind wir Menschen) aber die Mittel sind in unsrer Gewalt,

immer

immer richtig für sie zu empfinden, immer Theil an ihren Schicksalen, auf eine gerechte Art, zu nehmen. Und wenn diese Theilnehmung schon einen großen Trost dem Leidenden gewährt; wenn er sich erleichtert fühlet, auch wenn er nur einem bösen Nachbarn q) sein Leiden klagen kann; und wenn diese Theilnehmung nun nicht in allen Menschen so bereitwillig entsteht, oder auf die Art entsteht, wie sie billig sollte (eine Sache, wovon Jeden die Erfahrung überzeugt): warum sollte nicht auch der Romanendichter, zur Anbauung dieser Leidenschaft, das Seinige beytragen? — Oder wären die Gränzen seiner Kunst so enge, daß er es nicht kann? Man sagt, nur gegenwärtiges Leiden erregt unser Mitleid; und schließt daraus, als ob wir die Personen selbst, handelnd vor uns sehen müßten, wenn dies Mitleid in uns erregt werden sollte. Daß der Grad des Mitleids durch die Gegenwart der Personen erhöhet werde, versteht sich wohl von selbst; aber der Romanendichter wird, wenn er sich nur nicht auf das bloße, kahle Erzehlen der Vorfälle einschränkt, die Illusion so weit treiben können, daß wir immer noch vom Mitleid so viel empfinden, als zur Ausbildung desselben nöthig ist. Beyspiele beweisen es. Wer bemit-

q) Sophocl. Phil. v. 201 - 205.

leidet nicht, auf die lebhafteste Art, die unglückliche Clementina? —

Nur theile der Romanendichter, nach weisen Absichten, seinen Personen ihre Leiden zu! Ich habe über dieser Zutheilung schon vorher einen Wink gegeben. Die Personen sollen, in des Dichters kleiner Welt, (eben so wie in der größern, wirklichen) zu ihrer Besserung, zu ihrer Vervollkommung leiden. Er soll seine Strafen, sein Unglück ausspenden, wie die Vorsicht es ausspendet; und wie die Gesetzgeber billig es sollten, wenn sie es könnten, — die Menschen **besser** dadurch zu machen. Das Leiden, um des Leidens selbst wiklen, und um die Leser angenehm damit zu unterhalten, ist, in einem Werke, worinn der Dichter Zeit und Raum hat, höhere Absichten haben zu können, — eine so ungereimte, so unedle Erfindung, als irgend eine. Und diese Zeit, diesen Raum hat der Romanendichter. Mit der Anordnung seines Werks verträgt sich jene **Besserung**. In der Folge mehr hiervon. Es versteht sich aber, daß hier die Rede von einer **wahren**, einer Menschen anständigen Besserung ist, die sich nicht aufs **Aeußere** dieses Menschen einschränkt. —

Eben so ungereimt würde es seyn, einen Menschen ohne Verdienst, ohne Anlaß leiden zu lassen, — eben aus dem Grunde, der vorhin schon angeführt

führt worden. Das hieße einem Muley Ismael ins Handwerk fallen, und nachahmen wollen. —

Man folgere, aus allem, was ich gesagt habe, nicht etwann, als ob ich aus dem Roman ein bloßes tragisches Werk machen wolle? dies würde gerade mit meinen Begriffen im Widerspruch stehen. Ich habe nur die Leidenschaft des Mitleids auch hier in ihre Rechte einsetzen, und mehrere Quellen dazu so wohl, als überhaupt für den Roman anzeigen wollen, aus welchen der Dichter schöpfen könne, um seine Leser zu vergnügen [r]). —

Ich habe auch nicht alle Leidenschaften, die Mitleid in uns erwecken, indem sie zugleich das Gefühl der Selbsterhaltung erregen, hier anzugeben, vermeynt. — Nur eins will ich noch hinzusetzen.

Man ist gewohnt, vorzüglich das für Erhaben zu erklären, was irgend eine Erhebung über das, was gewöhnlich Eindruck macht, anzeigt. Zufolge dessen sollte nun ehe die Person, die mitten in ihren Leiden unbeweglich bleibt, die sie nicht fühlt, oder

r) Wenn der Romanendichter seine Personen, in seinen Leidenschaften, selbst redend, einführen will: so findet sich in den Elements on Crit. im 17ten Kap. (nach der ersten Auflage) und im 2ten Theil der Mendelssohnschen Schriften, so viel Lehrreiches, daß ich nichts kann, als ihn dahin verweisen.

nicht fühlen will, für erhaben erklärt werden. Aber wenn der Menſch billig das ſeyn ſoll, was zuerſt ihn Natur, und dann Grundſätze und Pflicht zu ſeyn fodern: ſo ſind dieſe vermeynten Erhabenheiten, wahre romantiſche Erhabenheiten. — Auch der Dichter würde bey dieſem Tauſch verlieren. Denn jene Erhebung erregt bloß Bewunderung; und das Kalte dieſes Gefühls iſt genug bemerkt, und allgemein bekannt.

13.

— Divine amitié, felicité parfaite,
Seul mouvement de l'ame où l'excès ſoit permis!
VOLTAIRE.

Unſre Nachbarn haben einen kleinen, ganzen Roman aufzuweiſen, der beynahe auf Freundſchaft allein gebauet iſt. Ich will zwar nicht entſcheiden, ob ſein Verfaſſer dieſen Gegenſtand ſo bearbeitet und genützt habe, als er genützt zu werden verdient? aber davon bin ich veſt überzeugt, daß all' unſre gewöhnlichen Liebesgeſchichten nie ſo anziehend werden können, als es Freundſchaft, auf eine gewiſſe Art behandelt, werden kann.

Zwar weis ich, daß in den neuern Zeiten, Verbindungen dieſer Art, nicht mehr die Innigkeit, den Werth, den Umfang haben können, den ſie in den

den ersten Zeiten der Welt haben mußten; aber noch sind sie nicht unwahrscheinlich, noch sind sie nicht ohne Reiz.

Solch eine Verbindung führt so viel Glückseligkeit bey sich; sie macht das Leben so leicht, so angenehm; sie kann so natürlich zur Lehrerinn, zur Anführerinn der sanftern, gefälligen Tugenden werden; — ihre Behandlung kann ferner zur Entwikkelung so vieler Falten des menschlichen Herzens dienen, und, indem wir dabey die verschiedenen Einschränkungen sehen, die unsre Eigenthümlichkeiten annehmen müssen, wenn wir im geselligen Leben glücklich seyn sollen, — können wir ferner dadurch der Glückseligkeit dieses geselligen Lebens um so mehr fähiger werden: einer Glückseligkeit, die für den rechtschaffenen, nicht nach Sclaverey dürstenden Mann, eine der wichtigsten und anständigsten ist, — daß ich aller dieser Ursachen wegen, mir es nicht versagen wollen, einige Bemerkungen über die Freundschaft niederzuschreiben.

Ein französischer Scribent (es ist Rochefaucault oder La Bruyere) behauptet, daß die Freundschaft dem Menschen nur eine sehr kalte Nahrung gewähren, und kaum Statt für ihn haben könne, wenn er einmal die Liebe gekostet. Wenn der Franzose Recht hätte: so würde der größte Theil des menschlichen Geschlechts, auch dieser Ursache wegen, die-

ser höhern Verbindung gar nicht mehr fähig seyn; und diejenigen gerade am wenigsten, die es, ihrer Natur nach, am mehrsten seyn sollten; die zarten, weichgeschaffnen Seelen.

Ich weis, daß sich solche französische Einfälle von selbst widerlegen; aber ich weis auch, daß, dem ungeachtet, die mehrsten derselben, von unsern lieben Landsleuten, als Orakel angesehn, und nachgelallt werden, besonders wenn sie sich, wie dieser, von einem Manne herschreiben, von welchem wir glauben, daß er, mit der Göttinn der Weisheit im engsten Bunde gestanden habe. Und da wär' es nun leicht möglich, daß selbst unsre Dichter, in Behandlung der Freundschaft, dies Vorurtheil unterhalten könnten, das natürlich den Menschen abhalten muß, sich solch einer Verbindung werth zu machen, oder sie gehörig schätzen zu lernen.

Es ist nur zu gewiß, daß diese Verbindung, nach jener, für gewisse Jahre, viel reizendern, nicht allein bestehen, sondern daß sie selbst nach den, in jener Leidenschaft gemachten Erfahrungen desto sicherer bestehen, — ja, daß sie so gar erst, in Jahren eigentlich statt finden könne, wenn wir schon die Glückseligkeiten jener gekostet haben müssen, woferne wir zu diesen fähig seyn sollen. —

Nach dem gewöhnlichen Sinn, den man mit dem Wort Freundschaft verbindet, kann sie sehr

viele

viele Gestalten annehmen. Wo findet man nicht Freunde? und wer hat nicht Freunde? Aber ächte Freundschaft, wenn sie einige der vorhergenannten Wirkungen hervor bringen soll, kann wohl nur unter gewissen Bedingungen, und bey gewissen Eigenschaften statt finden. Und wenn gleich nur der Tugendhafte allein ihrer fähig ist, so kann doch sein besonderer Charakter, sein Geschmack, seine ganze Verfassung der Freundschaft jedesmal das Eigenthümliche geben, welches sie haben muß, um, in unserm Fall, nicht einförmig zu werden; und alle die Veränderungen, alle die abwechselnden Gestalten hervorbringen, die nöthig sind, den Leser angenehm zu unterhalten.

Wenn ich Beyspiele erhabener Freundschaft geben wollte; so würde ich, ohne zu erkannten Fabeln meine Zuflucht nehmen zu dürfen, aus Geschichtschreibern, Weltweisen und Dichtern des Alterthums, — und auch der neuern Zeiten, viele solcher Beyspiele herhohlen können. Lucian allein würde mehr, wie eins gewähren; und würde zu der Untersuchung Anlaß geben können, ob nicht zu den, ächte Freundschaft hervorbringenden Ursachen, eine Gesetzgebung, ein Land mehr, als das andre, Veranlassungen haben könne. Aber ohne mich hier auf diese Untersuchung einzulassen, beweißt der Toxaris des Lucians wenigstens, daß man bey Bildung der

Freund-

Freundschaft und ihrer Thaten eben so sehr Rücksicht auf das Vaterland der Freunde haben müsse, als bey den übrigen Zügen, in der Zusammensetzung der Charaktere. Wer die vom Toxaris angeführten Beyspiele gegen die, vom Marsip gebrauchten, hält, wird sich hievon leicht überzeugen. —

Freundschaft scheint nicht schnell entstehen zu können. Gegenseitige Prüfungen und Untersuchungen müssen vorher gegangen seyn, ehe das Bündniß geschlossen worden ist. Auch tugendhafte Seelen können noch Widersprüche hegen, bey welchen die Freundschaft nicht zu bestehen vermag. — Und wie oft ist in dem Aeußern des Menschen ein so künstlicher Betrug, vermöge dessen wir es erst, nach langer Zeit, entdecken können, daß das nicht Tugend war, was uns Tugend schien. Wie sehr könnte uns derjenige Dichter lehren, in die Tiefen des Herzens schauen, der einmal eine **werdende** Freundschaft mit in seinen Plan ziehen wollte! — **Einzelne** Beyspiele, als wie das vom Montagne und Boetius, beweisen nichts für das schnelle Entstehen der Freundschaft.

Auch wird der Dichter die Freundschaft nicht mit der Lebhaftigkeit und Heftigkeit schildern und auftreten lassen, die nur den Leidenschaften eigenthümlich ist. Dies gründet sich nicht auf Willkühr, sondern auf die Natur der Eigenschaften, aus welchen

ächte

ächte Freundschaft entsteht. — Hierzu kommt, daß sie, wie gedacht, nur in gewissen Jahren des Lebens, s) entstehen kann. Wenn ächte Freundschaft ein Band zweyer Seelen seyn soll, um diese Seelen gegenseitig rechtschaffen, und wahrhaft glücklich zu machen; wenn dies Band alsdenn geknüpft werden muß, um das ganze Leben hindurch zu dauren: so scheinen diese Absichten nicht erreicht werden zu können, ohne daß nicht die vorhergenannten Eigenschaften sich bey den knüpfenden Personen finden. — Und ohne diese edlen Endzwecke verdient wohl keine Verbindung den Namen Freundschaft. —

Aber, wenn Freundschaft gleich die Lebhaftigkeit der Leidenschaften nicht zuläßt: so braucht sie doch nicht kalt, unthätig, langweilig zu seyn. Der Dichter, der ein Herz hat, wird in seinem Herzen schon die Wärme, schon die Theilnehmung finden, die, ohne leidenschaftlich zu seyn, dennoch den Leser nichts weniger, als einschlafen lassen wird. Und Freundschaft selbst kann zur Leidenschaft, bey dem Unglück des Freundes werden; und sie muß es werden, wenn sie ihrer Natur treu bleiben soll.

Ist

s) Omnino amicitiae, corroboratis jam, confirmatisque ingeniis et aetatibus judicandae sunt. *Cic.* de amicitia 20.

Ist die Freundschaft nach den vorher angeführten Grundsätzen gestiftet worden: so wird sie sich nicht auf eine Art, oder bey Gelegenheiten äußern, wo sie das Ansehn von Uebertreibung oder Unschicklichkeit haben könnte. Sie wird nichts mehr und nichts weniger seyn, als was sie, unter Menschen seyn muß, und seyn kann.

14.

Es bedarf wohl keines großen Beweises, daß all' die sanftern Tugenden und Leidenschaften, als allgemeine Menschenliebe, Gutherzigkeit, Gefälligkeit, Dankbarkeit, Großmuth, Eigenschaften und Gegenstände sind, welche, wenn nicht erhabene, doch höchst anziehende und angenehme Empfindungen in uns erwecken. Wer sich hiervon näher überzeugen will, der untersuche all' die Charaktere in Minna von Barnhelm, welche Lessing hat anziehend machen wollen. Das wahre gute Herz, das aus ihnen hervorleuchtet, erregt unsre so lebhafte Theilnehmung für sie. Was brauch' ich weiter zu sagen, als dies, um allen Romanendichtern solche Charaktere aufs nachdrücklichste zu empfehlen? Es läßt sich aber noch etwas, zur Erhöhung ihres Werths hinzusetzen. —

Ich

Ich nehme billig an, daß die Ausbreitung edler und rechtschaffener Gesinnungen einer der ersten Endzwecke ist, warum ein Dichter die Feder ergreifen sollte, so viel nämlich diese Ausbreitung sich mit der Natur seines Werks, verträgt. Und nun mag Home für mich reden. „Jede vorzüglich, dankbare Handlung, sagt er, wirkt in dem Zuschauer, ausser der Hochachtung für die dankbare Person, noch eine gewisse unbestimmte Bewegung zur Dankbarkeit; — eine gerechte Handlung vermehrt unsre Gerechtigkeit; — eine großmüthige Handlung muntert uns zur Großmuth auf.“ Wer sollte nicht gern diese so weise und vortrefliche Einrichtung der menschlichen Natur nützen wollen? wer sollte nicht gern dazu beytragen wollen, Dankbarkeit, Gerechtigkeit und Großmuth in der Welt zu vermehren? —

Bey Gelegenheit der verschiedenen erhabenen Gegenstände ist bereits angemerkt worden, daß das Gefühl des Erhabenen überhaupt, in der Dauer nicht so höchst anziehend bleibe, und daß lauter erhabene Gegenstände so gar Sättigung und Widerwillen in uns erzeugen können, wenn sie nicht wie in den letztern Fällen, unser Mitleid zugleich erwecken. Es ist ferner eben da gesagt worden, daß das Erhabene, das sich auf bloße Bewunderung gründet, wenn es nicht mit der größten Sorgfalt

behan-

behandelt werde, Anlaß zu Unternehmungen geben könne, die nicht geradeswegs auf das Wohl der Menschheit zwecken. Diese beyden Eigenschaften des Erhabenen finden sich nun bey den sanftern und liebenswürdigern Tugenden und Gefühlen, deren hier vorhin gedacht worden ist, nicht; und dieß ist eine Ursache mehr, warum sie so sehr in den Werken der Nachahmung zu empfehlen sind.

Mit diesen meinen eignen Gründen, will ich die Meynung des Burkes verbinden, weil durch diese jene so sehr verstärket werden. „Die großen, bewundrungswürdigen Tugenden, die zum Erhabenen gehören, erwecken mehr Furcht noch, als Liebe; — die sanftern Tugenden sind es, welche unser Herz einnehmen, als Mitleiden, Freundlichkeit, Gutthätigkeit. — Es ist das sanfte Grün, auf welchem wir gern unsre Augen ausruhen lassen, wenn sie von dem Anschauen glänzenderer Gegenstände ermüdet sind! u. s. w. Ich würde den ganzen zehnten Abschnitt des dritten Theils abschreiben können, wenn ich alles hersetzen wollte, wodurch mein Urtheil bestätigt wird. Ich begnüge mich, den Leser an den Engländer selbst zu verweisen; und setze nur noch hinzu, daß, so wie das Erhabene, seiner ganzen Natur nach, (so wie es auch vorher schon bemerkt worden,) nicht in allen Menschen, und in gleichem Grade in allen erzeugt

werden

werden könne: so sind die Herzen aller Menschen, wenn sie nicht ganz verwahrloßt sind, den Eindrükken dieser sanftern Tugenden offen. —

15.

Ich komme zu demjenigen unsrer Gefühle, welches weit dauernder als das Gefühl fürs Erhabene, und eben so allgemein, und noch allgemeiner als das Gefühl für die sanftern Tugenden ist. Mit dieser Allgemeinheit verbindet es einen sehr hohen Grad von Anziehendem, das nicht sowohl in seiner Natur, als in denen damit verbundenen Leidenschaften liegt.

Wenn ich sage, daß der hohe Grad des Anziehenden nicht sowohl in der Natur der Liebe selbst liege: so will ich erstlich nichts anders sagen, als daß der Gegenstand dieser Leidenschaft sie veredle oder erniedrige, je nachdem er selbst edel oder niedrig ist. Wenn die Liebe des nachherigen Gemahls der Pamela noch irgend etwas Anziehendes hat, so ists, weil er die Pamela liebt. In dem geadelten Kaufmanne des Brandes ist nichts abscheulicher, als Rutlers Liebe zu der so genannten Baronessinn. Sie macht den Mann vollends lächerlich [r]). Hiezu kom-

r) Ich wähle diese Beyspiele als solche, wo es der Endzweck der verschiedenen Dichter war, daß die Liebe keinen andern, als den angezeigten Eindruck machen sollte.

kommen noch andre Verhältnisse. Der Grad, in welchem wir die Liebe empfinden, — ihr Einfluß auf unsre übrigen Handlungen, — und die Umstände, unter welchen wir ihr dienen, entscheiden von ihrem Werth, und machen sie in den Augen des unparteyischen Zuschauers entweder zum niedrigsten oder zum sanftesten Geschäft des Lebens. Wenn Antonius, sowohl in der Geschichte, als in dem bekannten Trauerspiel des Dryden, in seiner Liebe zur Cleopatra so weit geht, daß er seinen Ruhm, seine Provinzen, seine Gattinn selbst aufopfert, und sagen kann:

One look of hers (Cleopatra's) would thaw me into tears
And I should melt till I were lost. — &c.

so scheint er, rechtmäßig, als ein elendes Schlachtthier an ihrem Altar zu fallen. Aber wie gern, mit wie vieler Theilnehmung sehen wir einen Tellheim eine Minna lieben! In den mehresten französischen Trauerspielen ist die Liebe höchst lächerlich, weil oft unter Tod und Leichen der Held sich mit seiner Liebe nur beschäftiget. Doch alle diese besondern Einschränkungen thun noch nichts zur Sache, als daß sie die Liebe größtentheils nur vor der Gleichgültigkeit, oder gar vor der Verachtung des Zuschauers schützen. Das, was eigentlich in diesem eine so angenehme Theilnehmung erregt,

sind

sind die mit ihr verknüpften Hoffnungen von großer Glückseligkeit, und die Vorstellung des peinigenden Kummers, der dem unglücklich Liebenden zu Theil werden kann. Daher hat sie einen so mächtigen Reiz, der beynahe bis zum Erhabenen geht, in der Geschichte der unglücklichen Clementina. Und die süßen Träume von künftiger Glückseligkeit, die entzückenden Hoffnungen, womit sich alle Liebhaber, vor dem Besitz ihrer Geliebten, unterhalten, als ob ihnen jene Freuden durch diese zugeführt werden würden, sind es, die den Leser so sehr hinreißen. „Der Dichter aber, sagt ein Engländischer Philosoph, der zwey Verliebte vorstellte, die in vollkommener Sicherheit sich ihre gegenseitige Zärtlichkeit einander beschreiben, würde Gelächter, aber keine Sympatie erwecken.“ Die Praxis der Dichter aller Jahrhunderte beweist die Richtigkeit dieser Anmerkungen. Es wäre traurig, wenn gleich mit dem Hochzeittage alle Liebe aufhören sollte; es kann so gar in den ganz ersten Zeiten der nähern Verbindung nach, ein höherer Grad von Entzückung und Zärtlichkeit in der Natur statt finden, und ich habe — aber freylich wenige Beyspiele davon gesehen; indessen würden diese Entzükkungen, wenn sie der Dichter auch mit seiner ganzen Kunst höchst wahrscheinlich zu machen gewußt hätte, dennoch für den Zuschauer gewiß verloren

seyn; und nicht, weil solche Vorstellungen, ihrer Seltenheit in der Natur wegen, nie Wahrscheinlichkeit genug erhalten könnten; denn es liegt nicht in der Natur der Liebe, daß sie so selten gesehen werden, es liegt in der Natur der Verbindungen, und in denen Personen, die sich verbinden; — aber der Zuschauer würde sie deßwegen nicht nachfühlen können, weil er eigentlich nicht durch diese Entzückungen, sondern durch die, mit ihnen verknüpfte Furcht oder Hoffnung in Bewegung gesetzt wird: zwey Leidenschaften, welche die mehrste Gewalt über uns alle haben, und mit Recht über uns haben, weil sie zu unserm Seyn unausbleiblich nothwendig sind. Diese beyden Leidenschaften lassen sich nun mit verschiedenen andern Leidenschaften vereinigen, und sind größtentheils die Grundlagen von unsern angenehmen, oder unangenehmen Gefühlen. Wenn auch die Furcht in der Natur beständig ein verdrüßliches Gefühl ist, das wir lieber nicht haben, als haben wollen: so verliert sie doch in den Werken der Nachahmung diese genaue Beziehung auf uns, und setzt uns in die angenehmste Bewegung.

Die mehr, oder weniger bessere Verbindung dieser zwey Leidenschaften mit der Liebe ist es also, die den größten Theil des Reizes erzeuget, der uns so sehr hinreißt. —

Aber

Aber es giebt noch mehrere Mittel, diese Leidenschaft anziehend zu machen, Mittel, die fast durchgehends vernachläßigt werden. Es ist so bekannt, und so oft bemerkt, daß jede Leidenschaft, wenn sie mit einiger Stärke und mit Dauer sich unsrer bemächtigt hat, einen Einfluß auf alle unsre übrigen Empfindungen und Handlungen hat, und unsre guten Dichter haben dies so wohl zu nützen gewußt, daß wir einen Theil des Vergnügens, das uns ihre Werke geben, dieser Beobachtung schuldig sind. In Emilia Galotti hat die Liebe so mächtigen Einfluß auf den wollüstigen Prinzen, daß er, ohn' Untersuchung ein Todesurtheil unterschreiben will: ein Zug, der uns den ganzen Charakter des Prinzen, und die ganze Natur seiner Leidenschaft sichtbarer macht, und dem Denker mehr Unterhaltung gewährt, als hundert Beschreibungen u).

u) Ich habe mehr als einen, so genannten Mann von Geschmack, diese Scene in Emilia Galotti zwar wahr finden, aber entweder als unzusammenhängend mit dem Ganzen, oder als ganz unbedeutend für das Werk erklären hören. Es ist unbegreiflich, wie weit unser Publikum hinter unsern Lessingen, Wielanden u. a. zurück ist! So bald nicht alles ist, wie wir es gewohnt sind, in den faden französischen Trauerspielen oder albernen Romanen zu finden, so sind wir gar nicht mehr zu Hause; wir wissen nicht, ob oder was wir dann denken sollen? Eine Abhandlung, wie man die Dichter lesen müsse, fehlt uns ganz, und wär' uns höchst nöthig. Die Uebersetzung der Plutarchischen dieses Inhalts

In Minna von Barnhelm sind wir Minnens Liebe die ganze dritte Scene des zweyten Aufzugs schuldig: eine Scene, wodurch uns Minna tausendmal liebenswürdiger wird, als sie es uns, wenn sie nichts könnte, als bloß lieben, jemals werden würde. Eben so sind in der Geschichte des Agathon, der ganze Charakter desselben, und seine ganze Denkungsart, Zeugen von dem Einfluß der Liebe auf den ganzen Menschen. In Musarion ist diese Wahrheit eben so schön, eben so richtig behandelt. In den gewöhnlichen Dichtern aber finden wir nichts von diesem sichern Einfluß der Liebe auf all' die übrigen Gefühle und Vorstellungen der liebenden Person; man liebt, und das ist alles! Und wann auch in einigen dieser Werke, die Liebenden andere Handlungen, als Thaten der Liebe, unternehmen, so sieht man in diesen nichts von dem Einfluß ihrer Hauptleidenschaft, weder auf ihre Thaten, noch ihre Art zu denken. Jede ihrer besondern Unternehmungen besteht vor sich, ohne Einwirkung auf die übrigen Bestandtheile des Charakters. Und wenn ja die Liebe auf die übrigen Gesinnungen einer Person wirklich Einfluß hat, so

halts kann dem Uebel noch nicht steuern. Wir suchen in den Dichtern noch immer nicht das Wesentlichste; und viele wissen gar nicht, was sie im Dichter suchen sollen.

so ist dieser Einfluß entweder ganz vorübergehend, und die Spuren, ob eine Person geliebt, — und ernsthaft geliebt hat, sind sogleich zugeweht; oder der Dichter weis nicht einmal, auch nur diesen vorübergehenden Einfluß sichtbar und anschauend zu machen. — Bey jungen Personen besonders ist die Vernachläßigung dieses Einflusses der größte Fehler wider die Wahrscheinlichkeit; denn auf die Ausbildung des weiblichen Geschlechts besonders wirkt diese Leidenschaft sehr mächtig. Ich möchte gern manchen Dichter fragen: Warum er ein Paar Personen sich lieben lassen? Ich hoffe gewiß die Antwort zu erhalten, damit der Leser eine Hochzeit habe. — Und doch werden unsre Dichter sehr böse, wenn man über ihr Hochzeitmachen sich des Lachens nicht erwehren kann. Aber es ist gewiß, daß sie höchstens nichts als den Einfluß der Liebe aufs Aeußere des Menschen bemerken, auf Anstand, Mine; und doch nicht einmal bis zum Putz, oder zum Compliment geht es. Exempla sunt odiosa! Aber wem fallen sie nicht dutzendweise ein? Nur eins! wer siehts der Clary an, daß sie den Durimel (im Deserteur) schon lange Zeit geliebt hat? oder daß sie überhaupt liebt?

Es ist sehr gewiß, daß aus der Liebe sehr viel edle, und höchst anziehende andre Leidenschaften entstehen können, so wie sie, nach Maaßgabe des

Charakters der liebenden und geliebten Person, und nach Veranlassung der übrigen Situation der Personen, auch zu höchst schrecklichen andern Leidenschaften Anlaß geben kann, die aber immer noch in den Werken der Nachahmung, die angenehmsten und lehrreichsten Unterhaltungen gewähren werden. Und so wie die Liebe auf andre Gefühle und Leidenschaften einen Einfluß hat: so wirken auch die besondern Eigenschaften der liebenden Person wieder zurück auf diese Leidenschaft. — Eben so wird auch der Charakter der geliebten Person dem Charakter der Liebenden gegenseitig Züge geben, die oft noch in der Folge des Lebens bleiben. Es giebt Leute, die es sehr geschwind, besonders den mehrsten Frauenzimmern ansehen wollen, ob sie jemals wirklich geliebt haben; und ob ihr erster Geliebter ein Geck oder ein vernünftiger Mann gewesen ist? —

Daß in dem Gefolge der Liebe sehr anständige Leidenschaften sich finden können, mag ein schon angeführter Engländischer Philosoph für mich bezeugen. „In der Liebe findet sich, sagt der Verfasser der Theorie unsrer moralischen Empfindungen, eine starke Mischung von Menschlichkeit, Edelmuth, Gütigkeit, Freundschaft, — die Sympatie, die wir gegen diese empfinden, macht die Leidenschaft, die sie begleiten, weniger unangenehm, und unterstützt sie in unsrer Einbildungskraft“ u. s. w.

Wenn

Wenn diese Eigenschaften nun in der Natur der Liebe selbst schon liegen, wenn es nichts, als dieser bedarf, um daß jene mit herbeygeführt werden: wer wird nun wohl glauben können, — „daß die Liebe nicht höchst anziehend sey?“ — Nein! das wissen wir schon; aber wer wird glauben können, daß unsre französirenden Dichter jemals die Natur der Leidenschaften studiert haben? — Ich kann mir es nicht verwehren, hier noch eine Stelle aus dem Yorick v) herzuschreiben: die wirklich weit mehr lehren kann, als man wohl auf den ersten Augenblick denken möchte: *I've* been in Love with one princess or another almost all my life,

v) Sent. Journ. Montreuil deutsche Uebersetzung S. 88. „Ich bin mein ganzes Leben durch beständig in eine oder die andre Prinzessinn verliebt gewesen, und ich hoffe, das soll bis an mein seliges Ende so fortgehen; denn ich bin fest überzeugt, daß, wenn ich irgend eine niedrige Handlung begehe: so ist es gewiß zu der Zeit, wenn eine Liebe aus ist, und noch keine andre wieder angefangen hat. So lange ein solches Interregnum währet, spüre ich immer, daß mein Herz unterm Schlosse liegt. Ich kann keinen Groschen für einen Bettler herausbringen; derohalben such' ichs so kurz zu machen, als nur möglich; und den Augenblick, da ich wieder angeglommen, bin ich wieder eben so großmüthig und gutherzig, als vorhin; und kann für oder mit jedermann alles in der Welt thun, wenn man mich nur zu überzeugen vermag, daß keine Sünde dabey ist — Aber hiermit — wahrhaftig, lobe ich die Liebe, — nicht mich.“

and I hope I ſhall go on ſo, till I die, being firmly perſuaded, that if ever I do a mean action, it muſt be in ſome interval betwixt one paſſion and another: whilſt this interregnum laſts, I always perceive my heart locked up — I can ſcarce find in it to give Miſery a ſix pence; and therefore I always get out of it as faſt as I can; and the moment I am rekindled, I am all generoſity and good will again; and would do any thing in the world either for, or with any one, if they will but ſatisfy me there is no ſin in it — — But in ſaying this — ſurely I am commending the paſſion, not myſelf.

Dies mag hier genug von dem Anziehenden ſeyn, das dieſe Leidenſchaft haben kann, — und oft nicht hat. Ich will nur meine deutſchen Leſer hier noch an die 176ſte und 177ſte Seite des dritten Bandes vom goldnen Spiegel erinnern, wo ſie ſehen können, wie vortreflich auch hier Hr. Wieland die erſte Liebe des jungen Tiſan durch den weiſen Dſchengis nutzen läßt. Der Mann wählt dieſen Zeitpunkt, „um ſeinem Pflegſohn die geläuterten und erhabenen Empfindungen der Religion einzuflößen.“ —

16. Man

16.

Man hat es oft schon gesagt, und es durchgehends wahr gefunden, daß nichts so unterhaltend ist, als launigte Charaktere [w]). Vielleicht ist natürliche Laune nicht der eigentliche Gegenstand des Drama; aber sie kann sehr gewiß zur Unterhaltung in einem Roman gebraucht werden; — wenn dieser Roman nur nicht deutsche Sitten haben soll. Wenn ich nämlich sehr vieler Ursachen wegen, glaube, „daß das Gemälde solcher Menschen am stärksten intressire, die am meisten unsers gleichen sind, die eine Denkungsart, eine Sprache und Sitten wie die unsrigen haben, und deren Begebenheiten und Handlungen denen gleich kommen, aus welchen der Lauf unsers eigenen Lebens besteht, mit einem Wort, das Gemälde unsrer Zeit und unsrer Nation; [x])“ — wenn ich dem Dichter nicht anders, als rathen kann, aus dieser nur, nach der Wahrscheinlichkeit, seine Charaktere zu wählen, und nach dem Ideal, das ihm diese gewähren kann, zu zeichnen: so brauch' ich ihm von der Laune im Charakter, nichts zu sagen, weil Deutschlands politische Einrichtung und Gesetze,

w) Ich rede hier noch nicht von der Laune in dem Vortrage des Schriftstellers selbst.

x) S. Garvens Abhandlung über das Interessirende S. 22.

seße, und unsre allerliebsten artigen französischen Sitten, diese Laune schlechterdings nicht gestatten. Die Erfahrung beweists. Wo findet man Wahrheit, Eigenthümlichkeit des Charakters? Gothisches Gepränge, Feyerlichkeit, Steife von der einen; Höflichkeit, Frechheit, Leichtsinn, von der andern Seite. Ich rede hier von dem Ganzen des Volks, nicht von einzeln Personen. Aus jenem muß der Sittenzeichner seine Charaktere nehmen, weil sich nur, nach den Voraussetzungen warum er lieber deutsche, als andre Sitten wählt, alsdenn die Wahrscheinlichkeit dieser Sitten erhärten läßt. Es würden so seltsame und verschiedene Umstände zusammen kommen, der Dichter würde so viele, ganz unnatürliche Erdichtungen, häufen müssen, um es uns begreiflich machen zu können, woher die launigte Person ihre Gesinnungen erhalten, wie sie das geworden ist, was er sie seyn läßt, daß er leicht, wider seinen besten Willen, ins Uebertriebene, und natürlich Unwahrscheinliche fallen könnte. —

Doch, wenn ich auch mit Lessingen glaube, daß ohne Laune, oder eigentlich ohne Humor, die alten Dichter die Kunst verstanden, ihre Personen individuel und anziehend zu machen; wenn ich auch gleich weis, daß Er in seinen dramatischen Werken es gewiesen, wie die Alten dies gemacht, und daß

ein

ein Deutscher dies auch könne: so wollte ich doch nicht gern, daß unsre Dichter, denen Humor in ihren Werken gestattet ist, sich den Vortheil entgehen ließen, den launigte Charaktere für unsre Sitten und für unsern Geschmack haben können. Ich setze voraus, daß bey Bildung dieser Charaktere der Dichter alle die Umstände wohl beobachtete, unter welchen sie für uns wahrscheinlich und möglich werden können; und dann würden wir wenigstens in diesen Gemälden sehen, wie ein Deutscher Biedermann reden und handeln müßte, dessen Vorfahren die Römer aus Deutschland gejagt, und dessen Söhne oder Enkel die Franzosen öfter als einmal wie Spreu, aus einander geblasen haben. —

Der Wunsch, solche Charaktere, mit der Wahrheit und Richtigkeit, wie ich gesagt, gezeichnet zu sehen, wird es also rechtfertigen, wenn ich hier über das Eigenthümliche des Humors, und das Reizende desselben mich etwas weitläuftiger erkläre.

„Das Wort Laune y), sagt Hr. Garve in der angeführten Abhandlung, soll theils diejenige An-

y) Im alten Ben Johnson heißts vom Humor:

— When some one peculiar quality
Does so possess a man, that it doth draw
All his affects, his spirits, all to run
Some way — this may be truly said a humour

Anlage des Kopfs anzeigen, durch die ein Mensch alle Sachen von einer etwas besondern Seite ansieht, von allen auf eine etwas ungewöhnliche Art gerühret wird; theils diejenige Gemüthsart, in der er das, was er denkt, oder wozu er Lust hat, und was andre weder sagen noch thun würden, weil sie sich von der Meynung der übrigen, oder von der Gewohnheit einschränken lassen, ohne Zurückhaltung sagt und thut." — Home [z]) bestimmt diese Gemüthsart genauer. Da der Humor (für den wir jetzt, vielleicht unrecht, das Wort Laune gebrauchen) in England eigentlich zu Hause gehört, so müssen wir wenigstens den Engländer darüber anhören: „Nichts, was richtig oder anständig ist, wird Humor genannt; noch irgend etwas Sonderbares im Charakter, in Worten oder Handlungen, das man hochschätzt oder verehrt. Wenn wir auf den Charakter eines Humoristen Acht geben, so finden wir, daß das Sonderbare dieses Charakters den Mann in unsrer Achtung verringert; wir finden, daß dieser Charakter aus Umständen entspringt, die zugleich lächerlich und unanständig, und deßwegen in gewissem Maaße belachenswerth sind." Wenn Home so ganz Recht hätte: so würde die Einführung eines solchen Charakters in einem Werke der

z) 2ter Th. 12tes Kap. d. Ueberf.

der Nachahmung sehr viel Behutsamkeit erfodern. Das Vergnügen an der Nachahmung könnte leicht durch das Unanständige dieses Charakters überwogen werden. Und ohngeachtet ich glaube, daß man wohl nie mit Wahrscheinlichkeit in einem [a]) deutschen Roman einen Humoristen zur ersten Person desselben machen könne: so würde doch auch schon ein untergeordneter Charakter, anstatt daß er vergnügen solle, sehr leicht Ekel erwecken können, wenn seine Sonderbarkeiten allein unanständig wären. Die kleinste Uebertreibung würde diesen Ekel veranlassen; und diese Uebertreibung und Ueberladung der Charaktere ist ein so gewöhnlicher Fehler, daß bey einem Humoristen dieselbe noch zehnmal ehe als sonst wo, möglich werden könnte. Ich setze nämlich voraus, daß der Dichter nicht die Absicht habe, einen solchen Charakter ekelhaft zu machen: eine Absicht, die er billig nie haben sollte, weil ein solcher Charakter in dem Leser nichts, als einen Verdruß erzeugt.

Aber ich glaube nicht, daß ein Humoristischer Charakter jederzeit lächerliche und unanständige Son-

a) Ich sage in einem deutschen Roman, und vielleicht. Dem Genie ist viel vorbehalten; und ich will kein Gesetzgeber seyn. — Die Engländer haben übrigens mehr wie einen Roman, in welchem der Held ein Humorist ist. Shandy ist bekannt. Mit der Absicht des Sterne vertrug sich ein solcher Charakter am besten.

Sonderbarkeiten haben dürfe. Die Sonderbarkeit selbst will ich gerne zugeben; sie ist das Hauptingredienz bey dem Humor überhaupt. Meinem Gefühle nach aber, kann man einen solchen Mann von ganzem Herzen lieben, — und mehr noch, als lieben, — hochachten; zwey Empfindungen und die letzte besonders, die man, nach dem Home, für keinen Humoristen haben kann. Ich gesteh es, daß meinem Herzen wenig Personen so nahe liegen, als Kaptain Shandy, und Korpral Trim. Ich wünschte mir wenigstens den Mann nicht zum Freunde, der beyde deswegen verachtete, weil nun einmal ihre Neigungen alle eine und dieselbe Richtung genommen haben, alle sich auf solche Art äußern, als sie in den frühesten Jahren des Lebens gewohnt worden sind. Sie behandeln alles, was ihnen aufstößt, nach Soldatenbrauch, und beziehen alles, was sie hören, auf Kriegerart; aber so harmloß, so unschuldig verfahren sie, — und oft so edel dabey, daß diese Uebermacht ihrer Neigung sie gewiß nicht in meiner Idee herunter setzt. Man erinnere sich nur, daß es eben diese Neigung ist, die in der Geschichte des unglücklichen Le Fever [b]) so wirksam, so anziehend erscheinet. —

Mich

b) Life and Opin. of Trist. Shandy Vol. IV. p. 75.

Mich dünkt, daß man überhaupt alle Humoriſten in zwey Claſſen eintheilen könne. Man kann Humoriſt durch den Kopf — oder durch das Herz ſeyn; durch eigenthümliche Denkungsart und Urtheil von allen Dingen; oder durch eigenthümliche Empfindungen und Neigungen, denen man ſich, ohne Zwang, und Zurückhaltung überläßt. In den Leben und Meynungen Triſtrams findet man Beyſpiele für beyde Arten; Triſtrams Vater für die erſte; Onkel Toby, und Trim für die andre. Beyde Arten laſſen ſich zwar in einem Charakter vereinigen, und in einem gewiſſen Grade müſſen beyde immer einigermaßen vereinigt ſeyn; aber ich glaube, daß man ſie doch, nachdem eine, oder die andre die Oberhand hat, nach dieſer ſie benennen dürfe, wenn man ſie richtig bezeichnen wolle.

Auf den Humoriſten der erſten Art ſcheint ein Theil von dem zu paſſen, was Home vom Humor ſagt. Indem er, vermöge ſeiner eigenthümlichen Denkungsart, alle äußere Gegenſtände, an welchen er ſeinen Humor zeigt, von einer beſondern Seite betrachtet, und auch beurtheilt: ſo iſts natürlich, daß ſeine Meynungen, mit den Meynungen der andern Menſchen, geradeswegs im Widerſpruch ſtehen müſſen. Wenn es einem ſolchen Manne, im wirklichen Leben, nun nicht genug iſt,

von jeder Sache nach seiner Phantasie bloß zu denken und zu urtheilen, sondern wenn er auch noch immer seine Meynung für die einzige rechte ausgeben, und seine besondern Begriffe noch jedermann aufdringen will: so wird er natürlich sehr geschwinde für unangenehm erklärt werden. Auch in den Werken der Nachahmung kann solch ein Charakter, wenn man ihn immer als mit andern im Widerspruch aufführt, einem Leser leicht beschwerlich seyn, welcher entweder nur eine Seite von jeder Sache sieht — das heißt, die Seite, die gegen ihr liegt, — oder, wenn er auch gewohnt ist, um jedes Ding herum zu gehen, und es von allen Ecken zu betrachten, doch nur das, was er gewöhnlich daran sieht, oder gewahr wird, für das wichtigste und wahrste, und für das vernünftigste bey der ganzen Sache hält. Aber, wenn ein Dichter den Humoristen von der Seite zeigen wollte, so würde dies seine eigne Schuld seyn. Diese Rechthaberey, dies Aufdringen der Meynungen ist so wenig ein Zug des Humors, daß, so gewiß der Humorist sein Urtheil nicht zurück hält, wenn er es sonst fällen will, er sich doch begnügt, von der Sache zu denken, wie er denkt, unbekümmert um das, was andre davon sagen. — Und je nachdem nun die Gegenstände sind, die er beurtheilt, und, seiner Situation nach, beurtheilen

kann

kann, je nachdem er sie von dieser oder von jener Seite betrachtet, kann dieser Mann nun freylich belachenswerth seyn, oder nicht. Man thut aber dem einzelnen Humoristen schon Unrecht, wenn man glaubt, daß er alle Sachen nur aus einem Gesichtspunkt allein betrachten könne; er kann sie, nach Maaßgabe seines Temperaments und seiner ganzen Lage, alle mehr oder minder ernsthaft und wichtig ansehen; aber, wenn er nie seine Stelle veränderte, so würde er bald weniger, als individuel; — er würde einförmig, ein Skelet von einem Charakter seyn. — Ich nehme hier die Fälle aus, wo durch irgend eine mächtige Leidenschaft der Humorist in Bewegung gesetzt wird; und wo der Dichter, wie im Drama, nicht Zeit und Raum hat, ihn von mehrern Seiten zu zeigen. — Von dem ernsthaften Humor sind beynahe alle tragische Stücke des Shakespear voll. In keinem Charakter findet sich dessen mehr, als im Hamlet. Aber ich glaube kaum, daß dies den Hamlet, in den Augen des Zuschauers verringert, und daß die Umstände, aus denen der Humor entspringt, belachenswerth sind. Und wenn Hamlet nicht immer allen alles zu sagen scheint, was er denkt: so ists die Schuld der Situation, in welche ihn Shakespear aus gültigen Ursachen versetzt hat. — Aber wenn der Humorist entweder, vermöge seines Tempera-

ments, oder ſeiner übrigen Lage, ſich mit kleinfügigen Gegenſtänden beſchäftigt, und ſie als wichtig beurtheilt; oder an wichtigen Gegenſtänden nur das kleinfügige ſieht; oder voll von ihnen, die wirklich wichtigern gar nicht beobachtet; und wenn er dann überhaupt an jeder dieſer Sachen das ſieht, was andre nicht ſehen, und ſie ſo beurtheilt, wie andre ſie nicht beurtheilen: ſo kann dies vielleicht den Mann in unſrer Achtung verringern. So lachen wir über den Schiffs-Kaptän Trunnion, im Peregrine Pickel; auch bisweilen über Triſtrams Vater. Mathias Bramble (ſ. the Expedition of Humphry Clincker) gehört auch zu dieſen Humoriſten; nur iſt ſein Humor mehr ernſthaft; und wenn wir, bey gewiſſen Vorfällen, auch den Mund zum Lachen ziehen: ſo lieben wir doch den Mann, ſo bald wir ihn genauer kennen, wegen ſeiner wirklichen Menſchenliebe und Milde, von ganzem Herzen.

Von dieſer ganzen Art des Humor gilt es vorzüglich, was Hr. Garve in der ſchon angeführten Abhandlung ſagt: „Andre Charaktere verſchließen ihre Betrachtungen in ſich, oder richten ſie bloß nach den Abſichten ein, die ſie bey ihrer Rede haben, oder nach den Geſinnungen der Perſonen, mit denen ſie reden. Der launigte Charakter öffnet, ſo zu ſagen, die Seele; er treibt jeden Keim von

Gedanken gleich so weit heraus, daß er gesagt werden muß; und läßt uns also mehr von der geheimsten Philosophie des Menschen erfahren, als ein andrer. — Dies ist eben der Vortheil der wahren launigten Charaktere für den Dichter." — Ich glaube, hierzu nichts hinzusetzen zu dürfen, um dem Romanendichter den Gebrauch zu zeigen, den er vom Humor seiner Personen machen kann; und von dem Anziehenden, das solch ein Charakter haben müsse. Da aber die Beobachtungen des Hrn. Garve so sehr vortreflich von Romanendichtern genützt werden können: so hab' ich sie hier nicht vorenthalten wollen, sondern in der Note mitgetheilt c).

c) „Wenn der Dichter das Interesse richtig geschilderter Charaktere und Handlungen mit der Schicklichkeit der Sentenzen verknüpfen will: so muß er solche Charaktere, solche Situationen suchen, deren Entwickelung es mit sich bringt, daß die Personen mehr als andre über ihre Begebenheiten denken, und diese Gedanken freyer, als andre ausdrücken. Dies ist eben der Vortheil der wahren launigten Charaktere. — — Wenn diese Laune bey Leuten von gemeiner Seele vorkömmt, die eben nichts, als etwas Alltägliches, Niedriges, Abgeschmacktes bey den Sachen denken: so ist sie unerträglich. Für solche Menschen ist die Politesse und der Zwang der Gewohnheit ganz durchaus nothwendig, wenn wir sie nicht verachten oder hassen sollen, so wie häßliche Körper nothwendig bekleidet seyn müssen. — Aber ist es ein fähiger Kopf, und ein edles empfindendes Herz, das sich so ganz seinen eignen Eingebungen überläßt: so

Die zweyte Art vom Humor, welche entsteht, in so fern ein Mensch sich, ohn' alle Rücksicht auf andre, den Neigungen seines Herzens vorzüglich allein überläßt, und so eigenthümlich empfindet, wie jener denkt und urtheilt, — muß freylich nicht einem Manne zu Theil werden, dessen Herz keiner edlen Empfindung fähig ist, und dessen Neigungen auf unanständige und niederträchtige Dinge verfallen können. Ich habe schon den Onkel Shandy und den Korporal Trim als sehr anziehende Beyspiele genannt. Auch könnte man den guten Don Quichotte hieher zählen. Im Ritter Hudibras sind beyde Arten verbunden. Er denkt, und er handelt gleich eigenthümlich; nur hat ihn der Dichter, mit Absicht, solche Eigenthümlichkeiten gegeben, die ihn mehr noch als lächerlich machen. — Wie leicht aber solch ein Humorist von der zweyten Art unangenehm, — wenigstens uninteressant werden könne, davon ist der Charakter des Wildgoose [d]) (vielleicht aber nur für uns Deutsche; viel-

so ist uns in der That sein Umgang lehrreicher und interessanter, als wenn ein eben solcher Kopf und ein solches Herz die Maske des gemeinen Wohlstandes trägt, und, um andern Menschen ähnlicher zu scheinen, den freyen Ausbruch seiner Gedanken und Gesinnungen hindert." N. Bibl. der sch. Wissensch. 12ten B. 1stes St. S. 34 u. 35.

d) S. The spiritual Don Quixotte, or the summer's ramble of Mr. Geoffry Wildgoose. A comic Romance. —

Ich

vielleicht gar nur für mich) ein Beyspiel. Seine Neigung verleitet ihn zu Unternehmungen, die mir höchst langweilig werden. Sein Steckenpferd war nicht der Mühe werth, gesattelt zu werden, — wenigstens nicht auf diese Art.

Diese Art von Humor kann man auch anwenden, eine Person ganz lächerlich zu machen. Der Verfasser der History of Friar Gerund Zotes (ein spanischer Jesuit, Lisla) hat seinem Helden so wohl, als seinem Lehrmeister einen eigenthümlichen Hang für einen gewissen lächerlichen Geschmack im Predigen gegeben, der, wenn er auch uns nicht eben belustigt, (weil wir ihn bey uns nicht finden) dennoch für die spanischen Mönche sehr lehrreich gewesen seyn kann, weil er das Lächerliche dieses Hanges auf die lebhafteste Art schildert. —

Ich sage mit Vorbedacht, daß die Schrift nur für Deutsche vielleicht, — oder gar nur für mich wenig unterhaltend ist. Die Engländer, — wenigstens ein Engländischer Kunstrichter urtheilt anders. The piece is written (sagt einer unter ihnen) with spirit and judgment etc. und ein anderer: An entertaining Romance. S. Critical Review und Lond. Magaz. Doch ist die Stimme dieser Beurtheiler nicht immer die Stimme des Volks. — Indessen wenn sies auch wäre: so ist doch für uns Deutsche das Anziehende verloren, weil die Neigung des Wildgoose sich auf einen Gegenstand (die Bekehrungs- und Predigtsucht der Methodisten) gründet, von dem wir sehr wenig wissen.

Wenn ein Dichter, in beyden Arten dieses Humors, sich zeigen will: so muß er die Schriften der Engländer, worunter Sterne zuförderst gehört, fleißig studiren. Es ist sehr natürlich, daß man hier vornehmlich das Eigenthümliche des Humors finden muß, weil die Dichter solche Gegenstände täglich vor Augen haben, und auch zur Unterhaltung der Humoristen ihre Werke schreiben. Ich würde noch sehr viel launigte Charaktere nennen können, wenn ich ein Verzeichniß davon geben wollte. Engländische Lustspiele und Romane wimmeln davon. — Ich begnüge mich aber, die Leser an die Werke selbst zu verweisen, weil das bloße Anführen der Namen, und das, was sich hier davon sagen läßt, doch lange noch die Sache nicht ausmacht, worauf es bey der Bildung launigter Charaktere ankommt.

17.

Wenn wir frey von ernsthaften Geschäften und großen Leidenschaften sind: so werden wir durch lächerliche Gegenstände, auf eine sehr angenehme Art unterhalten. Das Vergnügen, mit welchem wir die Spötter aus allen Nationen, und aus allen Zeiten, vom Aristophanes an, bis zum witzigen Epigrammatisten herab, lesen, beweist

diesen

dieſen Satz, — wenn er ſonſt eines Beweiſes bedarf. Und das Vergnügen, das wir an der Laune finden, gründet ſich auch eines Theils hierauf.

Aber das Lachen vermag noch mehr, als vergnügen; wenigſtens, wenn wir einem Manne glauben dürfen, der den ganzen Werth des Lächerlichen, und die Natur deſſelben, ſcheint gekannt zu haben. Sterne ſagt: I am firmly perſuaded, that every time a man *ſmiles* — but much more ſo, when he *laughs*, it *adds* ſomething to this fragment of life [e]). Auch Voltaire ſpricht beynahe ſo. —

Im wirklichen Leben wird der ungeſtüme, verdrüßliche böſe, — ſo gar der zornige Mann, wenn ſeine Leidenſchaft nicht auf dem höchſten Grade ſteht — ſehr oft durch den Witz der Frau, die ihm Anlaß zum Lachen verſchaft, in den gefälligen, nachgebenden, luſtigen Ehegatten verwandelt. Eine ſolche rauhe ungeſtüme Gemüthsart, ſo viel Reiz ſie oft auch für ihren Eigenthümer haben mag, iſt doch, beſonders bey einem ſonſt lebhaften Temperamente, das irgend ein wenig eitel iſt, — lange ſo einnehmend und verführeriſch nicht, als die Beſchäftigung durchs Lachen über andre, Ver-

e) Life and Opinions of Triſtram Shandy. Dedicat. to Mr. *Pitt*.

gleichungen, zu unserm Vortheil, mit ihnen anzustellen. —

Vielleicht gewährt das Lachen noch einen andern Nutzen, wenn der Dichter Recht hat, der irgendwo, und mit sehr vieler Wahrscheinlichkeit sagt, daß der Lacher oft richtiger und wahrer die Gegenstände sieht und beurtheilt, als der ernsthafte, finstre Weise.

Und wenn das Lachen nun all' diese Vorzüge verschafft: so können wir mit Recht, — wenigstens wünschen, daß der Dichter unsrer Fähigkeit zu lachen, **Unterhaltung** verschaffe; — und mehr noch, daß er ihre **Ausbildung** befördere.

Auch keine Bedenklichkeit wird sich der Dichter machen dürfen, uns mit **lächerlichen** Gegenständen zu unterhalten. Unser **Lachen** setzt die Person in unsrer Achtung nicht herunter, wenn es nicht ein Spaßmacher von Handwerk ist. Und das **Hohngelächter** kann nicht erregt werden, als durch Gegenstände, die es verdienen. Nur auf eine Art kann vielleicht das Lachen schädlich werden; wenn uns der Dichter nämlich übers **Laster** lachen lassen wollte. Lachen öfnet das Herz; es führt eine Art von Vertraulichkeit herbey; und diese könnte dann zu unsrer Verführerinn werden. —

Das Lachen selbst mag in uns entstehen, aus Gründen, wie es, in der unten angeführten Schrift,

Schrift [f]), Des Touches, Fontenelle, oder Montesquiou wollen; — die Gegenstände, die es erwecken, mögen die Beschaffenheiten haben müssen, wie es [g]) Aristoteles, Cicero, Quintilian, Batteux, Gerard, oder Home verlangen: mir sey es genug, über die nöthigen Eigenschaften der lächerlichen Gegenstände, eine Stelle aus den Mendelsohnschen Schriften herzusetzen, die eine so vollständige Erklärung des Lächerlichen enthält, als man sie bedarf. „Das Lachen, sagt der Philosoph, gründet sich auf einen Kontrast zwischen einer Vollkommenheit und Unvollkommenheit. Nur daß dieser

f) Traité des cauſes phyſiques et morales du rire, relativement à l'art de l'exciter. à Amſterdam chez M. M. Rey 1768. ein franzöſiſch Schriftchen, das nicht unter die ganz ſchlechten gehört.

g) Ariſtoteles: Das Lächerliche iſt ein Fehler und Uebelſtand, der aber mit keinem Schmerze, oder gar mit dem Untergange der Perſon, welche ihn an ſich hat, verbunden iſt. Dichtk. 5ten Kap. — Cicero: Locus et regio ridiculi turpitudine, et deformitate quadam continetur. — Quintilian: Neque enim acute tantum ac venuſte, ſed ſtulte, iracunde, timide dicta aut facta ridentur: ideoque anceps eius rei ratio eſt, quod a *deriſu* non procul abeſt riſus. Habet enim, vt Cicero dicit, ſedem in deformitate aliqua et turpitudine: quae cum in aliis demonſtrantur, *vrbanitas*, cum in ipſum dicentem recidunt, *ſtultitia* vocantur. Inſt. Lib. VI. 3. p. 284. Ed. Geſn. — Kaml. Batteux. 2. B. 350. — Gerard über den Geſchmack. S. 68 u. f. Breßl. Ueberſ. — Home, 7tes, 10tes, 12tes Kap.

dieser Kontrast von keiner Wichtigkeit seyn, und uns nicht sehr nahe angehen muß, wenn er lächerlich seyn soll. Die Thorheiten der Menschen, die wichtige Folgen haben, erregen mitleidige Zähren; die aber ohne Gefahr sind, machen sie bloß lächerlich. Man nennet einen solchen Kontrast eine **Ungereimtheit**, und sagt daher, ein jedes Lächerliche setzt eine Ungereimtheit zum voraus. Ein jeder Mangel der Uebereinstimmung zwischen Mittel und Absicht, Ursache und Wirkung zwischen dem Charakter eines Menschen und seinem Betragen, zwischen den Gedanken und der Art, wie sie ausgedrückt werden; überhaupt ein jeder Gegensatz des Großen, Ehrwürdigen, Prächtigen und Vielbedeutenden, neben dem Geringschätzigen, Verächtlichen und Kleinen, dessen Folgen uns in keine Verlegenheit setzen, ist lächerlich."

Wenn ich etwas zu dieser Beschreibung des Lächerlichen hinzu setzen darf, so ists die Bemerkung, daß, wenn sich dieser Kontrast nur zwischen **zufällig** verbundenen Dingen findet, er nicht Lachen erregt. Der Affe in dem Egyptischen Tempel erweckt, auf den ersten Anblick, gewiß Gelächter, aber ein reisender Minister oder Fürst, den man in einer elenden Dorfschenke antrift, wo er abgestiegen ist, um zu frühstücken, wird nicht belacht. — Ein Philosoph, mit der Denkungsart und denen Sitten,

ten, die wir an ihm voraus setzen, — nicht etwann ein so genannter französischer Philosoph — macht einen so großen Absatz mit der Denkungsart und den Sitten der gewöhnlichen Hofleute, daß, wenn er seinen Aufenthalt ein für allemal an einem Hofe aufschlagen, und diesen als seine Heymath und seinen eigentlichen Wohnplatz ansehen wollte, er gewiß lächerlich werden würde; aber Plato, der sich eine Zeitlang am Hofe des Dionys aufhält, erweckt kein Gelächter; — auch nicht, wenn wir nichts von seinen eigentlichen Absichten bey dieser Reise wüßten, und auch nichts sonst, als wahre Hofschranzen, dort sähen.

Die Gestalten, unter denen das Lächerliche erscheinen, die Wendungen, durch welche der Leser zum Lachen bewegt werden kann, sind sehr mannichfaltig. In verschiedenen critischen Schriften ist hierüber so viel gesagt worden, daß ich mit Recht die Leser an diese verweisen möchte. Auch über den Unterschied des Lächerlichen und Belachenswerthen werden sie im Home Genugthuung finden. Aber noch besser wirds für sie seyn, wenn sie die feinen Spötter selbst, einen Aristophanes, Horaz, Lucian, Cervantes, Buttler, Swift, Fielding, Arbuthnot, Moliere, Fontaine, Voltaire, Rabener, Wieland, und viel andre mehr, (zu welchen auch die guten Epigrammatisten gehören,) fleißig

fleißig lesen, studieren, und, mit gehörigen Anwendungen nutzen wollen.

18.

Ich hab' es sehr oft sagen hören, daß in dem Eigenthümlichen unsrer Nation nichts liegen solle, das der Dichter, und Schriftsteller überhaupt, als sehr anziehend gebrauchen könne. Ich gehöre gewiß nicht zu den Schmeichlern meines Vaterlandes; ich glaube, dem Leser bereits Beweise davon gegeben zu haben; aber wie man dies so gerade zu, ohn' alle Einschränkung hat sagen können, das ist mir von je her unbegreiflich gewesen. Zuvörderst sind wir immer noch Menschen; und, wenn der Verfasser der Schrift, über die moralische Schönheit, Recht hätte, so sind wir mehr Mensch, als alle andre Nationen. — Und aus dem Herzen des Menschen haben die guten Dichter vorzüglich, noch immer diejenigen Züge hergeholt, die in ihren Werken so höchst anziehend sind. Und sollten diese Züge nicht mit dem Nationellen Aeußern unsers Volks zu verbinden seyn? Oder sind wir, durch unsre äußere Form so sehr aller Empfindungen unfähig geworden, daß der Dichter alle Wahrscheinlichkeit beleidigen würde, der uns ein fühlbar, menschlich Herz gäbe? — Schwerlich würde solch

eine

eine Meynung im Ernst durchgängig behauptet werden können; wenigstens würde das, was von uns, in gewissen Fällen hierinn gilt, auch von andern Nationen, und vielleicht von einigen noch mehr gelten müssen. — Doch hier ist nicht eigentlich die Rede von unsrer mehr oder wenigern Empfindsamkeit, von den Eigenschaften unsers Herzens, und dem Zustande unsers innern Seyns: es ist die Frage, ob die Eigenthümlichkeiten der Sitten unsers Volks so beschaffen sind, daß der Dichter sie gar nicht nützen könne? —

Es sey, für einen Augenblick, daß sich darinn so wenig Hervorstehendes, so wenig Anziehendes, und dagegen so viel Allgemeines, Alltägliches und Kahles findet, als man nur immer will. Wir wollen uns nur erst über das, was ich unter Eigenthümlichkeit der Sitten verstehe, und über den Vortheil, den der Dichter davon ziehen kann, und über die Nothwendigkeit, worinn er ist, sie zu gebrauchen; — darüber, sag ich, wollen wir nur erst uns mit einander vergleichen.

Der Dichter muß bey jeder Person seines Werks gewisse Verbindungen voraussetzen, unter welchen sie in der wirklichen Welt das geworden ist, was sie ist. Und hat er sie in seiner kleinen Welt geboren und erzogen werden lassen: so ist sie unter denen Verbindungen, die sich in seinem Werke befinden,

finden, und deren Grundlage immer aus der wirklichen Welt genommen ist, das geworden, was sie ist. Durch diese Verbindungen nun, das heißt, mit andern Worten, durch die Erziehung, die sie erhalten, durch den Stand, den sie bekleidet, durch die Personen, mit denen sie gelebt, durch die Geschäfte, welchen sie vorgestanden, wird sie gewisse Eigenthümlichkeiten erhalten; und diese Eigenthümlichkeiten in ihren Sitten, in ihrem ganzen Betragen, werden einen Einfluß auf ihre Art zu denken, und ihre Art zu handeln, auf die Aeußerung ihrer Leidenschaften, u. s. w. haben; so daß all' diese kleinen Züge aus ihrem Leben und aus ihrem ganzen Seyn, mit dem Ganzen dieser Person, in der genauesten Verbindung als Wirkung und Ursache stehen, — und wir folglich auch viel von diesen kleinern Zügen sehen müssen, so viel nämlich, als mit dem Hauptgeschäft der Personen bestehen kann, wenn wir nicht ein Skelet vom Charakter vor uns haben, sondern die völlige, runde Gestalt derselben erkennen, und uns Rechenschaft von ihrem ganzen Thun und Lassen geben sollen. Denn die bloße Aeußerung der Leidenschaften einer Person, ihr bloßes Thun der Sache, so wie es ohngefehr aus dem Temperament und der jetzigen Lage der Person erfolgen kann, ist dem guten Dichter so wenig genug, — obgleich bey den mehrsten so sehr gewöhnlich —

daß

daß er lieber von der Person gar nichts, als nur diese flache Oberseite zeigen wird. Es ist unmöglich, daß ohne diese kleinen Züge, das Gemälde aus dem Grunde hervortreten, und die Rundung erhalten könne, vermöge deren wir es nur als lebend, als wirklich erkennen. Ohne sie ist, wie gedacht, jeder Charakter ein dürres Skelet. Er läßt sich alsdenn eben so wenig sinnlich gedenken, als das Quadrat des Mathematikers. — Diese Züge in den Sitten finden sich nun, nicht sowohl in der Nation, als, um eigentlicher zu reden, in den verschiedenen Ständen und Einrichtungen eines Volks; und sie müssen daher auch unter uns seyn. Freylich finden sie sich auch in fremden Sitten; aber ich glaube nur, daß der Dichter, da er seine Nation immer vor Augen hat, ehe bey den Charaktern seiner Personen, wenn er sie aus seinem Volk nimmt, auf diese Eigenthümlichkeiten, auf diese Kleinigkeiten, wenn er seine Personen nun handeln läßt, aufmerksam seyn, und sie, nach Maaßgabe derselben, ihre Handlungen und Leidenschaften äußern lassen könne, als wenn er seine Charaktere von Fremden herholt. — Zugegeben auch also; daß das Ganze deutscher Sitten, Gebräuche u. s. w. nichts Anziehendes und Hervorstechendes habe, — zugegeben, daß sie nun so kalt, so einförmig, so strotzend oder so nachgeahmt sind, wie sie es wirklich sind: so kann der

Dichter doch in ihnen, mit leichtrer Mühe, und mit größrer Gewißheit, all' die tauſend Kleinigkeiten finden, wodurch alle Begebenheiten ſeines Werks und alle Perſonen das Eigenthümliche erhalten, das ſie individualiſiret, und ihnen Leben und Wahrheit giebt.

Ein Mann, deſſen Anſehn, ſo bald die Rede vom menſchlichen Herzen iſt, nicht von wenig Gewicht ſeyn kann, ſagt von dieſen kleinen Zügen: I think I can ſee the preciſe and diſtinguiſhing marks of national characters more in theſe — *minutiae*, than in the moſt important matters of ſtate. — Und es iſt doch unſer Vorſatz, unſer Wunſch, dieſe, einen Menſchen vom andern unterſcheidende Kennzeichen, und die Verſchiedenheiten deſſelben, aus dem Dichter kennen zu lernen? — Man wende, was Sterne von ganzen Nationen ſagt, nur auf einzelne Menſchen an!

Freylich wird der größere Werth dieſer kleinen Züge noch immer von der Stelle abhangen, die der Dichter ihnen giebt, und von dem Gebrauch, den er eigentlich von ihnen macht. Ich glaube nämlich, daß in einem Werke, deſſen Innhalt einen gewiſſen Zeitraum zur Wirklichkeit erfodert, und in welchem alſo, von einem Ende zum andern, nicht lauter heftige Leidenſchaften ſeyn können, wir von dieſen kleinen Zügen mehrere ſehen müſſen, als

in den kürzern und wärmern Werken. Nicht, daß ohne diese Züge die wahre Aeußerung irgend einer Leidenschaft bestehen könnte, sondern daß, wenn das Herz heftig ausbricht, diese, durch menschliche Einrichtungen, dem Charakter gegebene Einschränkungen weniger sichtbar sind, und weniger ihren Einfluß auf diese heftige Aeußerung zeigen können, weil sie gleichsam als Werke der Kunst, der Erziehung, der Lebensart zu schwach sind, den Strom des Herzens zu lenken. Sie werden aber noch immer bey den Ursachen dieser Wirkung in Betracht kommen und genützt werden müssen. Der Unwille des Prinzen, in Lessings Emilia Galotti, über den Marinelli (Dritter Aufzug, Erster Auftritt) da der Prinz glaubt, daß dieser zu nachläßig oder zu sorglos für ihn, Emiliens wegen, gearbeitet habe, äußert sich zwar nicht mit der Heftigkeit, die die Einschränkungen des Standes niederreißen könnte; aber er äußert sich deßwegen nur desto richtiger. Der Prinz hat ein sehr lebhaft Temperament; und die Lebhaftigkeit, die sein Unwille dadurch erhalten müßte, würde noch vermehrt werden, weil er aufs heftigste verliebt ist; aber, diesem allen ohngeachtet, hat es Lessing ganz vortreflich zu zeigen gewußt, daß es der Herr ist, der mit seinem Unterthanen, mit seinem Diener spricht. In der fünften Scene des ersten Aufzugs

geht dieser Unwille nur weiter, weil die ganze Situation des Prinzen heftiger, unruhiger, dringender ist. Aber hier, an statt, daß ein andrer vielleicht eben deßwegen den Prinzen desto heftiger würde haben poltern lassen, und uns dadurch eine sehr niedrige Idee von seinem Fürsten gegeben hätte, (indem der Anlaß noch immer nicht höchst wichtig ist, und weil er dem Prinzen noch immer nichts kostet,) fertigt dieser hier den Marinelli mit einer Wendung ab, die ganz den Stand des Fürsten charakterisirt: („Kalt und befehlend) Nun wissen Sie, was sie wissen wollen; — und können gehn!“ Ich gesteh' es gern, daß ich aus einem solchen Zuge mehr lerne, als aus ganzen Trauerspielen. Ich weis gewiß, daß ein gewöhnlicher Dichter höchstens auf die Gemüthsfassung und das Temperament des Fürsten alleine gesehen, und, weil es der Unterthan ist, mit dem er redet, ihn desto mehr würde haben lermen lassen; an statt daß Lessing eben deßwegen ihn vielleicht kälter bleiben läßt, weil der Unterthan für den Fürsten sehr wichtig scheinen, oder der Fürst selbst wenig Fürstliches und sehr wenig Kluges haben muß, wenn er so gleich in Feuer und Flammen ist. — Wir sehen eben daselbst den Prinzen noch einmal unwillig über seinen Vertrauten. (Vierter Aufzug, Erster Auftritt.) Man erlaube mir einige Bemerkungen über

diese

diese Scene. Erstlich ist die Neigung des Prinzen noch immer nicht befriedigt; — zweytens hat Marinelli, auf Rechnung des Prinzen, Dinge gethan, die der Prinz nicht billigen kann, und hat sie ohne Nutzen gethan; — der Prinz ist in seinen Hoffnungen nur noch mehr hintergangen; ferner, ist Marinelli selbst, entweder, weil er glaubt, jetzt mehr Verdienste um die Liebe des Prinzen zu haben; oder weil er von dem Grafen befreyt ist, (der natürlich seine Eigenliebe ein bisgen unterdrückt halten mußte,) sehr viel dreuster und naseweiser gegen seinen Herrn; — und endlich ist der Fürst schon heute öfter unwillig über den Vertrauten gewesen: eine Sache, die den folgenden Unwillen gewiß befördert und vermehrt: — als daß hier nicht der Unwille des Prinzen sehr natürlich dauernder und anhaltender, und in einigen Augenblicken lebhafter seyn mußte, als er es in der vorigen Scene war. Die eigentliche Aeußerung dieses Unwillens aber ist eben so vortreflich, als vorher, behandelt. So wie der Prinz nämlich dort aufhört, das zu seyn, was er sonst für den Marinelli ist, sein Freund; so wie dort das, was er durch Umstände und Kunst geworden war, verschwand, und der Prinz eben durch seine Leidenschaft dazu wurde, wozu ihn die Natur machte — (und dahin führen uns unsre Leidenschaften alle) — zum Fürsten

nämlich, weil der Unwille nicht mächtig genug seyn konnte, ihn zum bloßen Menschen zu machen: — eben so wird er nun auch hier, (die Augenblicke abgerechnet, wo er alles vergißt, und nichts als Mensch ist; die Augenblicke, wo er drohend: Marinelli! sagt) — so gleich wieder zum Fürsten: „Ich will Rede! — Rede will ich!“ — Der Ton, in welchem er alle die Entschuldigungen, alle die Rechthabereyen des Marinelli beantwortet, charakterisirt den Fürsten. So gleichgültig, mit einem „Nun gut, Nun gut“ — konnte nur er die Prahlereyen des Günstlings abfertigen; der, wenn er nicht Günstling und Vertrauter aller Schwachheiten gewesen wäre, gegen einen Fürsten nicht hätte so reden können, wie er jetzt mit der größten Wahrscheinlichkeit redet, und reden mußte, wenn wir von dem Dichter nicht ein kahles, flaches Abbild eines Hofschranzen erhalten sollten. — —

So vortreflich hat Lessing den eigentlichen Stand des Prinzen, in so ferne er auf die Aeußerung der Leidenschaften seinen Einfluß hat, und die Eigenthümlichkeiten desselben, in diesen kleinen Zügen zu nützen gewußt. — Ein andrer würde nur die Leidenschaften, das Temperament, die gegenwärtige Situation der Person zu Rath gezogen: und alsdenn natürlich sie weit heftiger haben sprechen lassen, als es hier der Dichter so weislich gethan hat.

Es

Es giebt Gelegenheiten, wo der Dichter diese Eigenthümlichkeiten noch besser nützen kann. Diese Gelegenheiten sind nämlich solche, wo keine größere Kraft da ist, die sich in die Handlungen der Personen mische, und sie dazu antreibe, so, daß alsdenn diese Eigenthümlichkeiten als **Ursachen** gebraucht werden, gewisse Wirkungen hervor zu bringen. Dies ist natürlich in ruhigern Gelegenheiten, bey kältern Begebenheiten, wo mehr der Mensch unter seinen Einschränkungen und erworbenen Gestalten, als unter seiner natürlichen erscheinen muß. Ich wollte fast darauf wetten, daß, wenn ein gewöhnlicher Dichter den Einfall gehabt hätte, welchen Lessing seinem Just, im zwölften Auftritte des ersten Aufzugs in Minna von Barnhelm, haben läßt, nämlich sich am Wirth für die Grobheiten zu rächen, die er seinem Herrn gemacht hat, — er den **Werner**, der den Anschlag ausführen helfen soll, wenn er ihn durch diesen auch mißbilligen, doch diese Mißbilligung durch ein: Schäme dich! das wäre schlecht! und dergleichen Formelchen mehr, würde haben ausdrücken lassen, an statt daß jetzt Werners Motiven zur Verwerfung der ganzen Justischen Einfälle aus dem **Eigenthümlichen des Standes** hergenommen sind, in welchem Werner das geworden ist, was er ist. „Des Abends? — aufpaßten? — ihre zwey, einem? — das ist

nichts — — Sengen und Brennen? — Kerl, man hörts, daß du Packknecht gewesen bist, und nicht Soldat; — pfuy!“ — Das sind alles Ausdrücke, die, eben so wie Justs Vorschläge, den Packknecht, den ehrlichen Soldaten charakterisiren. — Und daß diese besondern Eigenthümlichkeiten des Soldatenstandes sich etwann hier nur finden, weil Lessing den Stand selbst auf die Bühne gebracht: das würde so viel heißen, als daß sie, wo die Rede bloß von Charaktern ist, nicht nöthig wären. Doch, zugeschweige daß dann der Vorschlag des Diderot nur die Stände auf die Bühne zu bringen, was ganz anders sagte, als Palissot [h]) ihn gesagt haben will, und er auch nur wirklich sagt: so wäre das, was ich oben von Emilia Galotti gesagt habe, die beste Widerlegung dieses Ein-

h) Da ich nicht so ganz sicher voraussetzen kann, daß alle Leser mit dem Diderot- und Palissotschen Streite bekannt sind: so dient zur Nachricht, daß Diderot, weil er glaubt, die komischen Charaktere seyen erschöpft, den Vorschlag that, man solle die Stände auf die Bühne bringen, wie, z. B. den Stand des Richters. Er selbst bewies seine Meynung, indem er den Stand des Hausvaters aufs Theater brachte. Palissot erinnert dagegen, und mit Recht, daß, z. B. der Richter, auch einen eigenthümlichen Charakter haben, und entweder lustig, oder ernsthaft, stürmisch oder leutselig seyn müsse; und daß folglich seine Aeußerungen, als Richter, immer, nach Maaßgabe des Charakters, erfolgen müßten.

Einfalls. — Bekleiden wir nicht alle gewisse Stände? —

Man sieht aus den vorhergehenden Bemerkungen sehr leicht, daß selbst die unbedeutendesten Züge vortreflich genützt werden können, wenn die Wirkungen, die sie hervorbringen, — wie in diesem Falle, Werners Denkungsart, — uns angenehm unterhalten. Freylich müssen sie nicht umsonst und um wieder Nichts da seyn. Der Dichter muß sie in sein Ganzes, in seine Reihe von Ursach und Wirkung, einknüpfen; wir müssen an ihnen sehen, warum sie lieber da, als nicht da; — warum eben diese Personen, diese Individua vom Dichter gewählt sind?

Meine Foderung ist also nichts weniger, als willkührlich; der Gebrauch dieser kleinern Züge, entlehnt aus Stand und Sitten, nichts weniger als gleichgültig. — Ich habe gesagt, daß es Gelegenheiten, daß es Charaktere giebt, die zum Gebrauch dieser Züge überhaupt mehr Anlaß geben, weil sie ruhiger sind, als leidenschaftliche Ausbrüche. Ich finde zum Beweise meiner Meynung in dem Charakter des Marinelli so viel, daß man mir es verzeihen wird, wenn ich ihn hier mehr aus einander setze. Die Sache ist der Mühe werth. — Erst eine kleine Einleitung!

Wenn wir uns, so allgemein, als möglich, einen Hofmann gedenken: so ists ein Charakter, der, so lang es immer nur möglich ist, eine gewisse Gleichmüthigkeit, eine und dieselbe Gestalt, die ihm die Kunst und sein Stand gegeben haben, jedoch mit den gehörigen Anwendungen behalten muß. Ein solcher Charakter giebt natürlich mehr Veranlassungen, als irgend ein andrer, der ehe in heftige und sehr lebhafte Aufwallungen gerathen kann, zum Gebrauch dieser kleinern Züge und Eigenthümlichkeiten. Und Marinelli behauptet seinen Charakter so ganz vortreflich; der Dichter läßt ihn nur denn, wenn es seinem ganzen Charakter nach, ganz natürlich erfolgen muß, den eigentlichen Hofmann ablegen, und zur eigenthümlichen Natur des Menschen zurück kommen, daß ich gar kein besser Beyspiel zu finden wüßte, das meine ganze Meynung ins Licht setzen könnte.

Ich glaube wirklich, daß unsre tragischen Dichter deßwegen diese Rotundität ihren Gemälden zu geben vergessen, — wenn sie sie auch sonst zu geben wüßten — weil sie gewöhnlich ihre Personen in einer anhaltenden Wuth der Leidenschaften, ganz wider die Natur derselben, fortrasen lassen. Durch diesen Strom werden sie selbst nun mit hingerissen; und werden ihre Vernachläßigung, im Gebrauch dieser kleinen Züge, nicht gewahr. Wenn sie ihre

Per-

Personen ruhiger erscheinen ließen: so würd' es ihnen vielleicht weit weniger möglich seyn, diese Eigenthümlichkeiten nicht daran zu vermissen. — Vielleicht glauben sie auch, daß, da ihre Personen, durch die Verschiedenheiten ihrer Leidenschaften, — (aber eine sehr kahle und flache Verschiedenheit!) — von einander abgesondert und unterschieden sind, dies schon genug ist, um sie zu individualisiren. Aber freylich haben unsre Lustspiele, wenn ich sehr wenige ausnehme, das Ansehn, als ob unsre Dichter von der ganzen Sache gar nichts wüßten? Dem Lustspiele fehlt alles, — und in jeder ruhigern Situation fehlt alles — wenn der Dichter nicht diese kleinen Abänderungen, diese kleinern eigenthümlichen Züge, wodurch die Person individualisirt wird, zu bemerken weis; die Tragödie ist schon immer Etwas durch die allgemeine Verschiedenheit der Leidenschaften charakterisirt. —

Ich komme auf den Charakter des Marinelli zurück. — Es ist der Marchese Marinelli, der Mensch Marinelli, der zuerst über seinen Feind, den Grafen Appiani, spottet, indem, im fünften Auftritt des ersten Aufzugs, die Rede auf die Verbindung des Grafen mit der Emilia kommt. Aber kaum hat er seiner mächtigern Empfindung, seinem Gefühle, als Mensch, Genüge gethan: ein Gefühl, das stärker ist, als die, aus unsern Verbin-

bindungen entstandenen und angenommenen Gefühle, und daher lebhafter und schneller, und geschwinder, und zuerst sich äußert, wenn es nicht allmählig erst entsteht, sondern schon fertig in uns ist: — kaum, sag' ich, hat er jedoch so, als der Hofmann es mußte, spottend, seinen Haß befriedigt: so ist er so gleich wieder, und so ganz, selbst in seinem Spotte, bloß Hofmann, daß ihn dieser Zug alleine schon charakterisiren würde: „Hier ist es durch das Mißbündniß, welches er (Appiani) trift, mit ihm doch aus. Der Zirkel der ersten Häuser ist ihm von nun an verschlossen." — — Wer erkennt hier nicht den wahren Kleinmeister, den wahren Hofmann, wie er es nämlich, mit den übrigen Eigenschaften und der Situation des Marinelli, seyn konnte? So wie jeder vernünftige Mensch das Geschäft, welches er treibet, das Leben, welches er führet, für das, ihm am besten zustehende, für das, im Ganzen nicht unwürdige, sondern für ein, in seiner Art verdienstvolles Geschäft hält: so erkennt der Geck, der eingebildete Thor sein Geschäft, seine Lebensart für die allervortreflichste aller Lebensarten. Ihm ist es nicht genug, daß er ein solches Leben führet; andre sollen es auch führen, oder wenigstens für so wichtig erkennen, als er es erkennt, wenn er sie nicht für das halten soll, — was er selbst ist. Wie kann es nun anders seyn,

als daß ein Hofmann, mit den übrigen Eigenschaften des H. Marchese, zu solch einem Gecken wird; und daß er es dem Grafen als einen großen Nachtheil anrechnet, wenn dieser nicht so gehandelt hat, wie der Hofmann, wahrscheinlicherweise; gehandelt haben würde? Und wenn die Verbindung des Grafen, in der eigenen Meynung des Marinelli, nicht unedel und erniedrigend wäre: so würde die bloße Erdichtung dieses Umstandes den feindseligen Hofmann zeigen. — Ein Hofmann ist überdem vielleicht mehr als ein ander Geschöpf der Gefahr ausgesetzt, sein Geschäft und seine Lebensart für die edelste zu erkennen. Die mehrsten beneiden diese Lebensart, ehe sie dazu kommen; und hören sie auch von andern beneiden; und wenn sie nun einmal darinn sind: so trägt sehr oft, vom ersten Minister bis zum Holzträger herab, ein jeder das seinige dazu bey, sie in diesen hohen Ideen, von der Wichtigkeit und der Anständigkeit ihres Geschäfts, zu unterhalten.

Eben so sehr wird der Hofmann, von der andern Seite, durch die Neugierde, das heißt, mit andern Worten, durch die Dumdreustigkeit charakterisirt, die der Marchese bey allen Gelegenheiten äußert, — die sich keiner, als der, welcher die Fürsten viel sieht, und sich selbst sehr hoch achtet, erlaubet, — und auch nicht immer bloß

deßwe-

deßwegen, sondern eigentlicher noch mehr, wenn er Gelegenheit gehabt hat, dem Fürsten ins Herz zu sehen. Neugierig ist jeder Hofmann. Womit könnt' er sonst sich, womit könnt' er andre unterhalten, — und mit was wichtigerm könnt' er sie sonst unterhalten, — als mit Neuigkeiten, und mit Neuigkeiten von seinem Fürsten? Das giebt allein das wichtige Ansehn, warum sie lieber Hofleute, als was anders geworden sind! Der Prinz selber weis auch dies' vom Marchese: Was haben wir Neues, Marinelli? sagt er zum Willkommen. — Es ist also aus den Sitten des Hofmanns ein wahrer und vortreflicher Zug, wenn Marinelli hier den Prinzen, wahrscheinlicherweise zu sehr ungelegener Zeit, fragt: „Kennen Sie denn diese Emilia?" und wenn er hernach die ganze Geschichte von der bevorstehenden Verbindung des Grafen dem Prinzen mittheilt: „Die Trauung geschieht in der Stille" u. s. w. — Wie vortreflich zugleich der Dichter diesen Charakter gewählt und geformt, und gebraucht hat, um die Zuschauer mit dem Aeußerlichen und Vorhergehenden des Stücks, das sonst größtentheils so ungeschickt erzählt wird, bekannt zu machen, da die Zuschauer der Verständigung wegen damit immer bekannt gemacht werden müssen, das will ich, nur im Vorbeygehn, bemerken, und den dramatischen Kunstrichtern zu entwickeln überlassen.

lassen. — Eben so fährt Marinelli in dieser Scene (S. 26) fort, zu fragen: „Und also wohl noch weniger der Urheberinn Ihrer Qual gestanden haben?“ — Und das erstemal?“ — Auch in dem ersten Auftritt des dritten Aufzugs ist so ein Zug noch angebracht. Wenn Marinelli neugierig ist: so muß er's immer seyn. Wenn er es nur da ist, wo uns seine Neugierde das Nothwendige lehrt: so ist er es wohl nur des Dichters wegen; und des Dichters wegen allein soll nun eine Person gar nichts seyn, weder neugierig, noch plapperhaft. Auch nützt dem Zuschauer diese Neugierde diesmal zur Verständniß nichts, weil er die Sache schon weis. — „Und lassen Sie doch hören, gnädiger Herr, sagt er, was Sie für sich selbst gethan haben, — Sie waren so glücklich, sie (Emilien) noch in der Kirche zu sprechen. Was haben Sie mit ihr abgeredet?“ Nicht eigenthümlicher, nicht richtiger kann der Hofmann geschildert werden! Der Marchese Marinelli, wenn er nichts, als dies war, mit allen Leidenschaften und Eigenschaften, die er jetzt besitzt, würde doch nie so gehandelt, so gesprochen haben, wie der Kammerherr Marinelli jetzt spricht. Und dieser Kammerherr würde bey einem gewöhnlichen Dichter ein gefällig, höflich — vielleicht niederträchtig schmeichelnd

Ding

Ding gewesen seyn; ein Ding, das, nach Belieben, zu allem Ja! oder Nein! gesagt, und alles, was der Fürst nur gewünscht, gethan hätte; aber einen eigenthümlichen, individuellen Hofmann, der das ganze Gepräge eines Hofmanns trägt, so redet, — und auch so handelt, konnten wir wohl nur von Lessingen erwarten.

Was ein andrer ehrlicher Mann Zuversicht zu sich selber nennt, das wird sehr leicht, wenn das Uebrige der Person dazu nur irgend Anlaß giebt, in einem Hofmann zur Unverschämtheit. So ein Mann ist nun Marinelli! Seine Eitelkeit, genährt durch seinen Stand, kann sich nicht einschränken, nur auf ihn selbst zu sehen; sie treibt ihn weiter; er muß auch Eingriffe auf andre machen. Denn, daß er nicht einen Augenblick verlegen ist, da der Prinz nicht die Nachricht von Emiliens Verheyrathung glauben will, ist sehr natürlich, da er die Sache gewiß weis; und das würde er auch bey jedem andern Dichter vielleicht nicht gewesen seyn. Aber daß er gegen den Prinzen ein: „Sie sind außer sich, Gnädiger Herr!“ — braucht; — daß er nicht einen Augenblick ansteht, alles zu erzählen, was er von der bevorstehenden Trauung Emiliens weis, ob der Prinz gleich tobt und wüthet; — dies ist gleich viel Unverschämtheit und Niederträchtigkeit, — oder, wenn man

sonst

sonst will, hofmänniſche Gleichmüthigkeit und Faſſung, die nicht das Herz hat, böſe zu werden, wenn der Prinz gleich ungerecht und grob wird, sondern der herrſchenden Leidenſchaft des Hofmanns, der Eitelkeit untergeordnet iſt, die ſich nährt, indem ſie von ſolchen Dingen nicht gerührt wird, und dem Prinzen Sachen ſagen kann, die er noch nicht weis.

Keine Scene charakteriſirt den wahren Hofmann beſſer, als der Anfang der zehnten des zweyten Aufzugs, zwiſchen dem Grafen, und unſerm Kammerherrn. Hier vereinigen ſich, hohe Einbildungen von höfiſchen Angelegenheiten und Geſchäften, — Freundſchaftsgewäſche, ſo wie es der Mann führen muß, der den Ruf der Höflichkeit über alles ſchätzt — und hier um deſto mehr ſucht, da er betrügen will. — Man ſtreiche die Züge von Freundſchaftsverſicherungen weg; die Scene wird beſtehen können! Aber was werden wir vom Hofmann darinn ſehen? Nichts! Ein Skelet von einem Charakter werden wir vor uns haben; um deſto ſcheußlicher, da dies Skelet alsdenn der Marcheſe Marinelli ſeyn wird. Wir werden durch nichts von der Häßlichkeit, von der Niederträchtigkeit ſeiner Denkungsart abgezogen; wir ſehen dieſe ohn' alle Hülle, ohn' alle Verſchönerung, oder Glaſur vielmehr, die ſie durch die Sitten, das Eigenthümliche ſeines Stands erhalten hat, und

die freylich nicht dick genug ist, uns am Durchsehn zu verhindern, aber eben dadurch uns desto angenehmer beschäftigt. — Ich habe bey Gelegenheit des andern Theils dieser Scene eine andre Bemerkung bestätigt erhalten, die ich, in der wirklichen Welt zu machen Gelegenheit gehabt. Der Hofmann des kleinern Hofes, wie hier Marinelli, ist immer mehr eitel; und der Hofmann des gröſsern, des mächtigern Hofes, immer mehr stolz als der andre. Schon Vater Hagedorn erkennt kleiner Herren kleine Diener für schlechtere und elendere Geschöpfe, als die andern; und in der Wirklichkeit haben sie viele Lächerlichkeiten mehr an sich, weil sie gern das Ansehn von Würde und Wichtigkeit haben möchten, das sie selbst am Höflinge des größern und mächtigern Hofes finden. Daher verfallen sie natürlich auf Uebertreibungen, Prahlereyen und Affektationen: Dinge, die jene nicht nöthig haben, weil sie weniger Vergleichungen ausgesetzt, und, ohne ihr Zuthun, schon durch den Hof gehoben sind, dem sie dienen. So ist die Erhebung des, dem Grafen angetragenen Geschäfts, in dem Munde des Marinelli sehr wahr, und ganz vortreflich; wenn er aber Kammerherr eines großen Königs wäre, so würd' er von seinem Auftrag schon weniger hohe Einbildungen unterhalten dürfen, weil er dann glauben müßte, daß

der

der Auftrag schon, durch sich selbst, erhaben genug wäre. —

In der Folge dieser Scene wird der Hofmann in den bloßen Menschen; der Kammerherr in den Marchese verwandelt; und also, so vortreflich auch das Uebrige ist, liegt es außer meinem Wege.

Die hohen Einbildungen von der Macht und dem Ansehn des Fürsten in allen Fällen, von der Unfehlbarkeit und Untrüglichkeit der prinzlichen Vorzüge und Eigenschaften, — sind dem Höflinge und nur dem Höflinge — so eigenthümlich, daß Marinelli den Prinzen in dem dritten Auftritt des dritten Aufzugs daran erinnert: „Die Kunst zu gefallen, zu überreden, — die einem Prinzen, welcher liebt, so eigen ist“ läßt ihn Lessing dem Prinzen zum Troste sagen. Obgleich Marinelli dadurch hier in den Verdacht eines eben nicht weit sehenden Geistes verfällt: so ist doch dieser Zug des eitlen Hofschranzen so wahr, so vortreflich, daß wir, ohne diesen Zug, eine Seite weniger von ihm erblicken würden. Wie könnte auch der gute Mann weiter und anders sehen lernen, da er nie Gelegenheit dazu hat? — Und eben dieser Zug findet sich auch im sechsten Auftritte: „So etwas von einer Schwiegermutter eines Prinzen zu seyn, schmeichelt die meisten.“

sten.“ — Noch mehr aber sehn wir von dieser Seite des Hofmanns in dem ersten Auftritt des vierten Aufzuges. Seine Einbildungen gehn so weit, sie haben so feste Wurzel bey ihm geschlagen; oder sie machen ihn vielmehr, selbst wider allen Augenschein, so blind, daß er da, wo gerade das Gegentheil seiner Vermuthungen zutrift, sich an dem äußern Schein der Sache hält, (weil er ähnliches mit seinen Einbildungen haben konnte) und, indem die Mutter nichts weniger als aus Achtung für den Prinzen stille geworden ist, den Prinzen überreden will, daß sie eben nicht viel wider seine Liebe einzuwenden habe. Wenn dieser Zug Schmeicheley seyn sollte, wie er es doch, nach Anleitung der vorigen Züge ähnlicher Art, nicht seyn kann: so würde er weit weniger den wahren Hofmann charakterisiren. Wer dreust und unverschämt genug ist, anders zu reden, als er gesehen hat, ist nur ein Schmeichler; der aber weder sich, noch den Hof sehr lieben muß, weil er nicht seine Einbildungen für Wahrheiten hält. Aber dieser Zug ist nicht Schmeicheley. Und, indem der Hofmann von der einen Seite, als unfähig von seinen hohen Einbildungen abgebracht zu werden, charakterisirt wird: so zeigt uns der Dichter darinn zugleich das natürliche Maaß des Verstandes, das ein Höfling, wie Marinelli, haben kann, und berichtigt auf die

vor-

vortreflichſte Art unſre Ideen von dem Manne. — Ich weis es gewiß, daß, wenn viele Dichter, Gebrauch von dieſen letztern Zügen gemacht hätten, ſie ſolche den Marinelli, als Schmeicheleyen, als Dinge, die er innerlich nicht glaubte, aber als Hofmann ſagen müſſe, — würden haben ſagen laſſen. Aber wie weit wären ſie da unter der Idee des Höflings geblieben! Es iſt nur ein ſehr ſchaaler Höfling, ein Mann, der gewiß nicht lang' am Hofe gelebt hat, oder ſein Glück daran machen, und noch weniger Günſtling ſeines Prinzen werden kann, der nur, des Prinzen wegen, hohe Einbildungen vom Anſehn und dem Werth eines Prinzen in allen Fällen hat. Sein ſelbſt willen hat er dieſe Ideen; ſie ſind mit ihm, ſo zu ſagen, zuſammen gewachſen; und es kann nicht anders ſeyn, wenn er nämlich bis zum Günſtlinge oder Vertrauten eines Prinzen es ſchon gebracht hat. — Ich weis nicht einmal, ob der Charakter dieſes Prinzen ſelbſt einen Unterſchied hierinn macht; ich wenigſtens glaub' es nicht. — Man thut daher dem Hofmann auch im wirklichen Leben ein gewaltiges Unrecht, wenn man ihn der Schmeicheley gegen ſeinen Fürſten bezüchtigt, im Fall nämlich, ſchmeicheln ſo viel heißt, als Dinge ſagen, die man ſelbſt nicht glaubt. Der Hofmann, wenn er nur irgend den Beyfall des Fürſten hat, iſt faſt immer

sehr aufrichtig in jedem Lobe, in jeder Erhebung seines Herrn. Wir nüchternen Leute, würden Schmeicheleyen sagen, wenn wir das sagten, was ein Marinelli vorbringt, Daß wir sie ihm zuschreiben, entsteht aus einem Irrthum. Wir Menschen alle nämlich sind, in unsern Urtheilen von denen Gründen, nach welchen andre Menschen handeln können, zu geneigt, ihnen eben das Innre zuzuschreiben, das wir haben, nur zu geneigt, uns ihre Denkungsart eben so vorzustellen, wie es die unsrige ist, als daß wir uns nicht sehr oft über den wahren Werth der Thaten, die sie thun, und der Worte, die sie reden, irren sollten, wenn wir uns nicht ganz zu entkleiden wissen. — —

Ich endige hier die Reihe der Züge, die ich aus dem Charakter des Marinelli heraus gehoben, und durch welche ich gezeigt zu haben glaube, wie nothwendig, wie wichtig der Gebrauch aller Eigenthümlichkeiten der Sitten einer Person sey, wenn uns der Dichter ein wahres Individuum geben will. Ich habe nicht den ganzen Charakter des Marinelli aus einander legen, sondern nur bloß die Züge, die ihn, meines Dünkens, als Hofmann charakterisiren, bemerken wollen: Züge, die dem Charakter die eigentliche Ründung geben, — die vielleicht mancher Dichter weggelassen hätte, weil, wenn die Person nur ein Skelet

seyn

seyn sollte, sie ohne diese Züge auszubilden war, — und die jetzt die vortreflichsten Dienste in der Zeichnung gethan haben. Ich behaupte nicht, daß dies alle diejenigen sind, die den Hofmann im Marinelli vorzüglich und allein bezeichnen; es können sich deren leicht noch mehr in einem so vortreflichen Werke finden; zumal, da ich nur bis in den Anfang des vierten Aufzugs gegangen bin. Ich überlasse gern die fernere Zergliederung einem dramatischen Kunstrichter. Mir ist es nur darum zu thun, das Eigenthümliche dieser Züge und ihren Vortheil zu bestimmen. Diese Züge sind alle, wenn wir sie bloß als Worte, als Rede, betrachten wollen, eigentlich das, was wir Handlung im Ausdruck nennen. Sie öfnen uns das ganze Herz dessen, der sie sagt; wir sehen ihn gleichsam durch und durch. Alles was Marinelli thut, sind Handlungen des Hofmanns. Ihn bloß, als Hofmann, ohne diese Eigenthümlichkeiten schwatzen zu lassen, das haben schon mehr Dichter bey mehr Hofleuten gethan; es sind aber auch Charaktere darnach geworden, so flach, so einseitig; so platte und plumpe Schmeichler, das nichts drüber ist. Wer würde ohn' alle diese Kleinigkeiten von dem Marchese so viel sehen, als er jetzt, vermöge ihrer, von ihm sieht? — Laßt diese Eigenthümlichkeiten in andern Personen so unbedeutend, so schaal euch dün-

ken, wie ihr wollt: sie werden schon Werth genug für den delicatesten Witzling erhalten, wenn der Dichter sie zu solch' einem Gebrauch zu verwenden, ihnen solch eine Stelle zu geben weis. — Es braucht kein Hofmann zu seyn, der so gezeigt wird. Ich kenne einen Mann, dessen Geschmack freylich etwas eigensinnig ist, welcher in Herrn Brandes Grafen Olsbach keinen Zug eigenthümlicher, wahrer, und anziehender findet, als wo Frau Wandeln das Geld aufsammelt, (das ein Betrüger in der Angst fallen läßt) indem die andern Personen alle, ohn' Unterscheid diesem fliehenden Betrüger nachlaufen. Er behauptet, daß dies Zurückbleiben und Aufsammeln der Wandeln die Wirkung einer Ursache sey, die uns ganz bestimmt die Sitten und die Lebensart, und den ganzen Charakter derselben auf einmal erkläre; an statt, daß wir von den Aeußerungen der übrigen Personen, nicht auf so viel Individuelles und Bestimmtes, davon diese Aeußerungen nur allein die Wirkungen wären, — zurückschließen könnten. Ich muß es wohl, zur Verständigung dieses seltsamen Urtheils sagen, daß mein Freund nicht etwan dies Zurückbleiben und Aufsammeln als eine Wirkung des Geizes ansieht. —

Dem Romanendichter ist der Gebrauch dieser Züge eben so zuträglich, eben so verdienstlich; die

Rück-

Rücksicht auf Sitten und Stand, und Eigenthümlichkeiten der Personen eben so nothwendig; und vielleicht noch weit nothwendiger, als dem tragischen Dichter. Und, ich wiederhol' es, er wird sich an das Daseyn derselben ehe erinnern, er wird sie ehe auffinden können, wenn er die Sitten, die Personen aus seinem Volke nimmt, — zu geschweigen, daß in verschiedenen Ländern leicht diese, aus dem Stande und der Lebensart der Person entstandenen Eigenthümlichkeiten sehr verschieden seyn, und viel Nationelles haben können. — „Aber die Scene eben des Stücks, woraus ich meine Beyspiele genommen habe, liegt in Italien, und der Dichter“ ....? Ich könnte antworten, daß der Dichter Lessing heißt; und dann würde mein Einwurf gehoben seyn. — Und dies ist auch wirklich das Einzige, was sich hierauf antworten läßt. Denn so vortreflich hat Lessing das Land seiner Personen zu nützen gewußt, daß dies Trauerspiel gar nicht wirklich werden, daß es gar nicht so erfolgen konnte, wie es erfolgt, ohne daß die Scene in Italien war. Nur vermöge Italienischer, nationeller Sitten wird es das, was es ist. Sie sind ein großer Theil der Ursachen mit, deren Wirkung der Ausgang, das Ende des Trauerspiels ist. So innerlich und äußerlich national haben wir schlechterdings noch nicht ein Gedicht aufzuweisen.

Es kommt dem dramatischen Kunstrichter zu, die genaue Verbindung des Innhalts dieses Trauerspiels mit den Sitten des Landes, aus dem es genommen ist, zu entwickeln; mir sey es genug, dem Romanendichter zu sagen, daß, wenn er die Sitten eines Volks, so genau mit den Begebenheiten seines Plans verweben kann, als es Lessing zu thun gewußt hat: so ist's ihm sehr vergönnt, uns mit fremden Sitten zu unterhalten; er wird uns dadurch ein Vergnügen mehr geben. — — Aber, so wie die Sache sich insgemein verhält: so sind unsre Romane um nichts besser, weil die Scene in fremden Landen liegt; und es ist ein kahler Vorwand, daß der Romanendichter zu fremden seine Zuflucht nehmen muß, weil unsre Sitten nichts Brauchbares haben. Denn wir sehen von fremden Sitten gewöhnlich eben auch nichts in ihnen. England ist besonders der Schau- und Tummelplatz, den unsre jungen Dichter sich wählen. Aber ist deßwegen eine Person individueller und genauer gezeichnet? Und warum ist die Scene lieber nach England gelegt worden, als sonst wohin? Ist in den Begebenheiten, in den Personen etwas, warum diese nun nicht in Deutschland, sondern in England nur wirklich werden konnten? Der Dichter soll in seinem Werke nichts vorgehen lassen, überhaupt gar nichts anlegen, von dem es nicht der Erfolg des

Werks

Werks zeige, daß es für sein Ganzes gerade am schicklichsten Orte, und auf die beste Art vor sich gehe, und, an keinem andern Orte, so habe vorgehn können. Die Mittel, die er zur Erreichung seiner Absichten gebraucht, müssen im genauesten Verhältniß mit diesen stehen, so daß jene unausbleiblich nothwendig sind, um diese zu erreichen. Aber findet sich dies in den Romanen gewöhnlicher Art? Sind sie so, daß sie nur auf Engländischem Boden haben zur Reife kommen können? Gewöhnlich sind sie so eingerichtet und angeordnet, daß sie in keinem Lande dieser Erde, — oder in allen gleich sehr zu Hause gehören. Wenigstens sind die Kennzeichen, die sie von ihrem angegebenen Vaterlande tragen, sehr zweydeutig. — Im Grunde ist es Unwissenheit, Unbekanntschaft mit einheimischen Sitten, die unsere Romanendichter aus dem Lande treibet; in der Hoffnung, daß wir eben so wenig von fremden Sitten kennen werden, um sie beurtheilen zu können; oder daß wir gar nicht diese Züge aus den Sitten und dem Leben, diese individuellen Kennzeichen der Menschen, in ihnen suchen sollen. Denn was haben nun wohl unsre Romane, die in England wirklich werden sollen, anders, als Engländische Namen? Und wenns ja etwas mehr ist: so ists übertriebener, unnatürlicher Humor, der so wenig in England, als sonst wo, wirklich ist; —

oder so genannte brittische Großmuth, das heißt, der Dichter hat seine Personen reich gemacht, (eine wichtige Erfindung, eine große Anstrengung für ein Genie!) und läßt sie das Geld nun oft sehr albern und unnütz verspenden; — oder, sie müssen einander brav morden und würgen, weils — Engländer sind. Was findet sich wohl, damit ich Beyspiele gebe, in dem Schauspiel Clary (Frankfurth 1770) anders, als einige dieser Ingredienzien? Ist etwas eigenthümlich Engländisches darinn? Was hat die Geschichte der ... anders, als Engländische Namen? Und wie viel mehr könnt' ich nicht nennen! Eben so sehr haben sich die Franzosen in das Mylord und Mylady verliebt. Die Scene der mehrsten Romane von Md. Ricoboni liegt in England. Arnaud hat in seinem Roman moraux eben so oft engländische Namen. Und wer mehr wissen will, braucht nur das erste beste Verzeichniß neuerer französischen Schriften aufzuschlagen. Wenn man nun dagegen, bloß in Rücksicht auf Eigenthümlichkeit und Gebrauch der Sitten, einen Fielding, Sterne, Smollet, Goldsmith u. a. m. in die Hände nimmt, so — wirft man natürlich jene so gleich ins Feuer. — Es mag überhaupt eine sehr mißliche Sache seyn, Sitten und Personen fremder Länder in Werken der Nachahmung aufzuführen. Was die Engländer sagen würden,

wenn

wenn sie verschiedene deutsche Romane, deren Scene in England ist, lesen sollten, weis ich nicht. Aber so viel weis ich, daß sie über den alten Voltaire, — nicht über sein Werk, —, herzlich lachten, als sie eines seiner Lustspiele (die Schottländerinn) ins Engländische überselzten: ein Stück, in welchem die Scene, wie bekannt, in England liegt, und dessen Sitten Engländische Sitten seyn sollten. Und der Mann ist doch selbst einige Jahre in England gewesen, — und ist Voltaire. —

Ich will es gerne zugestehen, daß, dem Anscheine nach, die Sitten unsrer Nachbarn und andrer Nationen mehr Unterhaltendes und Anziehendes haben, als unsre eignen. Wir sind weniger mit ihnen bekannt. Ich will auch zugeben, daß mehr, als ein Bewegungsgrund da seyn kann, warum wir im Trauerspiele, die Scene ehe nach England verlegen, als sonst wohin. Dieser Grund kann vielleicht gleich sehr seine guten Veranlassungen aus der eigenthümlichen Denkungsart der Engländischen, und aus der Verfassung und Denkungsart unsrer Nation erhalten. Aber daß nun in unsern Sitten, für den Dichter, der sie zu nützen weis, gar nichts Brauchbares, gar nichts Anziehendes zu finden seyn sollte: das werd' ich nie glauben. Lessings Minna und die Wilhelmine mögen das übrige lehren! — Auch dem Verfasser von

Sophi-

Sophiens Reiſe rechne ich das vorzüglich als ein Verdienſt an, daß er die deutſchen Sitten zu brauchen verſucht hat. — Ich verlange übrigens nicht alle die zu nennen, denen Deutſchland Dank hiefür ſchuldig iſt. Und wenn die Eigenthümlichkeiten unſers Volks lächerlich und abgeſchmackt wären: ſo brauche der Dichter ſie als ſolche Dinge. Der Dichter kann alle Gegenſtände der handelnden Natur nützen, ſo daß ſie dem Leſer Unterhaltung gewähren, wenn er ſie aus dem rechten Geſichtspunkt zu zeigen weis. Er kann dem Volk, dem er ſeine Thorheiten vorhält, eben ſo lehrreich werden, — und vielleicht noch lehrreicher — als dem, welchem er nur ſeine Liebenswürdigkeiten zeigen kann. — Aber die Eigenthümlichkeiten unſers Volks ſind alle nicht ſo albern, wie ſie es zu ſeyn ſcheinen. — Es wäre traurig, wenn unſre Sitten für den Dichter gar nicht geformt und gebildet wären. Bis ſie es ſind, können wir mit unſern Nachahmungen nie dahin kommen, wo Griechen und Engländer geweſen ſind. Wer mich anklagt, daß ich hier Römer und Franzoſen nicht mit nenne, ſieht die Dichtkunſt nicht aus dem Geſichtspunkt an, aus dem ich ſie betrachte. — Die übrigen Nationen Europens, die hier noch in Betracht kommen, übergeh' ich lieber ganz mit Stillſchweigen, als daß

ich

ich meine Leser noch mehr beleidigen sollte, wenn ich, z. B. die Spanier höher schätzte, als die Franzosen. Die Italiener hat Meinhard so charakterisirt, daß Jeder selbst urtheilen kann; denn, in den neuern Zeiten sind die Nationen fast alle zu sehr Nachahmer derjenigen Nation geworden, die selbst das wenigste Eigenthümliche hat, als daß nicht all' ihre Früchte beynahe einerley Geschmack, — und ganz ähnliche Gestalt haben sollten. — Und diejenige Nation, die es nicht so sehr geworden ist, die Spanische, kennen wir leider aus den neuern Zeiten zu wenig. —

Man lasse den Franzosen, den unsre Wilhelmine langweilig dünkt, wenn er sie übersetzt lesen sollte, sie immer langweilig dünken! Schreiben wir denn nur, um die Franzosen zu unterhalten? Es ist ganz gut, wenn sie uns lesen wollen; aber es ist noch besser, wenn wir es so einrichten, daß uns unsre Landsleute mit Vergnügen, mit Theilnehmung, mit Nutzen lesen können. Das sey unser Stolz! dahin gehe unser Beeifern. Wenn dann der Franzose dabey einschläft: desto schlimmer für ihn! Und er wird, wenn er billig ist, darüber nicht klagen können. Es wäre nur Vergeltungsrecht. Wir sind ja alle so herzlich oft bey seinen witzigen Geschenken eingeschlafen. — Was er nicht versteht, lerne er verstehen; oder lese es nicht! Wie

viel

viel ist uns unverständlich, oder dünkt uns sehr unmanierlich, wenn wir z. B. einen Peregrine Pickel i) lesen! — Aber freylich, wir sind gute, geduldige Geschöpfe; wir möchten gar zu gerne allen Alles seyn. Wir sind gar nicht böse, wenn wir was finden, das uns nun eben nicht gar zu gut oder bekannt schmeckt (weil wir vielleicht nicht dazu gewohnt sind); aber wir würden, um alles in der Welt willen nicht, jemanden ein Gericht vorsetzen, auf das er noch oben drein sich selbst zu Gaste gebeten hat, ohne daß wir nicht seinen Geschmack vorher ganz gehorsamst um Rath fragen sollten; — und müßten wir selber auch darüber hungern. —

Wer mir diese kleine Ausschweifung nicht verzeiht, der wird schwerlich bis hierher im Lesen kommen, als daß ich nun Gelegenheit hätte, ihn dieser Ausschweifung wegen um Verzeihung zu bitten.

---

19. Ich

---

i) Man verstünde mich sehr unrecht, wenn man glaubte, ich gäbe den Peregrine Pickel für ein geradeswegs schlechtes Werk aus. Derjenige, der den bloß äußern Lebenslauf, und die Sitten des jungen Engländers aus einer gewissen Classe kennen lernen will, wird dies Werk mit Vergnügen lesen können. Der Zeiger weißt ganz richtig; von dem Uhrwerk aber sehen wir freylich nicht viel. —

19.

Ich werde dem jungen Romanendichter nichts über den Reiz des Neuen, des Unerwarteten, des Wunderbaren, der Schicklichkeit, des Anstandes, der Simplicität, der Naivete, der Mannichfaltigkeit, der Aehnlichkeit und des Kontrastes sagen. Es giebt Bücher, aus denen er das lernen kann, was ich ihm hier sagen könnte; und diese Bücher sind bekannt. Ich habe unter den Gegenständen, die die belebte Natur ihm als Materialien zu seinem Werke darbeut, nur einige, — nur die berühren wollen, über die ich noch etwas sagen zu können glaubte. Ich habe überhaupt mehr Winke, mehr Anlaß zum Denken, als vollständige Abhandlungen geben wollen; und wenn ich meinen Zweck erreiche: so hab' ich vielleicht mehr gethan, als alle Vollständigkeit hätte thun können. —

Es ist ein bekannter, — und auch schon vorher hier angeführter Grundsatz, daß der Dichter alles in der handelnden Natur nützen dürfe. Die widerlichsten, die schrecklichsten Gegenstände werden ihm brauchbar seyn, wenn er Thorheiten und Laster züchtigen, — oder sie vielmehr, ihrer Natur nach, abbilden will. In Lessings Laocoon finden sich Beyspiele, wie so gar der Ekel, den man sonst nicht als einen Gegenstand der Nachahmung ansah, dienlich seyn könne, das Lächerliche eines Gegenstandes zu erhöhen.

Auf die Art, wie der Dichter diese verschiedenen Gegenstände behandeln wird, kommt freylich noch immer das mehrste an. Die Gestalten, unter denen sie erscheinen können, — ihre Abwechselung, — ihre Verbindung bedarf einer solchen sorgfältigen Arbeit, einer so richtigen Kenntniß des menschlichen Herzens, daß es dem Dichter nicht zu verdenken ist, wenn er Jahre lang an seinen Werken feilet. Ehe ich zu den Bemerkungen, die sich auf die Verbindung der verschiedenen Materialien beziehen, übergehe, will ich noch etwas über die körperlichen Gegenstände der Natur voran schicken.

In den neuern Zeiten hat die Frage, von dem Werth oder Unwerth der Beschreibungen solcher Gegenstände, zu einigen Streitigkeiten Anlaß gegeben. Ich glaube nicht, daß Lessing selbst jede Beschreibung derselben, — auch wenn der Dichter sie als Mittel zu brauchen gewußt hat, aus der Dichtkunst hat verbannen wollen. Wenn diese Beschreibung aber Endzweck ist; wenn der Dichter nichts will, als beschreiben, und nur beschreibt, um zu beschreiben; wenn er sie als ein unrechtes Mittel braucht, oder die Beschreibung mehr ausdehnt, als sie ihm, zur Bezeichnung der Sache, nöthig ist: so scheint Lessings Urtheil wohl sehr richtig, und nichts weniger, als willkührlich zu seyn, weil es sich auf die Natur dieser körperlichen Gegenstände, und auf den Endzweck des Dichters und der Dichtkunst gründet.

Es

Es wäre unverzeihlicher Eigensinn, jede Beschreibung aus Geßners Idyllen, oder aus den Wielandschen Schriften verbannen zu wollen. Aber freylich, wenn

Ein Mückenfuß gemalt! — ein Hühnerkorb gemalt!
Ein Ziegenbart gemalt!

wird, um sie zu malen, — oder auch der Ursache wegen, warum Michaelis diese Maler züchtigte: so wird diese Malerey ekelhaft und langweilig. —

Wenn Wieland uns eine Beschreibung von dem Hause der Danae zu Smirna giebt: so ist diese Beschreibung nothwendig, weil sie einen Einfluß auf den Agathon mit hat. Wir mußten das Haus, und die Einrichtungen desselben, zum Theil kennen, weil sie, als mitwirkende Ursachen, in dem Werk gebraucht werden. Ohne diese Kenntniß können wir uns nicht so vollständig von all' den, auf den Agathon in diesem Hause, gemachten Eindrücken, Rechenschaft geben.

Daß Ort, Zeit, Umstände den Eindruck erhöhen und vermehren können, den die vor uns geschehenden Handlungen und Thaten auf uns machen, das beweist die Erfahrung. Die Nacht im Hamlet, und im Makbeth des Shakespears vermehrt sehr merklich unsre Bewegungen bey diesen Trauerspielen. Und wie können wir von diesen Dingen etwas wissen, wenn sie uns der Dichter nicht bezeichnet? Im Shakespear findet sich mehr als eine solche Beschreibung, nur freylich in so wenigen Zügen, als der

dramatische Dichter beschreiben kann. Und wie vortreflich er unter andern die Beschreibung, die Antonius von dem Mantel des Cäsars macht, gebraucht hat, darüber besinn' ich mich, in einer Engländischen kritischen Schrift, (mich dünkt in dem Essay on the Genius and Writings of Shakespear) vortrefliche Bemerkungen gelesen zu haben. —

Ich will gewiß nicht unsern Alltagsbeschreibern das Wort reden, die uns, bey jeder Gelegenheit mit Beschreibung eines Morgens, eines Sturms u. s. f. ohne Anlaß, ohne Endzweck oder Absicht, als um zu beschreiben, beehren; und die bey körperlichen Gegenständen oft noch verschwenderischer sind. Wenn jede Beschreibung immer nur ein einzelner Theil eines Ganzen seyn kann; wenn jeder einzelne Theil sein größtes Verdienst darinn hat, daß er zur Vollendung, zur Erfüllung des Ganzen das seinige beyträgt: so ists natürlich, daß jede Beschreibung mit Recht nicht weiter sich ausdehnen darf, als es nöthig ist, damit wir die Wirkung, die sie als einzelner Theil (als Ursache) machen soll, und macht, erkennen mögen. —

Im Laocoon findet sich so viel Vortrefliches über die Kunst, wie man die Beschreibung körperlicher Gegenstände in Handlung verwandeln könne, daß ich nichts bessers zu thun weis, als meine Leser dahin zu verweisen.

II. Von

II.

Von der Anordnung und Ausbildung der Theile und dem Ganzen eines Romans.

Digitized by Google

II.

Von der Verbindung und dem Ganzen eines Romans.

I.

Indem ich jetzt die verschiedenen Materialien überdenke, die ich dem Dichter zur Bearbeitung vorgeschlagen habe: so halt' ichs für meine Pflicht, ehe ich irgend etwas von der Art und Weise der Bearbeitung sage, zu erinnern, daß ich, bey der Bezeichnung der verschiedenen Gegenstände, oft weiter gegangen bin, wie ich eigentlich hätte gehen sollen. Ich hielt es für nöthig, diese Gegenstände besonders zu behandeln, weil sich das, was ich etwan darüber noch zu sagen hatte, nicht so gut und deutlich würde sagen lassen, wenn ich die Natur dieser Gegenstände und den Gebrauch, den der Dichter von ihnen machen soll, zugleich behandeln wollte. Ich trennte dies also; allein es ist nicht möglich, das Anziehende vieler dieser Gegenstände zu zeigen,

ohne zugleich die Kunst des Dichters zu bemerken. Diese Kunst muß nämlich oft hiezu sehr vieles beytragen, wenn diese Gegenstände in ihrer wahren Gestalt erscheinen sollen.

Das wichtigste bey der Sache ist aber noch immer vor uns. Die Kunst, diesen Materialien allen Gestalt und Anordnung zu geben; sie, im rechten Maaß, am rechten Ort, in der gehörigen Verbindung zu gebrauchen, dünkt mich, eine größere Anstrengung zu erfodern, als die bloße Erfindung. Und hierüber läßt sich unmöglich alles sagen, was zu sagen ist. Der junge Romanendichter muß das übrige aus Natur und Mustern abstrahiren. Mein Hauptendzweck ist auch nur, auf das Studium dieser beyden zurück zu führen, und kommenden Romanendichtern Gelegenheit zum Selbstdenken zu geben.

Die Frage: Wie muß der Dichter mit diesen einzelnen Materialien verfahren, um ein Ganzes der Art aus ihnen zu machen, als der Roman seyn kann, läßt sich nicht ehe gut beantworten, als bis wir wissen, zu welcher Absicht er überhaupt sein Werk verbindet? Denn, wenn diese Materialien gebraucht werden können, einen Pallast oder eine Hütte daraus zu machen, — wir haben Beyspiele von beyden Arten — so müssen wir wohl zuförderst die Absicht ausmitteln, warum der

Dich-

Dichter aufbauen soll, damit nicht auch eine Hütte statt eines Pallastes daraus werde. Und wenn manches Gebäude nur noch eine ordentliche Hütte wäre. Aber es giebt, ohne Plan, ohne Ebenmaaß hingeworfene Massen und Klumpen, aus denen man oft gar nicht weis, was man machen soll.

Ein vernünftiger Mensch wird sich keine Absicht wählen, als die er, mit seinen, in Händen habenden Materialien und Mitteln erreichen kann. Er wird aber auch, wenn er die Absicht festgesetzt hat, diese Mittel so modeln, so anordnen, daß er diese Absicht gewiß erreicht. Sie wird immer das erste seyn, worauf er denkt.

Alle Dichter haben den allgemeinen Endzweck, durch das Vergnügen zu unterrichten. Dieser Endzweck ist so edel, das Geschäft ist so wichtig, daß ich, auf die Gefahr ein bisgen ausgelacht zu werden, mit Zuversicht und Ueberzeugung sage, daß ich nur dem bürgerlichen Gesetzgeber den Rang vor ihm zugestehe, und nur den Geistlichen, der das ist, was Hagedorns Theophilus ist, — und nur diesen, nicht den ersten besten, — und ferner nur den Mann,

„dessen nächtliche Lampe den ganzen Erdball erleuchtet“
Kleist.

neben ihm zu setzen weis. Und sollte unter den übrigen Rangordnungen nicht auch diese den ersten

Platz einnehmen, sie, deren Glieder sich um die wahre Wohlfahrt des menschlichen Geschlechts verdient machen? —

Aber wenn die Dichter es zugestehen, daß sie alle den Vorsatz haben, durchs Vergnügen zu unterrichten, ist es nicht zu verwundern, daß so wenige nur, ihre in Händen habende Mittel diesem Endzweck, und der Natur dieser Mittel gemäß, zu ordnen wissen? Es scheint, als ob viele sich nicht die Mühe geben, das zu werden, was sie doch so gern seyn möchten.

Es ist vielleicht nicht so ganz leicht, die rechte Anordnung ausfindig zu machen, nach welcher sie aufbauen sollen. Es giebt große Dichter, die die Anordnung eines Werks für eine Kleinigkeit halten. Voltaire [a]) sagt irgendwo (mich dünkt, in der Vor-

a) In eben diesem Voltaire besinne ich mich, gelesen zu haben, daß eine Zeit gewesen, wo man von dem Dichter nicht gefodert, daß er ein Philosoph seyn dürfe; jetzt aber, in diesem Jahrhundert, sey diese Foderung allgemein. — Von dem Dichter nicht Philosophie gefodert? — Sicherlich sind die Dichter schon lange Philosophen gewesen, wenn man es auch nicht von ihnen gefodert hat. Das Sprüchelchen aus dem Horaz über den Homer ist doch so unbekannt nicht. Und was bedarfs dieser Stelle. Homer, — und auch Horaz sind beyde noch zu haben. Freylich aber sind beyde etwas mehr, als Versifikateurs. Diese bedürfen nun wohl der Philosophie nicht. Doch wer weis, was der alte Mann unter Philosophie versteht? Ich hätte längst viel

Vorrede zur Mariamne) daß nichts leichter sey, als einen Plan zu ordnen; aber ich finde in seinen Wer-

viel darum gegeben, wenn ich das hätte erfahren können. — Freylich bedarf der Dichter nicht der Lehre von Entitäten und Quidditäten, oder der Philosophie, die for ev'ry why had a wherefore, und die so weit geht as words and terms cou'd go (um mich mit dem Sänger des Hudibras auszudrücken) aber der Philosophie des Menschen bedarf der Dichter gewiß, der Philosophie, die uns lehrt quid-quid sumus et quidnam victuri gignimur? Und dies ist doch wohl die ächte Philosophie, um welcher willen der größte Theil von dem, was Philosophie heißt, erfunden worden ist? Leider aber, — und so oft dies auch gesagt worden ist, so nöthig ist doch noch immer die Wiederholung — verwechselt wir noch immer die Mittel mit dem Endzweck; — gehen immer und kommen nie an; machen immer Gerüste und denken nicht an das Gebäude! — Diese ächte Philosophie zu wissen, soll der Dichter, und kann er nie genug, die ächten Philosophen studiren. Schon Horaz empfohl dies:

Scribendi recte, sapere est principium et fons;
Rem tibi *Socraticae* poterunt ostendere *chartae*.

Und nie kann er genug über den Menschen und seine Bestimmung nachdenken. Freylich braucht er eben nicht bey dem H. Doktor ** ein philosophisches Kollegium gehört zu haben. Von diesem sowohl, als von dem vorgedachten Spinngewebe muß er seinen Kopf leer erhalten. Aber zu jenen ächten Philosophen zähle er auch — ich bitte die Herrn von der Fakultät, nicht zu lachen — die Homere, Shakespeare, Wielande und Lessinge; die Mendelssohne, Home, Sulzer, u. a. m. (wozu auch noch H. Garve gehört) und nur wann er diese fleißig studirt hat, dann wird er Anspruch auf den Titel des Dichters machen können; — es sey dann, daß er, ein neuer Shakespear, fertig aus den

Häu-

Werken nicht, daß diese Kunst eben sehr allgemein seyn müsse. Es giebt andre Kunstrichter, die die Anordnung eines Werks von irgend einem Umfang fürs wichtigste erklären. Zu diesen gehört Aristoteles, und einige andre ehrliche Leute mehr.

Die Vorschrift, durchs Vergnügen zu unterrichten, ist unstreitig zu allgemein abgefaßt, als daß sie nicht einer nähern Bestimmung nöthig hätte. Ich glaube sie, mit Recht, so umschreiben zu können. Der Dichter soll in seinen Lesern, auf die Art, wie er es durch seine Mittel vorzüglich kann, Vorstellungen und Empfindungen erzeugen, die die Vervollkommung des Menschen, und seine Bestimmung befördern können. Vorstellungen, die uns angenehm beschäftigen, indem sie uns denken lehren; und Empfindungen, die zugleich lehrreich sind, indem sie uns vergnügen, das ist solche, wie wir sie nach Anlage unsrer Natur und vermöge unsrer Bestimmung haben müssen. — Eben so wie die Werke der Natur geordnet

Händen der Natur gekommen ist. Ohne die Philosophie des Menschen, kommt mir der Dichter, um Hrn. Lessing einen Ausdruck abzuborgen, wie ein Wagehals vom Schneider vor, der einem Fremden, ohne ein Maaß dazu zu nehmen, einen Rock machen will. Das werden dann auch Kleider darnach; gerade nach der neuesten französischen Mode! — Diese Note ist bloß für zukünftige Romanendichter geschrieben.

ordnet sind, die, indem sie uns Vergnügen gewähren, zu gleicher Zeit Keime zum Denken enthalten: eben so wird der Dichter sein Werk ordnen. Das sanfte Grün, so gebildet, weil es nach Maaßgabe unsers Auges so gebildet seyn muß, wenn es uns vergnügen soll, kleidet den größten Theil der Schöpfung ein, der unsre denkende Kraft auf die angenehmste Art beschäftigt. —

Ich glaube nicht, daß der Dichter auf eine andre Art füglich Lehrer seyn könne, als indem er unsre denkende Kraft und Empfindungsvermögen durch die Kunst in der Anordnung und Ausbildung seines Werks beschäftigt. Er muß sich nicht geradeswegs zum Lehrer aufwerfen; noch weniger müssen es seine Personen. Wir selbst, ohne sein Vordociren, müssen an ihm lernen können; und wir werden desto sicherer und beßrer lernen, wenn wir Gelegenheit gehabt haben, durch sein Werk unsre eignen Lehrmeister zu werden. Menschen mit ihren Tugenden und Schwachheiten; Begebenheiten, wie sie hieraus erfolgen können und müssen — können unmöglich auftreten, und geradeswegs Vorlesungen über die Moral, in diesem Falle, halten. Sie würden ihrer Natur ungetreu. Vom gemeinen Wesen nicht dazu gedungen, schwatzt ächte Tugend nicht gern sehr viel; und das Moralisiren des Lasters und der Thorheit möchte nicht

recht viel nützen. Bey ihren Thaten würde man sehr geschwinde ihre Worte vergessen; oder, wenn der Dichter diese Thaten bloß einer Lehre wegen geschehen läßt, die Lehre selbst. Und wenn nun moralisirt werden soll und muß: so kann sehr leicht die andre Bedingung, unter welcher wir das Werk des Dichters nur sehen wollen, nicht erfüllt werden; Es kann uns Langeweile machen, an statt daß es uns vergnügen soll.

Wie muß also der Romanendichter seine Begebenheiten und Charaktere ordnen, daß er in den Lesern solche Vorstellungen und Empfindungen errege, wie wir sie, als vernünftige Menschen zu allererst haben sollten? Er hat, wie wir gesehn haben, alles, was ein Mensch seyn und thun kann, zu seinem Gebot. Jeder Roman ist eine Masse von Begebenheiten und Personen. In einem solchen Werk kann entweder eine Person oder eine Begebenheit das Hauptwerk seyn. Das Ende nämlich, der Ausgang eines Werks kann die Vollendung einer Begebenheit, so daß wir uns dabey beruhigen können, oder die Vollendung eines Charakters seyn, so daß dieser im Lauf des Werks entstandene und ausgebildete Charakter jetzt so weit ist, als er der Absicht des Dichters zufolge seyn soll, und wir nun nichts mehr wissen dürfen, um uns zu befriedigen. Wer sieht nicht, daß

im

im erstern Fall die Begebenheit in so fern das wichtigste ist, daß uns nämlich, ohne ihre Vollendung etwas fehlen würde, das das bloße Daseyn der Personen nicht ersetzen könnte. Die Personen sind in diesem Fall gleichsam vom Dichter verbunden, damit die Begebenheit erfolgen könne. Es ist hier noch nicht Zeit zu sagen, in wie fern dies Recht oder Unrecht sey; die Gattung selbst will ich nur charakterisiren. Die Wahl und Anordnung der Begebenheiten ist hier der Hauptzweck des Dichters. Ohne diese Anordnung kann das Resultat, das ist, diejenige Begebenheit nicht wirklich werden, die der Zweck des Romans ist. Hieraus folgt natürlich, daß der Charakter nur in so fern in Betrachtung alsdenn kommen kann, als der vorgesetzte Zweck des Dichters am besten sich mit ihm verträgt. Es brauchte eben nicht gerade eine Clarisse zu seyn — (damit ich doch ein Beyspiel anführe, und eins aus einem Romane anführe); — es konnte auch ein anderes liebenswürdiges Mädchen seyn, die durch den Loveleß verführt und unglücklich gemacht wurde; bey der eben so, wie jetzt die unglückliche Begebenheit, das Ende des Werks, der Zweck des Dichters erreicht wäre. — Im zweyten Falle ist uns die letzte Begebenheit von so weniger Wichtigkeit, daß wir den Agathon eben auch an einem andern Ort,

als in Tarent ohne Anstoß denken könnten. Nur wenn das ganze Seyn dieses Agathon, seine Art zu denken, und zu handeln, anders wäre, als sie es jetzt ist: so würden wir unbefriedigt seyn. In diesem Fall sind nun die Begebenheiten bloß der Personen wegen da. —

Kommen diese beyde Einrichtungen dem Roman zu? Wenn wir uns bloß an Beyspielen halten wollen: so ist kein Zweifel. Alle Romane bis auf den Agathon und Musarion [b]) — wenn ich diese hieher zählen darf — sind von der erstern; die beyden letztern von der andern Gattung. Aber Beyspiele können nicht immer entscheiden. Die Frage wird sich vielleicht nicht ehe gut auflösen lassen, bis wir nicht gesehn, wie der Dichter seine einzelne Materialien, ihrer Natur und seinem Zweck gemäß behandeln, und wie er aus ihnen ein Ganzes formen müsse, wenn er seinen, ihm festgesetzten Endzweck, nach Maaßgabe seiner Materialien erreichen wolle.

Man erlaube mir, daß ich jeden einzeln Theil eines Romans, jeden kleinern Vorfall abgesondert von all' den übrigen, und hauptsächlich in Rücksicht auf

b) Die Ausbildung des Phanias, die Umschmelzung seiner erstern Denkungsart in eine weisere und bessere, ist wohl der Hauptendzweck dieses Werks, der so vortreflich durch die gewählten Mittel erreicht worden ist.

auf sein Entstehen und Wirklichwerden, zuerst betrachte. Darauf werd' ich die Verbindung dieser einzelnen Theile, in so fern dies ein Ganzes ausmacht, vornehmen; und mit dem Innhalt der einzelnen Theile schließen.

2.

Der Romanendichter zeigt uns in seinem Werke wenigstens die möglichen Menschen der wirklichen Welt. Was sehen wir an diesen, oder vielmehr, was müssen wir an diesen sehen, wenn wir ihr Seyn, ihr Handeln, der Wahrheit nach, betrachten wollen?

Wenn das bloße Sehn genug ist: so stoßen wir zuerst auf Figur, Schönheit, Anstand, Würde im Betragen. — Aber all' diese Dinge zeigen uns so wenig die Wahrheit im Menschen, daß man nur da noch vielleicht ein Aufsehn durch sie allein erregen kann, wo man, zum Vorwande und zur Entschuldigung sehr ehrbarer Absichten, unglücklicherweise aus der Dacierschen Uebersetzung des Plato so viel weis, daß Sokrates mit einem schönen Körper eine schöne Seele nothwendig vergesellschaftet glaubte. Die schönste anständigste Figur, die zu dem Phedrischen: O quanta species — cerebrum non habet! Anlaß giebt, wird

vom Pöbel nur begafft. Und das muß doch nicht von denen Menschen gelten, mit welchen wir uns die Mühe geben sollen, Bekanntschaft zu suchen?

Das zweyte, das wir am Menschen sehn, sind Ehre, Würden, Reichthümer. Wenn dies das wäre, was wir betrachten müßten, wenn wir das Seyn eines Menschen der Wahrheit nach sehen wollten: so würde der kluge Mann öfter den Hut vor dem Fürsten und seinem Generalpächter abziehen, damit er in ihre Gesellschaft käme.

Ich sage nicht, daß in all' diesen vortreflichen Dingen gar nichts zu sehen wäre, wenn wir den Menschen, der Wahrheit nach, betrachten wollen. Aber dann erscheint alles das, was wir betrachtet haben, bloß als Ursache einer Wirkung, bloß in Beziehung auf den wirklichen Menschen; es wird uns bloß als Mittel, nicht als Absicht oder Endzweck gezeigt. Wir sehen die Schönheit bloß, in so fern sie auf den Conti oder den Prinzen wirkt; Würde bloß, weil sie den abscheulichen Marchese zu einem feinen Kammerherrn macht; Reichthümer bloß, daß sie dem guten Timon (im Shakespear) viel Freunde erwerben, — die keine Freunde sind.

Der Dichter, der das Ansehn hat, als wolle er uns von seinen Personen bloß diese Sachen zeigen, oder sie nur für die wichtigsten ausgeben, treibt

gewiß

gewiß verschiedene seiner Leser — vielleicht diejenigen, die ihm die liebsten seyn sollten — ehe zu ihrem häßlichen und armen Esop, oder zum bucklichten Scarron mit seinem durchgestoßenen Pourpoint noir, als daß sie lange in dieser Gesellschaft ausdauern.

Und was werden sie in jener Gesellschaft suchen? Sie werden die Menschen darinn empfinden und handeln sehen wollen. Das bloße Hörensagen wird sie natürlich weniger vergnügen können, als wenn sie jeden Einfall, jeden Spott, jede Satyre selber sagen hören. Und sie werden durch andre nie das erfahren, was sie sehen können. —

Der Dichter muß uns also, wenn wir vom Menschen etwas sehen sollen, so ganz in die Gesellschaft seiner Personen bringen, daß wir seine Personen mit ihrem ganzen Seyn vor uns haben.

Wenn wir das von den Menschen sehen wollen, was wir, um sie in der Wahrheit zu sehen, betrachten müssen: so ists natürlich, daß wir uns an ihren Aeußerungen, an ihren Unternehmungen zu halten haben. Aber das bloße Erzehlen: „es trug sich zu! es geschah!“ giebt uns nichts, als die Oberfläche, das Aeußere der geschehenen Dinge zu sehen. Und heißt dies den Menschen, der Wahrheit nach, sehen? sehen, was und wie er ist?

Im wirklichen Leben ist die bloße Erzehlung der sich zugetragenen Sachen so sehr selten genug, daß wir all' Augenblick einmal die Frage: „Wie ist das möglich? „Wie hat sich das zutragen können?“ hören, und selber thun. So gar, wenn wir Augenzeugen eines Vorfalls sind, worinn ein bekannter Mann nur nicht nach unsrer Einbildung verfährt: so ist diese Frage auf unsrer Zunge.

Die bloßen äußern Umstände eines Menschen sind es nie, die ihn vermögen, eine Sache zu thun. Wenn dies möglich wäre: so müßten Agathon und Danae in Marmor gehauen, sich eben so herzlich lieben können, als die Personen selbst. Wer sieht nicht, daß so zu sagen ein Medium ist, durch das die Person, oder die Begebenheit, hindurch gehen müsse, um irgend eine Wirkung auf eine andre zu machen. Dies Medium ist das Herz, die ganze Geists- und Gemüthsverfassung der Person, auf welche gewirkt wird. Der Ausdruck, den wir im wirklichen Leben bisweilen von einigen Menschen gebrauchen, daß sie Maschienenmäßig handeln, das heißt, daß es keiner Einwirkung auf ihre Geists- und Gemüthsverfassung bedarf, um sie zu einer That zu bewegen, sagt so wenig Rühmliches, daß wir ehe diese Personen für Maschienen erklären möchten. Und der Mensch soll nie Maschiene seyn; auch nicht Maschiene des Dichters.

Jede

Jede wirklich werdende Begebenheit hat ein doppeltes Verhältniß; einmal ist sie **Wirkung** vorhergegangener, — und dann ist sie **Ursache** folgender Begebenheiten. Wenn es heißt, daß wir durch einen andern, oder durch diese und jene Sache bewogen worden sind, dies oder jenes zu thun, mit einem Wort, wenn sich eine Aeußerung zeigt, wer sieht nicht, daß dies eigentlich heißt, wir sind in die **Gemüthsfassung** gesetzt worden, dies oder jenes zu thun.

Bey den, auf uns wirkenden Ursachen, vermöge deren ein gewisser Gemüthszustand so und auf diese Art erfolgt, kommt es nicht allein auf die, auf uns wirkende Ursache an, sondern auch auf den damaligen Zustand unsrer Gemüthsfassung, und auf tausend Kleinigkeiten mehr, die alle zusammen kommen müssen, wenn eine gewisse Wirkung erfolgen soll. Die ganze vereinte und in einander geflossene Summe unsrer Ideen und Empfindungen; — der Zustand unsers Körpers, Krankheit oder Gesundheit, Gesellschaft und Wetter und viele namenlose, dem Ansehn nach sehr unbedeutende Dinge können diesen Gemüthszustand mehr oder weniger günstig gestimmt haben, so daß der Ton erfolgt oder nicht. Unser Körper hat nur zu viel Einfluß auf den Zustand unsrer geistigen Empfindungen. In einem der Trauerspiele aus Shakespears Werken,

das unſre Landsleute noch nicht deutſch beſitzen, verſpricht ſich Menenius einen günſtigern Erfolg ſeiner Geſandſchaft an den Coriolan, wenn er ſie Nachmittags unternimmt c). Nur an der Tafel, an der Tafel, an welcher Muſarion preſidirte, und Chloe aufwartete, nur vermöge des Beyſtands jenes Korbs, den Chloe herbey brachte, und vieler kleinern Umſtände mehr, die wir alle bey dem Dichter finden, konnte die Wirkung erfolgen, wodurch Phanias zum glücklichen und wahrhaft weiſen Manne wurde.

Wenn eben dieſe Begebenheit Urſach folgender Begebenheiten wird: ſo finden eben die vorigen Ver-

c) Wenn die Sache vielleicht nicht von Römern gilt, ſo gilt ſie doch gewiß von vielen Menſchen. Hier iſt die Stelle:

He (Coriolanus) was not taken well, he had not din'd. —
The veins unfill'd, our blood is cold, and then
We powl upon the morning, are unapt
To give or to forgive; but when we 've ſtuff'd
The pipes, and the conveyances of blood
With wine and feeding, we have ſuppler ſouls
Than in our prieſt-like faſts; therefore I'll watch him
'Till he be dieted to my requeſt,
And then I'll ſet upon him.

und Brutus (ein Tribun) antwortet ihm:

You Know the very road into his kindneſs —

Als Menenius ins Lager kommt, ſagt er der Wache:

Has he (Coriolanus) din'd, canſt thou tell? for I would not ſpeak with him till after dinner.

Verhältniſſe ſtatt. Sie wirket alsdenn auf den Gemüthszuſtand der Perſon, damit die Begebenheit erfolgen könne, die eigentlich eine Wirkung davon iſt.

So verhält es ſich im wirklichen Leben. Das Innre und das Aeußere des Menſchen hängt ſo genau zuſammen, daß wir ſchlechterdings jenes kennen müſſen, wenn wir uns die Erſcheinungen in dieſem, und die ganzen Aeußerungen des Menſchen erklären und begreiflich machen wollen. Wenn wir in der wirklichen Welt nicht jedesmal alle die Urſachen, die eine Begebenheit vielmehr ſo, als anders hervorbringen, begreifen und beobachten können: ſo geſchieht dies, weil die Summe der wirkenden Urſachen zu ſehr groß und mannichfaltig; das Ganze zu ſehr in einander geflochten iſt, als daß wir ſie darinn zu entdecken vermögen. Oft wollen wir auch nicht die Aufklärung der Begebenheit haben, — weil gewöhnliche Begebenheiten ſelten dieſer Entwickelung des ganzen Gemüthszuſtandes einer Perſon bedürfen, um bloß geglaubt zu werden; — weil wir gewöhnlich nicht Unterricht in den Begebenheiten der Welt ſuchen; — und weil oft Erzehler und Zuhörer die geiſtigen Bewegungen nicht zu beobachten, anzugeben und zu begreifen wiſſen; oder zu Maſchienenmäßig zu denken gewohnt ſind, als daß ſie nur einmal an das

Daseyn derselben gedenken könnten. Wenn daher, bey einer irgend unwahrscheinlichen Begebenheit ein: „Wie ist das möglich?“ erfolgt: so wird dies gewöhnlich durch Betheurungen, durch Zeugenanführung u. s. w. befriedigt.

Ich bin oft sehr geneigt gewesen, manchen Romanendichter um ein dergleichen Zeugenverhör zu bitten. Denn das, was wir in manchem lesen, bedürfte gewiß noch mehr Creditive, als die seltensten Begebenheiten der wirklichen Welt. Und bey diesen läßt doch der gewissenhafte Geschichtschreiber oft die Dokumente hinzudrucken, um seine Leser nicht zum Kopfschütteln zu bringen. —

Wenn die Absicht des Dichters zuförderst und vor allen Dingen ist und seyn soll, uns an seinen Menschen, an seinen Personen das zu zeigen, was wir, der Wahrheit nach, am Menschen sehen können: so darf er diese äußere und innre Verbindung der wirkenden Ursach irgend einer Begebenheit, die er durch eine Person ausführen läßt, schon deßwegen nicht vernachläßigen, weil wir bey dieser Vernachläßigung nie das sehen würden, was wir bey ihm sehen sollen.

Der Dichter, wenn er sich nicht entehren will, kann den Vorwand nicht haben, daß er das Innre seiner Personen nicht kenne. Er ist ihr Schöpfer: sie haben ihre ganzen Eigenschaften, ihr ganzes

Seyn

Seyn von ihm erhalten; sie leben in einer Welt, die er geordnet hat.

Mit dieser Voraussetzung werden wir nun, bey dem Wirklichwerden irgend einer Begebenheit, das ganze innre Seyn der handelnden Personen, mit all' den sie in Bewegung setzenden Ursachen in dem Werk des Dichters sehen müssen, wenn der Dichter sich nicht in den bloßen Erzehler verwandeln soll. Ich habe ein Beyspiel aus Musarion angeführt, in welchem man sehen kann, wie sorgfältig der große Dichter dieses Werks uns das Innre seiner ganzen Personen aufzudecken gewußt hat. Wir sehn nämlich das Wie des Vorfalls, der den Theophron zum γνωθι σεαυτον, der den Cleanth in seinen Stall bringt, und den Phanias zum Glücklichsten aller Menschen macht, so umständlich, daß wir diese Personen jetzt mit aller der Wahrheit erkennen, mit welcher der Dichter sie uns zeigen will und muß. Dies Innre der Personen sehen wir an den Wirkungen, die auf den einen Chloe, auf den andern der Korb, auf den dritten Musarion macht. Der Dichter zeigt uns diese Wirkungen an all' den Aeußerungen dieser verschiedenen Personen bey den verschiedenen Gegenständen; und wir sehn diese Aeußerungen so ganz eigenthümlich erfolgen, daß nach dem, diesen Personen gegebenem Charakter nur gerade dies, und

nichts anders erfolgen konnte. Sie stehen in der genauesten Verbindung als Wirkung und Ursache mit einander. Man erlaube mir diese allgemeine Zergliederung in einen einzeln Fall zu verwandeln. Cleanth muß uns sein System geben, und muß es auf eine übertriebene ekelhafte Art geben, wenn Phanias von seinen unglücklichen Einbildungen zurück kommen soll. Die Sachen stehen in so genauer Verbindung, daß die eine unmöglich ohne die andre wirklich werden kann. Nun wird selbst auch ein Cleanth nicht, — und er kann nicht ohne Veranlassungen sein System auskramen. Diese Veranlassungen, diese Bewegungsgründe müssen zuvor sein Innres in Bewegung setzen, wenn jene Wirkung erfolgen soll, und müssen also so beschaffen seyn, daß sie ihn in Bewegung setzen können. Und dies Innre werden wir dadurch als bewegt erkennen, und anschauend so vor uns sehen, wenn diese Veranlassungen, diese Bewegungsgründe allein den Cleanth bewegen, sein System auszukramen; und an den Sachen selbst, die ihn bewegen, werden wir entdecken, was der vor ein Mann ist, der sich gerade durch diese, und keine andre, auf diese und auf keine andre Art, in Bewegung setzen läßt. Der Dichter hat hier die Sachen so glücklich gewählt, daß ein Theil derselben uns gerade das am Cleanth sehen läßt, was wir an ihm sehen sollen,

und

und ohne welches uns die ganze Wirkung, die das Auskramen seines Systems auf den Phanias macht, wenn nicht unglaublich, doch nicht so anschauend, so überzeugend seyn würde, als es jetzt ist. Der Dichter führt uns die verschiedenen Stufen eine nach der andern herauf; nirgends ist Sprung, nirgends ist Lücke. —

Diese, den Cleanth in Bewegung setzende Dinge, die, indem sie uns sein Innres aufklären und zeigen, zugleich die Wirkungen dieses Innern uns so anschauend darlegen, sind:

Der Augenblick, worinn Musarion
Ihn überfiel, ihr Blick, der schalkhaftsanfte Ton
Der Ironie, und (was noch zehnmal schlimmer
Als alles andre war) ihr ungewohnter Schimmer,
Die sanfte Majestät der Liebeskönigin,

Dies alles nun

Bestürmt auf einmal für die Ehre
Der Apathie zu stark, den überraschten Sinn, —

und bewegte den Cleanth zu einer großen Dummheit. Ein Stoiker, über den nichts Aeußers Macht haben soll, und, seiner Versicherung nach, hat, und den eben dies Aeußere so ganz aus der Fassung bringt, daß er seine sehr unweise Aufführung eingesteht, die hier kein Mensch wissen will, — bezeugt die ganze Macht, die dies Aeußre auf ihn wirklich hat, und entdeckt uns sehr deutlich dadurch sein ganzes

Inne-

Inneres [d]). Dieser Zug allein, wenn wir ihn nicht auch schon in der Stellung gefunden und gesehen hatten, „die der Philosophie nicht gar zu rühmlich war,“ würde den Cleanth von der Seite charakterisiren, von welcher ihn Phanias sehen mußte, um den Mann kennen zu lernen, und wir mit ihm.

Was Cleanth sagt, und was Phanias dabey leidet, erweckt jenen:

— Blick voll junger Amoretten
Und Grazien, der stracks an unsichtbare Ketten
Cleanthens Tollheit legt —

Und noch geschmeidiger wird dieser unbiegsame Stoiker, wenn er hört;

Glückseel'ger Phanias! der Freunde sich erkohren,
Von denen schon der Anblick weiser macht.

Der Dichter erklärt ganz vortreflich die Ursach dieser Geschmeidigkeit; und so geschmeidig mußte Cleanth seyn, das ist mit andern Wprten, so sehr mußte er sich wohlgefallen, so sehr mußte sein Inneres

d) Wenn also der Kontrast, der sich zwischen dem Charakter des Philosophen, und seiner äußern Situation befand, vorzüglich dazu beytrug, das Innre desselben zu entwickeln: so würde auch der Romanendichter diesen, vom Diderot dem dramatischen Dichter so sehr empfohlenen Kunstgriff vorzüglich gut nützen können. Man sehe hierüber seine dramatischen Werke (Ed. de Berlin) T. 2. 224. —

neres in Bewegung seyn, wenn ihn der Eifer für sein System so weit führen sollte, daß Phanias die ganzen Lächerlichkeiten seines Lehrmeisters sehen konnte. Musarions Daseyn, Musarions Gestalt, jeder ihrer Blicke, jedes ihrer Worte mußte einen Stoiker, wie Cleanth zu jenen Uebertreibungen bringen, indem diese Dinge vorher seine Eitelkeit, seine Prahlsucht, — mit einem Wort sein Innres in Bewegung setzten. Und alles, was wir von Musarion hören und sehen, war nothwendig, wenn die Wirkung erfolgen sollte; so, daß wenn man den geringsten dieser Umstände wegnehmen und abändern wollte, diese Wirkung nicht so erfolgen könnte, wie sie erfolgt. —

Der Eifer, mit welchem Theophron seine Lehren behauptet, den Beyfall, den ihnen Musarion zu geben scheint, (wozu auch der kleine Umstand gehöret, bey dem so gar Cleanth sein volles Glaß vergaß) haben diesen Cleanth in keine kleine Bewegung gesetzt, die, indem sie uns den Cleanth immer genauer kennen lehrt, den Stoiker nicht eben von der besten Seite charakterisirt, — und diese Bewegung will eben in eine Widerlegung des Theophron ausbrechen,

Als ihn ein Umstand unterbricht
Auf den der weise Mann sich nicht gefaßt gehalten.

Chloe

Chloe mit ihrem Korbe, und die Düfte,

— die aus diesem Korbe steigen,
— die Cleanth mit Mund und Nase in sich schlürft,

Theophrons Feuer, das diesen Cleanth auf sein gefrornes Blut nur desto stolzer, und daher desto entscheidender, zuversichtlicher in seinen Meynungen macht, — das oft gefüllte Glaß, ersetzen die Bewegung, die vorhin unterbrochen war; und als Phanias der Wirkung dieser Bewegung sich widersetzen will, so

— reizet dies noch mehr des Weisen Galle,
Im Eifer schenkt er sich nur desto öfter ein,
Glaubt, daß er Wasser trinkt, nicht Wein,
Und demonstrirt den Aristipp und alle,
Die seiner Gattung sind, in Circens Stall hinein.
Sein Eifer für den Lieblingssatz der Halle,
Durch jeden Widerspruch und jedes Glaß vermehrt,
Hat von sechs Flaschen schon die dritte ausgeleert,
Als der Planetentanz, womit der Geisterseher
Die Damen zum Beschluß ergötzt,
Ihn vollends ganz in Flammen setzt. u. s. w.

Ich habe in des Dichters eigenen Worten alle die übrigen Umstände angeführt, wodurch das Wie der ganzen Umformung des Phanias, in Rücksicht auf seine Achtung für diesen Philosophen, begreiflich wird. Ists nun ein Wunder, wenn Cleanth die Wirkung hervorbringt, die ihn der Dichter hervorbringen läßt? Man erzehle die Sache: Phanias

hat

hat den Cleanth aus dem Hauſe gejagt, weil er ſich vollgetrunken, und in der Trunkenheit die ganze Ueberſpannung ſeines Syſtems und den Mißlaut zwiſchen ſeinen Worten und zwiſchen ſeinen Thaten gezeigt hat, — man erzehle die Sache auf dieſe Art (und auf dieſe Art erzehlen die mehrſten Romanendichter ihre Begebenheiten, das iſt ohn' alle Verbindung der äußern Wirkung mit den innern Urſachen) — was werden wir an dieſer ganzen Erzehlung hören, das uns hierinn eigentlich das von Phanias und vom Cleanth zeigte, was wir, der Wahrheit nach, vom Menſchen ſehen wollen? Cleanth könnte auf vielerley Weiſe zu ſeiner Trunkenheit gekommen ſeyn; wir könnten ihn ſo gar deßwegen bedauern müſſen; Phanias, von der andern Seite, könnte uns ungerecht, wetterwendiſch heißen. Jetzt verſuche man, ob man von dieſen beyden Perſonen etwas anders denken kann, als was uns der Dichter von ihnen, vermöge der Aufdeckung ihres innern Seyns, denken laſſen will? Und dies deckte er uns, wie gedacht, auf, indem er durch Gegenſtände Wirkungen auf ſie hervorbringen ließ, die ſie auf eine oder die andre Art in Bewegung ſetzten. — Ich muß noch hinzu ſetzen, daß die vom Dichter feſtgeſetzte Umformung der Ideen des Phanias durch die Wirkung der Muſarion auf ihn eben ſo ſehr befördert wurde.

Der

Der ganze Gemüthszustand des Phanias wird, vor unsern Augen, so sichtlich umgeschmolzen, daß, wenn er auch sonst dem Cleanth alles verziehen haben könnte, er es doch jetzt nicht mehr so kann, daß er ihn ferner schätze oder liebe.

So vortreflich sehn wir das **Wie** bey dieser ganzen Sache! So genau zeigt uns der Dichter Ursachen, wie sie das Innre der Person in eine Bewegung setzen, die wieder zur Ursache der folgenden Wirkung wird. Wenn uns Cleanth sein System vordocirte, ohne daß wir alle die Schritte sähen, die vorhergehen müssen, wenn ein Cleanth bewegt werden soll, **auf diese Art** seine Lehren auszukramen: so würden wir das **Wie** der Begebenheit vermissen; wir würden nicht sagen können, warum er jetzt vielmehr, als zu einer andern Zeit, warum er lieber so, als auf eine andre Art, seine Meynungen auskramete? Wir würden nichts von dem sehen, was einen solchen Stoiker in Bewegung setzen kann, — und also von diesem Stoiker eine sehr kahle, flache Idee haben. —

Wir haben gesehen, daß in dem wirklichen Leben auf diese Art alle Begebenheiten sich zutragen, und daß wir dies **Wie** schlechterdings in dem Dichter sehen müssen, der uns die Menschen, der Wahrheit nach, zeigen will. Freylich mag die Aufsuchung, die Aufklärung dieses **Wie**, die

Ent-

Entwickelung einer Begebenheit auf dieſe Art, ein ſchwerer Geſchäft ſeyn, als die bloße Erzehlung derſelben. Es erfodert einen aufmerkſamen Beobachter der menſchlichen Natur, einen tiefen Kenner des menſchlichen Herzens. Aber dieſe Art von Behandlung einer Begebenheit iſt es auch, die die Leſſinge, Wielande, Fieldinge, Sterne, und einige andre mehr, ſo ſehr über die gewöhnlichen Dichter erhebet. — Sie kann nicht anders erreicht werden, als wenn wir jedesmal die Urſachen, die eine Wirkung hervorbringen ſollen, im genaueſten Verhältniſſe, und anſchauend, wie ſie dieſe Wirkung in der That hervorbringen, vor uns ſehen. Das übrige hierüber läßt ſich in der Folge erſt entwickeln. —

Da eine Sache durch nichts ſo ſehr begreiflich gemacht werden kann, als durch ihr Gegentheil: ſo will ich ein Beyſpiel von der entgegengeſetzten Art anführen. Ich verlange nicht das, was ich anführe, ſchlechterdings zu tadeln; ich gebrauche es nur, um meine Meynung in ein deſto heller Licht zu ſetzen. Ich ſchätze den Mann ſehr hoch, aus deſſen Werken ich es wähle. Wenn ich es lieber aus ſeinem Roman, als ſonſt woher nehme: ſo geſchiehts, weil ich ſicher voraus ſetzen kann, daß die Romanenleſer in Deutſchland mit ihm mehr bekannt ſind, als mit andern deutſchen Romanen.

Sophie [c]) kommt auf ihrer Reise in das Haus der Frau van Berg zu Königsberg. In der Art und Weise, wie dies zugeht, ist eben nichts unwahrscheinliches. Sophie kommt in Königsberg an, — will, auf die bloße Empfehlung der Frau Predigern, von der sie zum Abschiede noch dazu sehr kalt umarmt worden ist, sich nirgends einmiethen, als bey der Frau Debeau; — sie kann die Wohnung dieser Frau von keinem ausfragen; aber sie will doch nur zu ihr, und nicht in irgend einem Wirthshause sonst sich einmiethen, wo ihr Bruder, auf den sie wartet, sie wahrscheinlicherweise ehe erfragen könnte, als bey der Madam Debeau; — sie giebt dem ersten besten jungen Menschen, der sie dahin zu führen verspricht, ihren Arm; — dieser führt sie in einen sehr unanständigen Theil der Stadt; — H. Puff ist ihr gefolgt; nimmt sie dem jungen Menschen eben dort ab; und führt sie, nach

c) Sophiens Reise S. 172 f. 1ster Theil. — Wenn Sophie am Ende eine Prüde, eine sich sehr weise und gelehrt dünkende Prüde seyn sollte, und den Saamen dazu schon im Anfang in sich trüge, so daß sie es nur, durch ihre Begegnisse ganz würde, so hätte der Dichter ihr Zutrauen zu einem Menschen mit einnehmendem Gesicht in einen Zug von kluger Prüderie verwandeln, und dann dies Zutrauen als eine fernere Ursache, wodurch ihre Prüderie, dem gestochenen Ziel näher käme, gebrauchen können. Dann wäre Verbindung zwischen Ursach und Wirkung.

nach einigen Umschweifen, zu seiner Schwester, der Frau van Berg. Dies ist die Erzehlung dieser Begebenheit. Alle äußere Umstände sind da, wodurch sie wirklich hat werden können; aber ist dies für den dichterischen Leser genug, der den Menschen nach der Wahrheit, das ist, mit der Veränderung seines äußeren Zustandes zugleich alle die innern Zustände desselben kennen will, um genau zu sehen, wie eine Begebenheit erfolgt ist, und warum sie nicht anders hat erfolgen können, als sie der Dichter erfolgen läßt? — Und dies können wir nicht anders sehen, als indem wir an dem Betragen der handelnden Person jedesmal die Wirkungen entdecken, die diese äußern Umstände auf ihr Innres gehabt haben. Aber diese innre Verbindung von Wirkung und Ursache, die uns das an der Sophie zeigte, was wir an ihr sehen wollen, finden wir hier gar nicht. Was sehen wir von ihrem innern Seyn, von den Ursachen, die sie bewegen, der Empfehlung der sie kalt umarmenden Frau Predigerinn allein folgen zu wollen? Wie geht dies zu? Sie umarmt die Frau Predigerinn dafür desto wärmer: dies ist vortreflich; dies ist wahr; aber was that nun die Frau Predigerinn, daß Sophie ein unumschränkt Zutrauen in ihre Empfehlung setzt? Wir sehen gar keine Ursache dieser Wirkung, aus dem Innern der Sophie.

Errathen läßt sie sich; aber es kann auf mancherley Art zugehen. — Und errathen wollen wir nicht; wir wollen vom Dichter lernen. Der Dichter, der sich in solchen Fällen auf seine Leser verläßt, setzt solche Leser voraus, die schwerlich Romane lesen; und wenn sie sie lesen, die ihre eigenen Bemerkungen über den Menschen durch seine Bemerkungen bestätigt, aufgeklärt, erweitert haben wollen. Der Nutzen, die Vortheile, die er dem allergrößten Theil seiner Leser durch die Mühe verschafft, jedes Wie in seinem Werk aufzuklären, sind so groß, — sie sind so gewiß die einzigen, wenigstens die wichtigsten, die die Leser erhalten können, daß er beynahe aufhört, für sie Dichter im wahren Verstande zu seyn, wenn er sie ihnen nicht giebt. Wir werden von den Vortheilen der Aufklärung dieses Wie in der Folge reden. —

Ein „wie gieng das zu?“ werd' ich bey dieser Situation noch oft thun. Wie gieng es zu, daß Sophie auf die Unmöglichkeit, die Frau Debeau auszufragen, nicht lieber zu einem andern Mittel ihre Zuflucht nahm, um eine Wohnung zu finden? — Wie gieng es zu, daß sie sich dem ersten besten jungen Menschen anvertraut? anvertraut, da es schon anfängt, dunkel zu werden? „Er hatte ein empfehlend Gesicht,“ wird der Dichter antworten; aber ich sehe die Verbindung dieser Ursache mit ihrer

Wir-

Wirkung nichts weniger, als anſchauend; vielmehr iſt die unerklärliche Begierde nach Frau Debeau noch das, was ſie zu treiben ſcheint. — Wie geht es zu, daß H. Puff ihr gefolgt iſt? „Er war ein ehrlicher Mann, und ſie ein hübſches Mägdchen“! — Das iſt die Erzehlung der äußern Begebenheit; aber wie geht es zu, daß es nun eben Sophie iſt, oder warum iſt es eben Sophie, das heißt, welcher Theil ihres Seyns, welcher kleine Zug dieſes Individui iſt es, der den Puff in Bewegung ſetzt. Kann es jedes ſchöne Geſicht: ſo iſt keine Urſache da, warum der Dichter ſeiner Sophie vielmehr ſolche, als andre Züge, vielmehr ſolche, als jene Eigenſchaft gegeben hat? ſo iſt keine Urſache da, warum ſie lieber Sophie, als Henriette iſt? Will der Dichter nicht, ſoll der Dichter nicht ſeine Perſonen individualiſiren? Und ſoll er ihnen nicht vielmehr dieſe als jene Eigenſchaften geben, weil die eine Art von Eigenſchaften nothwendig die Mittel ſind, warum die Handlungen derſelben nicht vielmehr anders als ſo erfolgen? Cleanth mußte alle die Eigenſchaften, die er hat, und nur eben dieſe Eigenſchaften haben, wenn die Handlung ſo erfolgen ſollte, wie ſie erfolgt. Waren die abgeſonderten Eigenſchaften eines Stoikers überhaupt genug, dieſe Wirkungen andrer auf ſie, auf ſolche Art anzunehmen, wie es hier nöthig iſt.

Gewiß nicht; denn Epiktet und Zeno selbst, und Kato und Marc Aurel waren auch Stoiker; wer sieht aber nicht, daß die übrigen Eigenthümlichkeiten dieser Personen sie zu sehr verschiedenen Stoikern machten? Also die abstrahirte Idee von Schönheit ist nicht hinlänglich, uns anschauend zu zeigen, warum eine Wirkung vielmehr so als anders erfolgt ist. Und, damit ich eine Schönheit mit der andern vergleiche, war es gerade jede Schönheit oder Schönheit überhaupt, wie man sie abstrahirt sich denkt, die den Agathon fesseln konnte, und fesseln mußte, wenn wir in ihm den Agathon und nicht — etwan den Theagenes (damit ich unter Griechen bleibe) erkennen sollten? Es mußte die Schönheit der Danae, und nur in dem Anzuge, in dem Anstande seyn, die den Agathon fesselt, wenn wir in diesem Agathon ein einzelnes Individuum erkennen, wenn wir uns bestimmt Rechenschaft von der Verbindung zwischen Wirkung und Ursache geben sollten. Wenn also die Personen vielmehr diese als jene Eigenschaften haben müssen, wofern wir uns bestimmt die Frage beantworten sollen, warum eine Begebenheit vielmehr so, als anders erfolgt? so ist die allgemeine Antwort, „H. Puff folgte Sophien, weil sie schön war," — so viel als gar keine Antwort; denn diese Antwort klärt von dem eigentlichen Wie der Sache gar nichts auf. Mit einer

allge-

allgemeinen Schönheit konnte die Sache so ablaufen; sie konnte auch nicht so ablaufen; Eine bestimmte Verbindung von Wirkung und Ursache kann nicht statt dabey finden. — Im wirklichen Leben verhält sich die Sache gerade so, wie wir sie hier zu haben wünschen. Die verschiedenen Urtheile, die wir von einer und derselben Schönheit hören, beweisen, daß jeder dieser Beurtheiler etwas besonders darinn findet, worinn er sich verliebt hat, oder verlieben kann. Wohl dem Dichter, wie dem Romanendichter, der Zeit und Raum genug hat, die besondern Ursachen noch unter den allgemeinen herauszuheben, die eine Wirkung hervorbringen können. —

Wer sieht nicht, daß das, was ich von Sophien sage, auch von H. Puff gilt; von dessen besondern Eigenschaften sich hier keine, als Ursache der Frage: Warum es accurat H. Puff ist, der durch Sophien in Bewegung gesetzt wird? angeben läßt.

Wieland hat uns kein einziges Wie in seiner Musarion (so wie auch im Agathon nicht) vorenthalten, aus dem wir sehen können, warum die Sache vielmehr so, als anders erfolgt ist? In Sophiens Reise müßten, in dem angeführten Fall, alle die geschehenen Fragen beantwortet werden,

wenn ich Sophiens Seyn kennen lernen, wenn ich in ihr den Menschen nach der Wahrheit sehen sollte. Zwar erlang' ich auch endlich eine, von mir selbst, aus ihrem äußern Betragen abstrahirte Kenntniß ihres innern Seyns; aber dem Dichter hab' ich nichts dabey zu danken, und diese Kenntniß bleibt sehr unbestimmt, sehr unvollständig; und an verschiedenen Stellen kann ich von ihrem innern Seyn gar nichts sehen. Von jedem Menschen, den ich in so mancherley Auftritten beobachte, als Sophien, lern' ich eben so viel; und lern' es gewisser, und bestimmter, und anschauender. In Wielands Musarion lern' ich aus einem Zuge (ich habe einen dergleichen vorher angeführt) den ganzen Stoiker kennen, den Wieland so gut, wie Hermes seine Sophie, mir zugeführt hat, damit ich ihn kennen lernen soll. Wie viel Zeit bedarf der Dichter nicht in dem einen Falle mehr, als in dem andern, zur Erreichung des Endzwecks, den er gehabt hat! Wie viel Zeit bedürfen die Leser, um die Personen kennen zu lernen, in dem wahren Sinn, den das Wort hat; und wie viel lernen dies in dem einen gar nicht, und können es nicht lernen; an statt, daß es bey dem andern bloß ihre Schuld, wenn sie nicht begreifen, was vor Ursachen, unter gewissen Umständen, diese oder jene Wirkung hervor bringen. — Man erlaube es mir, diese verschiedne

Arten

Arten der Behandlung hier durch kurze Vergleichungen kenntlicher zu machen.

In der Musarion sind die handelnden Personen wahre Menschen; ich erkenne, daß sie es sind; ich sehe in ihnen das, was ich im wirklichen Leben betrachte, und wozu ich die Anlage in mir selbst fühle. Der Dichter, dessen erste Pflicht es ist, mich mit den Personen bekannt zu machen, die er mir zeigt — denn warum zeigte er sie mir sonst? — das heißt, sie zu individualisiren, erreicht hiedurch allein seinen Zweck; — erreicht ihn dadurch, wenn er mich sehen läßt, warum sie so handeln, wie sie handeln. — In der andern Art von Behandlung seh' ich Gestalten, Figuren, die das Ansehn von Menschen haben, deren innre Vorstellungen aber von den äußern Dingen wohl einen ganz andern Gang halten könnten, als bey uns, ob gleich die Personen so erscheinen, wie Menschen. Der Eindruck, den äußere Dinge auf ihr innres Seyn machen, kann sehr füglich ganz anders seyn, als er es auf wahre Menschen ist, obgleich die Erscheinungen Aehnlichkeit und Uebereinstimmung mit den übrigen Erscheinungen der Welt haben. Man denke sich einen höhern Geist in menschlicher Gestalt. Sein Aeußeres wird immer Mensch seyn müssen; aber seine Vorstellungen, die Wirkungen der äußern Dinge auf ihn, werden

ganz anders beschaffen seyn, als bey wirklichen Menschen. Es würde zu profan in einer Schrift über die Romane klingen, wenn ich das Beyspiel nehmen wollte, das ich nehmen könnte. — Wenn mir der Dichter das Innre seiner Personen aufdeckt, indem er mir an den Wirkungen die bestimmten Ursachen zeigt: so wird er mich vor allem Irrthum bewahren. Und dies ist um so mehr nothwendig und natürlich, da die Personen des Dichters gewöhnlich zarte, weiche Seelen sind, die tiefer gerührt werden, als andre; — da dieser tiefere Eindruck um so ehe Wirkungen hervorbringen muß; — und da der Dichter selbst keine andre, als wichtige Begebenheiten für seine Personen gewählt haben will.

In der ersten Art von Behandlung sehen wir ferner freye Menschen, das heißt Menschen, die durch nichts in Bewegung gesetzt werden, als was Menschen darinn setzen kann. Sie gehn, handeln, bewegen sich in allen Richtungen, die der Menschheit eigen sind. In der andern Art haben die Personen das Ansehn, als ob sie Maschienen des Dichters wären, die vielmehr da, als dort sich hinbewegten, weils der Dichter nun gerade so haben wollte. Warum geschähen nämlich die erfolgenden Dinge lieber so, als anders, da in den Personen selbst keine Ursache ist, warum sie so erfolgen?

In

In dem erstern Falle sehn wir die sich zutragende Begebenheit so erfolgen, wie alles in der Natur erfolgt, **werdend**; in dem letztern hören wir die bloße **Erzehlung** der sich zugetragenen Sache. —

Dies sey hier zur Vergleichung dieser beyden Arten von Behandlung einer Begebenheit genug! Vielleicht geht es über die Kräfte eines menschlichen Geistes, uns immer auf die bestimmteste Art diese Verbindung von Wirkung und Ursache zu zeigen; aber der Romanendichter, der nach der Vollkommenheit strebt, kann kein anderes, als dies Ziel haben. —

Es ist übrigens nicht Tadelsucht, wenn ich einen Dichter, wie den Verfasser von Sophiens Reise, einer solchen strengen Prüfung unterworfen habe. Lessing sagt irgendwo vom Genie, daß es sich gern **beurtheilen** hört, schaal oder gut, es ist ihm eins; und dieser Fall ist gewiß bey meinem Freunde wahr. Er hat es selbst gewünscht, **strenge** beurtheilt zu werden; und er hat immer noch so viel in seinem Romane geleistet, daß er auch die allerstrengste Beurtheilung nicht zu sehr fürchten darf. Freylich Bitterkeiten verbittet er; aber **strenge Urtheile** sind was ganz anders, als Bitterkeiten. Und einen Mann von Verdienst, den ich oben drein schätze, getrau ich mich ehe strenge zu beurtheilen, als den

ersten

ersten besten Romanenklecker. — Ich muß noch, zum Ruhme seines Werks, hinzusetzen, daß sich diese genaue Verbindung zwischen Wirkung und Ursache darinn an manchen Stellen zeiget, nur daß sie nicht anschauend genug entwickelt ist, und daß sie an einigen noch ehe sichtbar seyn würde, wenn das Ganze seines Werks nicht mit so sehr vielen, außer wesentlichen Reflektionen und Bemerkungen durchflochten wäre, unter denen der aufmerksamste Leser den Faden dieses Wie verlieret, und der Dichter ihn vielleicht oft selbst, wider seinen Willen, verloren hat. Diese Reflektionen sind es, um es im Vorbeygehn zu sagen, die wir für das, in einem Werke dieser Gattung halten, was Horaz ornamenta ambitiosa nennt. Alles, was nicht zur anschauenden Verbindung des Zusammenhangs innrer und äußrer Ursachen und Wirkungen gehört, alles, was nicht zur Aufklärung des Wie sich die Sachen zugetragen? erforderlich ist, — und hiezu können freylich sehr oft Reflektionen und Bemerkungen nothwendig seyn — ist in einem Roman üppiger Auswuchs, der weggeschnitten zu werden verdient, und es um so mehr verdient, da er den Lesern gewiß nicht den Unterricht gewähret, den er, nach der Absicht des Dichters, geben soll. Das mehrere hierüber gehört an einen andern Ort. —

In

In der äußern Einrichtung der Romane liegt vielleicht ein andrer Grund, warum der anschauende Zusammenhang von Wirkung und Ursache, die innre und äußre Verbindung des Werks, bey der einen Einrichtung ehe erhalten werden kann, als bey der andern? Es dünkt mich nämlich, daß dieser Zusammenhang, mit Wahrscheinlichkeit nicht anschauend erhalten werden kann, wenn die Personen selbst den Roman schreiben, das ist, wenn er in Briefen geschrieben ist. Die Personen sind, den Voraussetzungen des Dichters zu Folge, oft in zu großer Bewegung, als daß sie in sich selbst zurück kehren, Wirkung und Ursach gegen einander abwiegen, und das Wie bey dem Entstehn ihrer Begebenheiten so aufklären könnten, wie wir es sehen wollen. Ich weis, daß eben dieser Ursach wegen, auch die übrigen Reflektionen und Bemerkungen, mit einigen andern Redezierrathen, als Gleichnisse u. d. m. in einem solchen Werke zu viel sind, und am unrechten Orte sich finden, und dennoch oft dort gefunden werden; aber ich habe auch gleich vorher schon sie für üppigen Auswuchs erklärt. — So wie wir aber an jenen Bemerkungen über den Zusammenhang der innern und äußern Bewegungen, an jenen Beobachtungen unsers innern Seyns bey dem Entstehen der Begebenheiten gewinnen, und das erhalten würden, was

wir

wir suchen: eben so haben diese moralischen Reflektionen, wenn wir bloß auf die Personen sehen, die sie machen, mehr Wahrscheinlichkeit für sich, weil wir noch ehe einen Menschen finden, der eine alltägliche Bemerkung, eine moralische Sentenz auskramen kann, als einen, der auch in der ruhigsten Situation in sich selbst sich hineinziehen, sich genau beobachten, und Wirkung und Ursache anschauend und bestimmt gegen einander abwiegen könne, oder wolle. Indessen, die Vortheile und Nachtheile gegen einander abgewogen, die aus der mehr oder mindern Beobachtung der Wahrscheinlichkeit, in den Briefen der Personen entstehen können: so ists gewiß, daß wir, bey Beobachtung der mindern Wahrscheinlichkeit, alleine gewinnen können; und daß wir also weit ehe die Vernachläßigung dieser Wahrscheinlichkeit verzeihen werden, wenn wir nur diese Beobachtungen über das Entstehen der wichtigsten Begebenheiten, diesen Fortgang und Verbindung des innern und äußern Seyns der Personen erhalten, als wenn wir, bey größerer Wahrscheinlichkeit, Dinge finden, die uns nichts nützen, und die wir wieder vergessen. Und wenn sich jene Beobachtungen gar nicht, mit irgend einer Wahrscheinlichkeit, in den Briefromanen erhalten ließen: so dürfte die ganze Erfindung dieser Behandlung wohl nicht das Verdienst haben, das man gewöhnlich

ihr

ihr beylegt. Ein Roman in Briefen wäre dann sicher, ein so dramatisches Ansehn er hat, der schlechtere Roman; und ich weis nicht, ob wir in den wirklichen Beyspielen, die wir davon haben, Widerlegungen dieser Meynung finden; ob wir einen Roman haben, der so viel leistet, als Wielands Agathon? — Es sey aber ferne von mir, dem Genie Gränzen vorzuzeichnen; und es auf die eine Art von Behandlung allein einschränken zu wollen. So wie der dramatische Dichter in seinem Werk diese Verbindung des innern und äußern Seyns seiner Personen, die Reihe von Wirkung und Ursache erhalten, und uns das Wie jeder Empfindung, jeder einzeln Scene zeigen kann; — und Beyspiele hiezu sind, von deutscher Art Minna von Barnhelm, Emilia Galotti, und vielleicht einige andere mehr — ob der Dichter gleich selbst nicht, sondern nur seine Personen sprechen: eben so kann der Romanendichter, in einem Roman in Briefen, vielleicht auch diesen Zusammenhang des innern und äußern Seyns seiner Personen, das eigenthümliche Wie jeder Begebenheit uns zu zeigen wissen; und wenn wir noch nicht Beyspiele davon aufzuweisen haben: so sind sie doch deßwegen noch nicht unmöglich.

Daß diese Verbindung des innern und äußern Seyns der Personen, dieser Fortgang des Aeußern,

wie

wie er aus dem Innern entstehet, nichts außerwesentliches in einem Werke sey; — daß im wirklichen Leben alle Begebenheiten auf diese Art ihr Daseyn erhalten; — daß der Dichter uns diesen Zusammenhang anschauend zeigen müsse, wenn wir ihn mit Gewißheit entdecken sollen: das alles glaub' ich außer Zweifel gesetzt, und die Art und Weise, wie diese Verbindung erhalten werden müsse, durch Beyspiele erläutert zu haben. Die Foderung dieses Zusammenhangs also ist keine Grille; und sie wird es um desto weniger scheinen, wenn wir alle die Vortheile, die solche Behandlung eines Werks gewähret, erst werden untersucht haben.

3.

Wenn wir von einer Sache Vortheil ziehen, oder etwas lernen wollen: so müssen wir nur den Vortheil von ihr ziehen, nur das von ihr lernen, was wir, ihrer Natur nach, von ihr lernen können. Es ist unweise, diese natürlichen Vortheile fahren zu lassen, und an deren statt andre bey eben der Sache zu suchen, die sie nicht so füglich, so natürlich mehr gewähren kann: Vortheile, die im Grunde keine Vortheile mehr sind.

Der Dichter soll durch das Vergnügen unterrichten, er soll in seinen Lesern Empfindungen und

Vor-

Vorstellungen erzeugen, die die Vervollkommung des Menschen und seine Bestimmung befördern können. Was hat der Romanendichter hiezu in Händen? Begebenheiten und Charaktere. Und was liegt eigenthümlich in diesen, wodurch er jenen Endzweck erreichen kann? — Zuerst vom Vergnügen.

Wenn es wahr ist, daß wir sehr angenehm bewegt werden, wenn unsre denkende Kraft Beschäftigung in dem Grade hat, der sie in Bewegung setzt, ohne sie zu ermüden, (damit ich einmal mich etwas französisch mit einem Franzosen, dem Bischofe von Pouilly ausdrücke) — wenn es wahr ist, daß es vernünftigen Wesen eigenthümlich ist, nach solchen Vorstellungen zu streben, die in einander gegründet sind, — wenn hierinn der mächtige Reiz liegt, mit welchem die Vollkommenheit alle Geister an sich zieht [f]): so kann es nicht anders seyn, als daß die vorgeschlagene Art von Behandlung uns höchst angenehm; — und zugleich höchst edel, höchst anständig für die Menschheit beschäftigen müsse. In ihr allein findet sich, Vorzugsweise vor der bloßen Erzehlung der Begebenheiten, das in einander gegründete, das aus der richtig abge-

f) Mendelss. Werke 1ster Th. S. 31. 32. N. Aufl.

abgemessenen Verbindung von Wirkung und Ursache entsteht, und das uns so mächtig an sich zieht, und hier desto angenehmer unterhält, weil wir hier so wenig diese Verbindung selbst ausspähen und aufsuchen dürfen, indem der Dichter, der seine Kunst versteht, schon dies Geschäft für uns unternommen hat. Wir dürfen hier nichts als geniessen. — Es würde ein sehr überflüßig Geschäft seyn, hierüber noch mehr zu sagen. Von der Wahrheit und Gewißheit dieses Vergnügens können uns auf doppelte Art die Schriften des Philosophen überführen, den ich in der vorigen Note genannt habe; und Agathon und Musarion, Minna von Barnhelm und Emilia Galotti können als Beyspiele der Lehre des Philosophen, angewandt auf dichterische Behandlungen, dienen. Ich weis zwar, daß wir guten Deutschen noch jetzt nicht — gewohnt sind, dies Vergnügen eben aufzusuchen g); — daß wir es vielleicht eben nicht

g) Als Lessings Minna von Barnhelm erschien, hab' ich einen sehr witzigen Mann, der, nach dem Zeugniß aller Welt, mit dem größten Recht, Anspruch auf den allerfeinsten Geschmack machen kann, über dies Meisterstück sprechen, und es bewundern, aber gerade das allein bewundern hören, was ganz zuletzt hätte kommen sollen, — einzele Stellen! Von der so richtigen, übereinstimmenden, zweckmäßigen Zeichnung der Charaktere, von der Entwickelung der Begebenheiten aus diesen Charakteren, von der so

nicht so eifrig wünschen, als wir es sollten; ich weis es, daß wir es nicht genug zu schätzen und zu fühlen wissen, wo wir es finden; aber der Dichter, den der Eifer belebet, das Herz und den Geist seines Volks zu bilden; der Dichter, der nicht bloß die Dichtkunst als ein Spielwerk ansieht, der nicht bloß schreibet, um sich selbst zu gefallen, — der soll sich durch unsre — wie soll ich es nennen? Gleichgültigkeit? Trägheit? Unwissenheit? französischen, an der Oberfläche gesättigten Geschmack? nicht abhalten lassen, uns anständiger, edler zu unterhalten. Er vereinige seine Mühe nur mit der Mühe der erst genannten Dichter; wir werden schon einmal von unserm Leichtsinn zurück kommen müssen, wenn wir nur oft genug Gelegenheit dazu erhalten. Und dann wird er das Verdienst besitzen, zur Umschmelzung unsers Geschmacks das Seinige beygetragen zu haben: ein Verdienst, das, was auch einige so genannte solide Leute sagen mögen, größer ist, als zehn Finanz-Entwürfe gemacht und ausgeführt, und zwanzig Friedens-Congressen beygewohnt zu haben. —

Wenn das Vergnügen außer Zweifel ist, das durch solche Behandlung eines Werks erzeugt

so genauen Verbindung der äußern und innern Geschichte, — kein Wort!

werden kann: so ist es der Unterricht eben so gewiß, den diese Behandlung giebt. Die Wissenschaft, jede Begebenheit in unserm Leben richtig beurtheilen zu können, ist eine so wichtige, eine so nothwendige Wissenschaft, daß der, der sie uns lehren kann, gewiß uns nichts besseres, nichts nützlichers, als dies zu lehren vermag. Eine Begebenheit richtig beurtheilen, heißt festsetzen, in wie fern ein Mensch strafbar oder nicht darinn gehandelt, — in wie fern es in seinen Kräften gestanden, so und nicht anders zu handeln; heißt, alle die Ursachen kennen und sie gegen die hervorgebrachten Wirkungen halten, um hernach einzusehen, auf welche Art und Weise die Begebenheit wirklich geworden ist. Daß wir diese Kunst, wenn die Rede von Handlungen andrer ist, inne haben müssen, wenn wir uns nicht, in der Beurtheilung dieser Handlungen, der Gefahr, höchst ungerecht und unbillig zu seyn, aussetzen sollen, ist wohl keine Frage mehr. Aber, daß den allermehrsten Menschen diese Kunst schlechterdings fehlt, davon kann sich auch jeder überzeugen, der bey dem geringsten, gleichgültigsten Vorfall die Menge urtheilen hört. Ich verstehe nicht etwan unter der Menge, das, was man Pöbel nennt; ich verstehe darunter von hundert tausend Menschen alle — bis auf einen etwan. Doch die Lieblosigkeit, die

Ein-

Einfalt im Urtheil über andre, ist nicht der einzige und der wichtigste Nachtheil, den uns der Mangel dieser Einsicht zuzieht. Wenn wir es einsehen gelernt haben, auf welche Art, und durch welche Mittel eine Begebenheit so erfolgt ist, wie sie erfolgte; — wenn wir das, was gewisse Ursachen unter gewissen Umständen wirken und hervorbringen können, richtig zu beurtheilen, und jede Wirkung gegen ihre Ursache abzuwiegen wissen: so werden wir uns, wenn gewisse Ursachen in uns zutreffen, uns gegen sie in Schutz zu setzen vermögen. Wir werden das Uebel vermeiden können, das daraus hätte erfolgen müssen. Und diejenigen Ursachen, welche gute Wirkungen unter gewissen Umständen hervorbringen, werden wir aufsuchen; wir werden, wenn sie in uns zutreffen, Vortheil von ihnen ziehen, und jeden unsrer Zustände in der Welt zu unserm Nutzen anwenden können. — Wer sieht nicht, daß diese Kunst, Wirkungen und Ursachen gegen einander abmessen zu lernen, durch die bloße Erzehlung einer Begebenheit gar nicht; wohl aber durch die andre Art von Behandlung, und durch sie allein, gelehrt zu werden, möglich ist? — Und ist ein solcher Unterricht nicht der Mühe werth, daß man ihn gebe? — Der Dichter thut sehr viel zur Verbesserung des menschlichen Geschlechts, der durch sein Werk diese Kunst lehret,

der in uns die, von der Natur erhaltene Fähigkeit, andre, und unsre eigne Situationen, jene nach ihren Ursachen, diese nach ihren Folgen, richtig zu beurtheilen, übt. Daß dies nicht durch die simple Erzehlung, oder durch allgemeine Bemerkungen erreicht werden könne, ist außer allem Zweifel. Die Bemerkung, daß es unverzeihlich sey, von einem empfehlenden Gesichte Mißbrauch zu machen, ist sehr gut; aber sie wird gewiß sehr geschwinde vergessen, und um desto ehe vergessen, da wir sie schon so oft gehört haben; aber wenn ich nun eben dies empfehlende Gesicht geradeswegs als die Ursache einer unangenehmen oder traurigen Begebenheit erkenne; wenn ich mir diese Begebenheit gar nicht gedenken kann, ohne geradeswegs auf dies empfehlende Gesicht zu stoßen; wenn ich an all' den Aeußerungen der von ihm betrogenen Person sogleich die Wirkungen erkenne, die solch ein Gesicht macht (denn ohne diese innere Wirkungen kann ein empfehlend Gesicht nicht ein Verführer werden); — wenn ich diesem ganzen Eindruck nachfühle, den er auf die, von ihm betrogene Person gemacht haben muß, um sie zu hintergehen: so werd' ich, so bald ich einen ähnlichen Eindruck fühle, auf meiner Huth seyn. Freylich der, der nicht gewohnt ist, auf seine Eindrücke Acht zu haben, der gar nicht gewohnt ist, zu denken, wird vielleicht auch

diesen

diesen nicht nützen; aber eben der wird sich auch noch zehnmal weniger an die bloße Bemerkung der Sache erinnern. Und da wir weit ehe die gelesenen Begebenheiten, als die gefundenen Reflektionen zurückrufen, weil wir bey jenen einen Faden haben, an den wir uns halten; Gestalten, bey welchen wir uns zurück erinnern und unsre Vorstellungen auffrischen können: so ist weit mehr Wahrscheinlichkeit für den Nutzen, den eine anschauende Verbindung von Wirkung und Ursache hat, aus der wir sehen, wie die Begebenheit aus der in einer Person entstandenen, und durch eine gewisse Person oder Begebenheit gewirkten Empfindung und Vorstellung erfolgt ist; — als für den Nutzen, den die bloße Bemerkung oder Erzehlung der Sache, vergraben und verschüttet unter hundert Auswüchsen haben kann. — Denn nicht bloß auf der Stelle, wo wir der Bemerkung nöthig haben, daß ein empfehlendes Gesicht, wenn man ihm allein sich anvertraut, Schaden anrichten kann, ist diese Erinnerung genug. Da kann der Schade leicht schon geschehen, der Eindruck schon gemacht seyn. Aber vorher, ehe wir noch in den Fall kommen, müssen wir Gelegenheit haben, über diesen Eindruck, über die Wirkung, die diese Ursache hervorbringen kann, nachzudenken; wir müssen Veranlassungen haben,

diese und ähnliche Vorstellungen in uns zu üben, damit, auf den Fall, die Bemerkung in uns schon zur Hand sey, deren wir bedürfen. Und diese Gelegenheit nun, diese Veranlassung, über die Ursach einer Wirkung nachzudenken, erhalten wir durch die anschauende Verbindung dieses Eindrucks, mit der Begebenheit, wenn wir uns diese Begebenheit gar nicht gedenken können, ohne daß wir zugleich ihre Ursache sehen müssen. Und bey einer fortgehenden Reihe von Wirkung und Ursache, anschauend vor uns verbunden, können wir eine Begebenheit uns nicht zurück rufen, ohne auf ihre Ursache zu treffen. —

Der bloße Wille, eine That zu vermeiden, eine Sache nicht zu thun, ist ganz und gar nicht hinlänglich, uns vor dieser Sache zu schützen. Mit dem besten Willen, dem besten Vorsatz, dieser Sache aus dem Wege zu gehen, können, durch allerhand Zufälle und Begebenheiten, unsre Vorstellungen und Empfindungen eine solche Richtung erhalten haben, daß sie nun gerade, zu unserm eignen Erstaunen, auf die Sache treffen, die wir vermeiden wollten. Wenn wir also nicht vorher gewohnt worden sind, über das Entstehen der Begebenheiten und Empfindungen, und ihrer Verbindung unter einander, nachzudenken: so werden wir weit ehe, unwissend am Ziele ankommen,

vor

vor dem wir zurückschaudern, als wenn wir zu dieser Uebung Veranlassungen gehabt haben. Clarissa wußte es gewiß, daß, einem Liebhaber sich auf Gnade und Barmherzigkeit überlassen, weit übler ablaufen könne, als in dem Hause des Vaters, auch unterm Druck von Anverwandten zu bleiben. Sie hatte also gewiß den Willen nicht, mit dem Loveless zu entfliehen; aber doch entfloh sie mit ihm. Mägdchens, die in einer eben so kritischen Lage sind, könnten aber, dieses Romans ohngeachtet, mit ihren Liebhabern davon gehen, weil ihnen selbst Richardson nicht Gelegenheit genug giebt, den eigenthümlichen Gemüthszustand Clarissens zu sehen, vermöge welchem die ersten Empfindungen und Vorstellungen in ihr entstanden sind, die sie zuletzt zu diesem Schritte leiteten. Die äußern Begebenheiten, die zu diesem Vorfalle führen, sind sehr genau gegen einander abgemessen; aber das Innre von Clarissen sehn wir nur von einer Seite, von welcher es uns ganz unglaublich bleibt, daß sie solche Schritte, als den geheimen Briefwechsel, u. a. m. habe unternehmen können [h]). Wir werden an ihrem Innern nie

h) Ich beareife es sehr gut, warum vielleicht Richardson uns nicht das Innre seiner Clarisse von der Seite, und überhaupt die genaue Verbindung von äußrer und innrer Ursach und

den Eindruck gewahr, den das Aeußere auf daſſelbe hätte machen ſollen, um die folgende Wirkung her-

und Wirkung hat zeigen, warum nicht vor unſern Augen, den Gemüthszuſtand hat werden laſſen wollen, der uns ihre Aufführung begreiflich hätte machen können. Unſer Mitleid ſollte auf die höchſte und ſtärkſte Art erregt werden; dazu glaubte Richardſon ein höchſt unſchuldiges und höchſt unglückliches Frauenzimmer nöthig zu haben. Ein Fehltritt, wie ihn Ariſtoteles für die leidende Perſon des Trauerſpiels fodert, ſchien ihm genug zu ſeyn, den Vorwurf zu vermeiden, als ob er leidende Unſchuld aufführe: und die Art, wie dieſer Fehltritt im Trauerſpiel zum Theil nur erfolgen kann, — zum Theil aber auch, durch die Vernachläßigung der Dichter, erfolgend, gezeigt wird, ward das Muſter für den Erfolg von Clariſſens Fehltritt. Er geſchieht, Clariſſe läßt ſich mit dem Loveleſſ in Verſtändniß ein, und damit iſt die Sache gemacht. Er iſt ein Verſehen in ihrer äußerlichen Aufführung. Wenn nun aber dies Verſehen nicht wirklich werden konnte, ohne daß nicht gewiſſe innre Zuſtände, Vorſtellungen und Empfindungen vorher giengen: ſo mußten wir dieſe ſehen, und in der Art, wie wir dieſe, und was wir von ihnen ſehen, liegt ein ſehr großer Unterſchied zwiſchen Trauerſpiel und Roman. In der Tragödie nämlich, auch wenn uns dieſe vorhergehenden innern Zuſtände und Empfindungen, die den Fehltritt hervorbringen, gezeigt werden, kann zuerſt dieſer Fehltritt nicht ſowohl als Wirkung, ſondern als Ueberraſchung der Leidenſchaft erfolgen; er kann, ſo zu ſagen, der Perſon entwiſchen; — die ganze Einrichtung des Drama läßt dem Dichter nicht Zeit, die Wirkung durch alle Grade vorzubereiten. Auch in dem beſſern tragiſchen Dichter, der uns in dem Charakter ſeiner Perſonen all' die Eigenſchaften zeigt, von welchen der Fehltritt eine Wirkung iſt, haben wir immer noch mehr mit der That, und ihren Folgen zu thun, wir ſind in zu großer Bewegung, und was vorgeht, iſt zu ernſthaft, zu ſchrecklich, als

hervorzubringen; und um desto ehe hätte machen sollen, da sie der Dichter höchst empfindsam und zärt-

als daß wir jenen Fehltritt, wie eine entehrende Schwachheit, die uns am Mitleiden verhindere, ansehen, als daß wir die Eigenschaft, woraus er entsteht, als erniedrigend für die Person erkennen könnten. Wer sieht nicht, daß, in diesem so wohl, als in dem vorhergehenden Fall, diese innern Zustände uns gleichsam nur, als Blitze, erscheinen können, von denen der Leser oder Zuschauer immer nur sehr wenig zu sehen vermag? — In dem gewöhnlichen Trauerspiele aber sieht er noch weniger von ihnen. Da erfolgt der Fehltritt — weil er erfolgt. Genug, daß er da ist. Er ist ein bloßer äußerlicher Vorfall, der mit einem Charakter so gut, als mit dem andern bestehen kann; und der oft vollkommen das zu seyn scheint, was z. B. der Einsturz der Decke eines Zimmers ist: ein Ohngefehr, das aber viel Schaden und Unheil anrichten kann. — Dies glaubte nun Richardson auch für den Roman genug; und in ihm wollen wir doch noch mehr, als in dem bessern tragischen Dichter, von jenen innern Zuständen sehen. Er fängt nämlich sein Werk weit von dem Ziele an, wohin er will; er führt uns durch viel Zeit und Raum dahin; er nimmt, weil sein Werk es gestattet, seine Personen gewöhnlich in einem Zustande auf (wie es hier auch der Fall ist) in welchem wir noch nichts von dem, wenigstens sehen, was wirklich werden soll. Aber eben, weil er uns allmählig zu diesem Ziele führt, weil er die Wirkung nicht so schnell erfolgen läßt, als der tragische Dichter, so soll er uns auch mehr von den wirkenden Ursachen zeigen. Dies sind nun jene innern Zustände, zu denen, wenn wir auch die Personen anders auftreten sehen, doch der Saame schon immer in ihnen liegen muß. Und weil wir nun von diesen innern Zuständen, von dem allmähligen Erfolg der Wirkung im Roman mehr sehen müssen, weil wir den Zustand werdend vor uns haben, der im Trauerspiel schon fertig erscheint: so dünkt uns dort die Eigenschaft, der Zug,

aus

zärtlich in andern Fällen gebildet hat. Wenn das Mägdchen, das aus ihr lernen will, die ganze Reihe von Wirkungen und Ursachen sähe, die am Ende den Gemüthszustand veranlaßt haben, der sie von einer Seite unbiegsam und stolz, von der andern Seite zu unternehmend und unüberlegt zeigt; mit einem Wort, wenn sie sähe, wie die innre Clarissa, die sich entschließt, mit dem Loveleff geheime Unterredungen zu halten, das geworden ist, was sie innerlich seyn muß, und sich hierzu zu entschließen: so würde das Werk noch lehrreicher seyn, als es ist.

Wir

aus welchem der Fehltritt erfolgt, mehr bleibend, mehr dauernd als hier. Wir sehen dort nämlich mehr von ihm, mehr von diesem Innern des Menschen; seine Schwachheit, sein Versehen wird uns mehr Zug, mehr Eigenschaft im Charakter; sie muß Einfluß auf alle Folgen haben; — die Eigenschaft ist gemacht; sie kann in der Folge nicht aufgehoben, nicht vernichtet werden; sie verschwindet gleichsam nicht wieder vor uns. —

Und dadurch glaubte nun Richardson vielleicht, daß die Vortreflichkeit von Clarissens Charakter zerstört, und unser Mitleid bis zu dem Grade zu steigen, verhindert werden würde, bis zu welchem er es, in uns, erregen zu müssen glaubte. Er fürchtete vielleicht, daß wir dann nicht mehr Clarissen lieben oder beweinen würden. — Dies wars, was ich oben sagen wollte, als ich die Ursachen zu begreifen vorgab, warum Richardson vielmehr auf die eine, als auf die andre Art bey Abfassung seines Romans zu Werke gegangen. —

Ob er Recht oder Unrecht darinn gehabt, überlaß ich andrer Entscheidung.

Wir sehen jetzt nichts, als die unglückliche Clarisse, unglücklich durch die Härte ihres Vaters, und der übrigen Menschen, mit denen sie lebt; aber diese unglückliche Clarissa, mußte durch ihre vorigen und jetzigen Begebenheiten auch eine gewisse Art zu denken und zu empfinden erhalten haben, wodurch dies Unglück wirklich gemacht wird. — Auch die Person, die nie in den Fall kommen kann, in dem Clarisse ist, — und so gar diejenige, bey der Clarissens Beyspiel fruchtlos gewesen wäre — würde dann an dieser Behandlung, wo das innre und äußere Seyn eines Menschen gleichen Schritt hält, wo alles Wirkung und Ursache ist, gelernt — sie würde Gelegenheit gehabt haben, ihre denkende Kraft zu üben. Wenn also auch, zur besondern Anwendung auf einzelne Fälle des wirklichen Lebens, nichts aus dieser anschauenden Verbindung des Innern und Aeußern genützt wird: so lernen wir an ihr denken, und müssen es an ihr lernen. Diese Art von Behandlung zwingt uns, so zu sagen, dazu. Wir können alsdenn keine Begebenheit uns vorstellen, oder zurück rufen, ohne daß wir nicht genöthigt sind, der genauen Verbindung wegen, die Verhältnisse zu überdenken, Wirkung und Ursache zu vergleichen, wodurch sie wirklich geworden ist. — Und ist dieser Unterricht nicht wichtig genug? Lohnt es sich nicht der Mühe, die Menschen denken

zu lehren? — Es ist gewiß das Edelste, das der Dichter lehren kann. Und wer an Möglichkeit dieses Unterrichts zweifelt, muß nie den Agathon, Musarion, Emilia Galotti, mit einem andern Vorsatz in die Hand genommen haben, als um — die Zeit hinzubringen, oder um, ohne Gegenwart seines Verstandes, ein Geschäft zu haben. —

Wenn wir gegen den Unterricht, den diese Behandlung einer Begebenheit gewährt, den stellen, den die bloße Erzehlung derselben gewähren kann: so werden wir uns desto ehe von seinem Werthe überzeugen. Man sieht, daß wir, durch das bloße Entstehen, durch das bloße Wirklichwerden eines Vorfalls diesen Unterricht durchs Vergnügen erhalten haben; dies findet schlechterdings gar nicht bey der Erzehlung derselben statt. Bey dieser ist es entweder der Innhalt der Begebenheit, der uns beschäftigt; und wer sieht nicht, daß hier noch gar nicht die Rede von dem mehr oder weniger Anziehenden oder Unterrichtenden des Innhalts ist? In dem Fall nämlich, wo die Rede davon wäre, müßte er schon bestimmt seyn, weil nicht jeder Innhalt das gewähren kann, was wir hier suchen. Wenn wir dies aber durch das bloße Entstehen eines Vorfalls erhalten: so folgert sehr natürlich, daß jeder Vorfall, jede Begebenheit dazu geschickt ist. —

Oder,

Oder, das, was uns, bey der Erzehlung einer Begebenheit alsdenn beschäftigen, vergnügen oder unterrichten kann, muß in der Art und Weise liegen, wie der Dichter den Vorfall erzehlt hat, ob so angenehm als Marmontel, oder so langweilig als Madam Gomez? Hier ist also bloß von der Kunst des Dichters die Rede, in wie fern er nämlich Meister seiner Sprache, mehr oder weniger elegant erzehlt; in wie fern Witz oder Humor in seiner Erzehlung sich zeigen u. s. w. — Diese Sachen können und müssen sich zum Theil bey der vorgedachten Entwickelung einer Begebenheit, bey ihrem Wirklichwerden vor unsern Augen finden, wenn wir dies mehr oder weniger besser sehen, mehr oder weniger angenehm dabey unterhalten werden sollen; aber, zu geschweigen, daß wir vielleicht Witz und Humor, wodurch die bloße Erzehlung so sehr aufgestutzt werden muß, wenn sie gefallen soll, entbehren können, und den Witz, in dem eigentlichen Sinn des Worts, gar entbehren müssen: so ist noch vorhin, bey dem Entwickeln des Unterrichts durch das Vergnügen, den das Entstehen einer Begebenheit gewährt, gar nicht an die Kunst des Dichters, und an die Verschiedenheit, die sich in Rücksicht auf den Vortrag desselben dabey zeigen kann, gedacht worden. —

Ich rede in der Folge, am gehörigen Orte, von all' den Vortheilen und Nachtheilen, die eine bloße historische oder erzehlende Einrichtung eines Werks haben kann; so wie noch umständlicher von dem Werth der einzelnen moralischen Reflektionen und Bemerkungen. —

Wenn es billig, wenn es nöthig ist, daß wir die Natur einer Sache zuerst in Erwegung ziehen, wenn wir die Wahrheit dieser Sache zeigen, und sie behandeln wollen; wenn es strafbar, wenigstens höchst nachläßig ist, die Vortheile, die aus der Natur dieser Sache entstehen, alsdenn fahren zu lassen, wenn wir doch gewisse Vortheile mit dieser Sache verknüpfen wollen, und andre an deren statt aufzusuchen, die, (wie wir schon zum Theil gesehen haben, zum Theil noch sehen werden,) weit ungewisser, weit geringer sind, als jene: so ist diese, der Natur der Begebenheiten angemessene, und ihrem Entstehen in der wirklichen Welt ähnliche Behandlung dieser Begebenheiten, die dem Dichter seinen Endzweck, durch das Vergnügen zu unterrichten, allein im Roman erreichen helfen kann, die bessere, die wahre dichterische Behandlung.

---

4. Man

4.

Man erlaube mir die fernern Vortheile dieser Art von Behandlung, mit allen ihren Eigenthümlichkeiten, hier zu entwickeln, ehe ich weiter gehe.

Da diese einzeln Begebenheiten schon durch die Art ihres Wirklichwerdens dem Leser ein großes Vergnügen gewähren; da dies Vergnügen eins der edelsten ist, das die Menschheit haben kann: so folgert hieraus schon, daß der Dichter lange nicht so sehr auf den Innhalt der Begebenheiten selbst, bey ihrer Wahl zu sehen habe. Es ist bereits in der Einleitung, und öfter schon gesagt, daß es, auf die Begebenheit selbst, nie ankommen könne; und daß es der innre Zustand der Personen sey, der uns beschäftige. — Es wird freylich ein Verdienst mehr seyn, wenn die Begebenheiten auch durch ihren Innhalt anziehend sind; aber es wird keine Nothwendigkeit seyn, daß sie, vor sich bestehend und einzeln betrachtet, dies Verdienst haben müssen.

Die Erfahrung beweist es, daß ihr eigner Innhalt sehr wenig, bey dieser Behandlung in Betracht kommt. Ich will bey ganz kleinen Zügen den Anfang machen, dies zu zeigen. Es dünkt eine unbedeutende Begebenheit zu seyn, ein gefundenes Schnupftuch einem andern als seinem Eigen-

thümer zu geben; aber man lese den Othello des Shakespear, um zu sehen, ob dieser Vorfall noch unbedeutend ist, oder ob er nicht vielmehr den Leser auf eine sehr lebhafte Art in Bewegung setzet? Daß jemand stockt und schweigt, scheint ein ganz gleichgültiger Vorfall zu seyn; aber man lese die 46ste u. f. Seite in Musarion, um bey einem bloßen Stocken und Schweigen auf die angenehmste Art unterhalten zu werden. Auch in Sophiens Reise (Th. 2. S. 29.) ist ein unbedeutender Vorfall, der durch Verbindung von Wirkung und Ursache sehr unterhaltend ist. H. Malgre wird dreuster in seinem Betragen gegen seine Geliebte, die Koschgen, weil sie eine schmutzige Zweydeutigkeit gesagt hat. Nur Schade, daß diese Wirkung nicht wieder zur Ursache andrer Begebenheiten wird! Und, damit ich zu größern Begebenheiten komme, wie klein, wie unbedeutend seinem Innhalte nach, ist der ganze Vorfall, auf den sich Musarion gründet? i) Eine so gewöhnliche Begebenheit, daß sie, im Munde eines andern kaum Aufmerksamkeit verdienen würde. Und wie höchst anziehend ist sie in Wielands Behandlung, durch diese anschauende Ver-

i) Auch in der N. Bibl. der sch. Wissensch. findet sich, wie ich mich zu erinnern glaube, eben diese Bemerkung über Musarion. (Band 9. S. 115.)

Verbindung einer Reihe von innrer und äußrer Wirkung und Ursache geworden! — Eben so ist Minna von Barnhelm auf einen gemeinen Vorfall gegründet. Man denke sich den Innhalt dieses Lustspiels unter den Händen eines gewöhnlichen Dichters, was würde daraus geworden seyn? Vielleicht die unbedeutendste aller Unterhaltungen, an statt, daß es jetzt eine der allerangiehendsten ist. —

Wenn durch diese Behandlung der Begebenheiten also der Dichter die Gelegenheit erhält, sehr allgemeine Vorfälle zum Innhalt seines Werks wählen zu können: so erwächst hieraus ein andrer Nutzen zur Bildung des Geschmacks. Denn da die Romanendichter, um Eindruck mit ihren Begebenheiten zu machen, und die Leser in Bewegung zu setzen, zu außerordentlichen Zufällen, Entführungen, Blutschande, Verwechselungen unter dreyfachen Namen, Einbrüchen, Zweykämpfen, Verkleidungen, Gefahren zu Wasser und zu Lande; mit einem Wort, zu Dingen ihre Zuflucht nahmen, wie wir sie einem ruhmsüchtigen Lügner in Gesellschaften erzehlen hören: so wars natürlich, daß der Kopf der Leser, — und besonders der Leserinnen mit Vorstellungen angefüllt wurde, die der Ausbreitung des Wahren, des Guten, des Schönen gerade im Wege standen, und die die Einbildungs-

kraft, und endlich die Sittlichkeit verderben mußten. Aus diesem Gesichtspunkt allein betrachtet, verdient diese Art von Behandlung einer Begebenheit den Vorzug sehr weit vor der bloßen Erzehlung derselben. — Wenn der Dichter nach jener Art seine Begebenheiten wirklich werden läßt: so werden ihm nicht allein jene Abentheuer unnütz; ein Theil derselben wird ihm auch schlechterdings unmöglich, weil sich das Wie zu denselben oft in dieser ganzen Welt nicht finden lassen würde. Kann nun diese Art von Behandlung einen rohen Kopf nicht, wenigstens vor jenen scheußlichen und lächerlichen Ausschweifungen bewahren, wenn er ja den Einfall hat, einen Roman zu schreiben? Und gewinnt nicht die Bildung des Geschmacks auch von dieser Seite sehr augenscheinlich bey der Sache? —

Eine andre Folge, die aus dieser Behandlung der Begebenheiten entsteht, ist diese, daß der einzelnen Vorfälle nicht mehr so viel werden seyn können, als bis jetzt in den gewöhnlichen Romanen zusammen gepfropft sind. Der kleinste Vorfall nämlich wird zu seinem Wirklichwerden eine Reihe von Ursachen nöthig haben, die zwar an und vor sich selbst auch andre Vorfälle wieder seyn können; diese aber werden sehr oft aus so unmerklich kleinen Zügen bestehen müssen, daß man sie nie unter die Begebenheiten eines Romans wird zählen wollen,

wollen, wenn man die Begriffe hiezu aus den gewöhnlichen Werken dieser Art nimmt. Daher wird natürlich eine einzige Begebenheit, zu ihrem Wirklichwerden, mehr Raum erfodern, als jetzt zur Erzehlung von zehnen erfodert wird. Ob die Neugierde hiebey gewinne, und die Sucht nach Abentheuern, weis ich nicht? Aber das weis ich, daß beyde nicht verdienen, durch den Dichter gepflegt und genährt zu werden, — der diesen Namen mit Recht behaupten will.

Von dieser Art der Behandlung einer Begebenheit gilt es übrigens im eigentlichen Verstande, daß der Dichter seine Leser zwingen könne, das zu glauben, was er wolle, daß sie glauben sollen. Hier wird der kälteste Kopf überführt, und der Zweifel zum Stillschweigen gebracht. Er sieht nämlich all' die Ursachen, warum die Begebenheit erfolgt ist, und warum sie vielmehr so als anders hat erfolgen müssen? Wider diese Behandlung findet, in Rücksicht auf die Wahrheit der Begebenheiten kein Einwurf statt. — Wie sehr hiedurch also die Illusion befördert, wie wenig unsre Theilnehmung gestört werde, ergiebt sich von selbst; und wie sehr der Dichter also hierbey gewinne, wie weit sichrer er sich den Beyfall der Leser versprechen dürfe, folgert eben so leicht. Wir sehen, bey dieser Behandlung, die Personen anschauend mit all'

ihren Eigenthümlichkeiten vor uns. Sie treten gleichsam aus dem Gemälde hervor; wir können sie von allen andern genau unterscheiden. Mit einem Wort, nur durch diese Behandlung allein kann der Dichter, wie schon vorhin gedacht, seine Personen individualisiren; durch diese Behandlung allein kann er das werden, was er seyn will — Dichter.

5.

Nachdem ich alles das gesagt und entwickelt habe, was über das Entstehen und Wirklichwerden einer einzeln Begebenheit gesagt zu werden verdient; nachdem ich alle die Vortheile, die diese Art von Behandlung hat, gezeigt, und es augenscheinlich gemacht zu haben glaube, daß der Dichter durch sie allein seinen Endzweck erreichen, und den Namen, den er sich giebt, verdienen kann: so komme ich zum Ganzen eines Werks, in so fern es nämlich aus verschiedenen Begebenheiten zusammengesetzt ist.

Wenn der Dichter bey einer einzeln Begebenheit nur seinen Endzweck erreicht, indem er uns eine Reihe verbundener Ursachen und Wirkungen zeigt, indem er es uns ganz genau sehen läßt, wie diese Begebenheit wirklich geworden ist: so fragt es

sich,

ſich, wie dieſe verſchiedenen einzelnen Begebenheiten mit einander verbunden und geordnet ſeyn müſſen, die das Ganze des Dichters ausmachen?

Ich nehme den Roman hier im weiteſten Umfange, den er haben kann, in ſo fern er nämlich ganze Reihen von Jahren, und ſehr abwechſelnde Begebenheiten zu umfaſſen vermag. Dies bitte ich, nicht zu vergeſſen.

Der Dichter muß immer ſein Werk den Abſichten zu folge, die er damit hat, und nach Anlage der Materialien, aus denen er es aufbaut, anordnen.

Der Romanendichter, ſo wie jeder andre Dichter, ſoll billig auch mit der Anordnung ſeines Ganzen den Endzweck haben, durchs Vergnügen zu unterrichten: einen ſo edlen Endzweck, daß er ſicher keinen anſtändigern haben kann. — Gar keinen Endzweck damit zu haben; zu gar keiner Abſicht den Ausgang ordnen, oder die Begebenheiten unter einander verknüpfen, als um des Ausgangs ſelbſt willen, würde einen ſehr unphiloſophiſchen Dichter verrathen; wenigſtens einen Dichter, der nicht all' den Vortheil von ſeinen in Händen habenden Materialien zu ziehen wüßte, der davon zu ziehen iſt. —

Bey einzelnen Begebenheiten haben wir geſehen, daß der Endzweck des Dichters nicht anders erreichet

werden kann, als indem wir das Wirklichwerden dieser Begebenheit, oder mit andern Worten, indem wir eine anschauende Verbindung von Wirkung und Ursache sehen, wodurch die Begebenheit erfolgt.

Jede kleinere Begebenheit macht für sich schon ein Ganzes aus. Sie hat ihre Ursache, erfolgt als die Wirkung dieser Ursache, und kann der folgenden Begebenheit, wenn sie nicht die letzte ist, wieder zur Ursache werden. Bleibt sie aber auch ohne Folgen: so hat sie denn ohngeachtet einen Anfang, Mittel, und Ende. —

Wenn also der Dichter mit seinem großen Ganzen billig den Endzweck haben soll, den er mit dem kleinern Ganzen einer Begebenheit hat; — wenn er mit dem kleinern Ganzen seinen Endzweck nicht ohne jene Behandlung erreichen kann; — wenn dies kleinere Ganze im Grunde eben das ist, was jenes größere seyn kann: — so folgt sehr natürlich, daß der Romanendichter bey Anordnung dieses größern Ganzen eben die Maaßregeln haben solle, die er bey Anordnung seines kleinern Ganzen gehabt hat. —

Dichter heißen so gerne Schöpfer. Ich glaube, daß sie nur dann diesen Namen verdienen, wann sie ihren Werken so viel Aehnlichkeit, als es möglich ist, mit den Werken des Uneingeschränkten zu

geben

geben wissen. Wenn wir eingeschränkten Geschöpfe unsre Kraft anstrengen, um das All, so viel wir vermögen, zu übersehen: so entdecken wir, daß in diesem Ganzen nichts um sein selbst willen da; — daß eins mit allem, und alles mit einem verbunden ist; — daß, so wie jede Begebenheit ihre wirkende Ursache hat, diese Begebenheit selbst wieder die wirkende Ursach einer folgenden Begebenheit wird. Wir sehn eine, bis ins Unendliche fortgehende Reihe verbundener Ursachen und Wirkungen: ein, in einander geschlungenes Gewebe, das, wenn es aus einander zu wickeln wäre, ganz ununterbrochen einen Faden enthielte; oder vielmehr dessen verschiedene Fäden sich alle in einen Anfang — die Weisheit des Schöpfers vereinen, und dessen Ende vielleicht in unsrer höhern Vervollkommnung. . . doch wer kann dies, wer kann das Ganze übersehen? Aber Vernunft, Natur, Erfahrung bestätigen alle das wirkliche Daseyn dieser Verknüpfung. —

Wenn der so gepriesene Grundsatz der Nachahmung irgend einen Sinn hat: so ists wohl kein andrer, als der: verfahret in der Verbindung, der Anordnung eurer Werke so, wie die Natur in der Hervorbringung der ihrigen verfährt.

Der Dichter hat in seinem Werke Charaktere und Begebenheiten unter einander zu ordnen und zu verknüpfen. Diese müssen nun, nach den obigen

Vorausſetzungen, ſo unter einander verbunden ſeyn, daß ſie gegenſeitig Urſach und Wirkung ſind, woraus ein Ganzes entſteht, in dem alle einzelne Theile unter ſich, und mit dieſem Ganzen in Verbindung ſtehen, ſo daß das Ende, das Reſultat des Werks eine nothwendige Wirkung alles des vorhergehenden iſt. Das Werk des Dichters muß eine kleine Welt ausmachen, die der großen ſo ähnlich iſt, als ſie es ſeyn kann. Nur müſſen wir in dieſer Nachahmung der großen Welt mehr ſehen können, als wir in der großen Welt ſelbſt, unſrer Schwachheit wegen, zu ſehen vermögen. Wir müſſen die Verbindung der Theile unter ſich, und mit dem Ausgange des Werks anſchauend erkennen, ihr Verhältniß gegen einander prüfen, die Wirkungen und Urſachen abmeſſen, und es mit Gewißheit ſehen können, warum die Sachen vielmehr ſo, als anders erfolgen? Iſt dieſe Verbindung nicht anſchauend vor uns da: — was hilft uns ihr Daſeyn? Wenn wir ſie nicht zu erkennen, wenn wir ſie nicht zu unſerm Vergnügen und zu unſerm Unterricht anzuwenden vermögen: ſo iſts für uns ſo viel, als ob ſie gar nicht da wäre. In dem großen All ſehen wir immer ſchon etwas von dieſer Verbindung; und wenn wir es nicht anſchauend erkennen, wenn die Erkenntniß dieſer Verbindung erſt das Werk der Erfahrung und Ueberlegung iſt: ſo iſt es, wie gedacht, unſre Schwachheit,

heit, nicht der Mangel ihres Daseyns, die uns verhindert, sie gewahr zu werden. —

Was also vorhin von dem Wirklichwerden einer einzeln Begebenheit vor unsern Augen gesagt worden ist, das wird eben auch von diesem Ganzen gelten. Wir werden alle die innern Ursachen, alle die geistigen Zustände, verbunden mit ihren äußern Veranlassungen, vermöge derer die äußern Begebenheiten so, und nicht anders erfolgt sind, anschauend erkennen.

In solch einem Werke wird ferner nichts zu viel seyn, das ist, entweder eine Ursache, die grösser wäre, als sie zur Hervorbringung ihrer Wirkung nöthig ist, oder eine Ursache, die gar keine Wirkung hätte, und deren Nothwendigkeit wir beym Ende des Werks nicht anschauend erkennen könnten. Es wird auch nichts zu wenig in diesem Werke sich finden können, das ist, eine Wirkung, von der wir nicht die Ursache sehen sollten, die sie hervorgebracht haben muß, oder eine Ursache, die zu schwach wäre, die ihr zugeschriebene Wirkung hervorzubringen. Es wird ferner sich nirgends ein Sprung oder eine Lücke finden. Wenn ein Charakter bey einem Vorfall anders handelt, als wir ohne Rücksicht auf den Zusammenhang des Werks, vermuthen konnten, daß er, der Wahrscheinlichkeit nach, handeln solle: so werden wir in

diesem

dieſem Zuſammenhange die Urſache finden, warum er jetzt vielmehr ſo, als anders erſcheint. Anſchauend werden wir all' die Veränderungen erkennen, durch die er gegangen iſt, um ſich uns ganz anders darzuſtellen, als wir es, ohne dieſen Zuſammenhang, für wahrſcheinlich halten würden. Ein gewöhnlicher Romanen Dichter würde uns vielleicht auch, wenn er die Geſchichte des Agathon zu ſchreiben gehabt hätte, dieſen Agathon im Hauſe der Danae ganz anders gezeigt haben, als zu Delphi; aber in dem Zwiſchenraum dieſer beyden Zeitpunkte, bey der Wahl der Begebenheiten vorzüglich auf diejenigen zu ſehen, die dieſe Veränderung im Charakter des Agathon herbey führen, ſie wahrſcheinlich, und gar nothwendig machen konnten, das war nur von einem Dichter zu erwarten, der über die Verbindung von Urſach und Wirkung, über das Eigenthümliche, das aus einer Reihe von Begebenheiten, ausgeführt durch gewiſſe Charaktere, erfolgen muß, — reiflich nachgedacht hatte. Denn —

Jede Begebenheit in einem Werke, iſt da, um Wirkungen hervorzubringen. Die Nothwendigkeit davon haben wir geſehen. Dies allein kann den Dichter rechtfertigen, warum er vielmehr dieſe als jene Begebenheit gewählt hat? und hieraus läßt ſich auch, um es gleich im Vorbeygehn zu bemerken,

ken, ein Maaßstab für den Werth der Begebenheiten selbst festsetzen. Je sicherer, je anschauender sie die Wirkung hervorbringen, die sie, nach der Anlage des Dichters hervorbringen sollen, je mehr sie, als Mittel zu dem vorgesetzten Entzweck sich passen: je größer wird ihr Werth für das Werk seyn. Sie selbst mögen noch so klein, noch so geringfügig uns dünken; der Platz, den sie einnehmen, die Folgen, die sie haben, werden ihnen Werth genug geben.

Wenn jede einzelne Begebenheit eines Romans nur billig ihr Daseyn erhalten soll, um dem folgenden als wirkende Ursache zu dienen; wenn ein Roman sehr abgesonderte, von einander sehr verschiedene und mancherley Begebenheiten enthalten kann: so fragt es sich, wie, und auf welche Art wird der Romanendichter unter diesen Begebenheiten die innre anschauende Verbindung, die genaue Beziehung der einen auf die andre erhalten können, so daß ein Ganzes daraus werde, wie es vorher charakterisirt worden ist? —

Da die Personen nicht handeln, das heißt, da keine Begebenheiten wirklich werden können, ohne daß nach den vorigen richtigen Voraussetzungen der eigentliche Gemüthszustand dieser Personen in solcher Bewegung ist, als er seyn muß, wenn diese Begebenheiten erfolgen sollen: — Da bey einer

zwey-

zweytern Begebenheit, der Gemüthszustand der handelnden Personen schon durch die erstere Begebenheit geformt seyn muß, weil diese erstere Begebenheit sonst ohne Wirkung geblieben wäre; und in der zweytern sich, ohne dies, nicht eine Ursach angeben ließe, warum die Person vielmehr so handelt, als anders? so folgt sehr natürlich, daß nur die handelnden Personen der Faden seyn können, an den, um mich so auszudrücken, die Begebenheiten angereiht werden müssen, wenn unter ihnen eine genaue Verbindung von Wirkung und Ursache, sich befinden soll. Es ist nämlich sehr natürlich, daß wenn die erstere Begebenheit wieder als Ursach der zweytern im Werke erscheinen soll, sie auf die handelnde Person zurück wirken müsse, weil ohne diese Person alle fernere Wirkungen aufhören müßten. Die Begebenheiten erhalten nur ihr Daseyn, ihre Möglichkeit durch die handelnden Personen.

Es versteht sich, daß hier die Rede von den Begebenheiten einer und derselben Person ist.

Vorhin ist schon angemerkt worden, daß diese Verbindung der Theile eines Ganzen anschauend seyn müsse, weil sonst die Absicht, wozu das Ganze verbunden ist, und warum der Dichter eigentlich gedichtet hat, nicht erreicht werden kann.

Wenn nun die Wirkungen der verschiedenen Begebenheiten uns also sichtbar bleiben müssen, so

bald

bald nämlich das Ganze übersehen, erkannt, richtig beurtheilt und genützt werden soll: so muß natürlich der zweyte Eindruck, den der Charakter erhält, nur nach Maaßgabe des erstern Eindrucks, den der Charakter erhalten hat, wirken, so daß die zweyte Begebenheit also gleichsam ihre eigenthümliche Gestalt durch die vorhergehende (vermöge des Eindrucks, den diese auf den Charakter gemacht haben) bekommt. Mit einem Wort, jeder Eindruck, jede Begebenheit muß Spuren zurück lassen, die wir an dem Eindruck, den die folgende Begebenheit macht, erkennen. Die ganze Erziehung, die Agathon erhalten hatte, mußte ihn zu einem geistigen Schwärmer machen; wir sehn das Wie, das Wirklichwerden dieser Sache sehr innig, sehr anschauend. Aber dieser, vor sich bestehende fertige Eindruck, das bloße Daseyn desselben, würde für uns so viel seyn, als wenn es nicht wäre, wenn Agathon sich nicht vermöge dieses erstern Eindrucks in Danaen verliebte, wenn nicht seine Liebe eine Wirkung dieser erstern Eindrücke, dieser erhaltenen Erziehung wäre. Also nur, vermöge der Person des Agathon, vermöge des Eindrucks, den diese erstern Begebenheiten auf ihn gemacht haben, findet die innre Verbindung, die Verbindung als Wirkung und Ursach zwischen den erstern und den folgenden Begebenheiten statt. Man sieht, daß

dieser Eindruck, diese Form, die Agathon durch die erstern Begebenheiten erhalten hatte, nothwendig war, wenn eine innige, anschauende Verbindung im Ganzen statt finden sollte. Wenn die erstern Vorfälle nicht Einfluß auf seinen Charakter gehabt hätten, wenn dieser Einfluß nicht bleibend gewesen; mit einem Wort, wenn Agathon nicht durch sie gebildet, nicht durch sie dazu gemacht worden wäre was er ist: so könnten die letztern mit den erstern in keiner Verbindung stehen. Man nehme einmal den Fall an, daß wir die Geschichte von Agathons Liebe mit aller der Wahrheit läsen, mit der sie jetzt geschrieben ist; — Nun käme Agathon, aus dem Hause der Danae geradeswegs nach Syrakus; — wir sähen dort z. B. aber eben den Agathon, wie er in das Haus des Hippias kam; würde sich eine Verbindung als Wirkung und Ursach zwischen diesen zwey getrennten, aber auf einander folgenden Begebenheiten finden? diese Begebenheiten würden, als ein paar einzele Dinge da stehen, von denen wir eine, welche es auch wäre, wegschneiden könnten, ohne daß wir sie als nothwendige Wirkung oder Ursache vermissen würden. Diese Verbindung zwischen den verschiedenen Begebenheiten einer Person kann sich also nur vermöge der, sie empfundenen, und durch sie geformten Denkungsart erhalten; das heißt —

ich

ich wiederhol' es — indem jede Begebenheit auf dieſe Perſon gewirkt hat: ſo ſind die verſchiedenen Eindrücke die Grundlage geweſen, auf welche die nächſtfolgenden haben treffen müſſen; und auf welche ſie, nur nach Maaßgabe deſſen, was der Menſch durch die erſtern geworden war, haben wirken können. Hieraus iſt am Ende das Ganze entſtanden, in welchem alles unter ſich, und alles mit dem Ausgang dieſes Ganzen verbunden, eine Reihe in einander gegründeter Urſachen und Wirkungen geworden iſt, deren Reſultat, aus den vorhergehenden, nothwendig und anſchauend erfolgte. Und dies Reſultat, dieſer feſtgeſetzte Zweck eines Werks dieſer Art kann alſo kein andrer ſeyn, als die Ausbildung, die Formung des Charakters auf eine gewiſſe Art. So dienen die Begebenheiten im Agathon dazu, den Agathon dazu zu machen, was er iſt; ſo wird Phanias durch den Innhalt von Muſarion aus einem unglückſeligen Afterweiſen, in einen glücklichen und wahrhaft weiſen Mann verwandelt. Nur vermöge dieſer Formung der Charaktere erhält ſich der anſchauende Zuſammenhang in einem Werk, den wir, als eine nöthige Eigenſchaft des Ganzen, erkannt haben; nur auf dieſe Art können die Begebenheiten eines Menſchen der Innhalt eines Romans ſeyn. Wenn ich mir den Agathon denken will, wie er zu Tarent ankommt: ſo kann

ich ihn mir nicht denken, ohne daß mir nicht Delphi, — Psyche, — die Priesterinn, — Athen, — Hippias, — Danae, — Syrakus einfallen müssen. Der Dichter hat mich dazu zu zwingen gewußt; so genau, so anschauend sind die einzelne Theile seines Werks zu einem Ganzen verbunden! Aber man versuche es — man verzeihe mir das Beyspiel! — Der letzte Band ist eben vom Grandison geendigt, was ist nun da, das mich im Ueberdenken des Manns, der mir zum Muster dienen soll, gerade z. B. auf Grandisons Begebenheit mit der Lady Beauchamp führe? In dem Ganzen, das ich jetzt von diesem Grandison, von diesem Individuo vor mir habe, finde ich nichts, das mich gerade auf diese Begebenheit bringen müßte, wenn ich mir das ganze Seyn des Grandison, seine ganze Verfassung begreiflich machen soll. — —

Wenn es wahr ist, daß der Dichter keine andre Ursachen zur Wahl seiner Begebenheiten haben könne, als weil sie vorzüglich fähig sind, die ihnen zugeschriebenen, und zukommenden Wirkungen hervorzubringen: — wenn in der Natur jede Begebenheit, die in der Wahrheit einen Eindruck macht, das ist, einen Eindruck, der nicht geradeswegs durch die folgende Eindrücke ausgelöscht wird, (eine Sache, die in dem Werke des Dichters nicht Rechtfertigung

finden

finden kann, weil alsdenn keine Urſache da iſt, warum ſie lieber erfolgt, als nicht erfolgt iſt?) — wenn, ſag' ich, jede Begebenheit in der Natur zur Formung und Ausbildung unſers Charakters etwas beyträgt; wenn ſie auf unſre Denkungsart wirkt, und unſre Denkungsart nur nach der, durch ſie erhaltenen, und mit ihren übrigen Vorſtellungen zuſammen geſchmolzenen Vorſtellung, in dem nächſten Falle wirkt: ſo ſtehen natürlich die allerentfernteſten Begebenheiten in einer Verbindung als Wirkung und Urſach, und nur dadurch in dieſer Verbindung, daß ſie zur Bildung unſrer Denkungsart, zur Formung unſers ganzen Seyns mehr oder weniger beygetragen haben. Wenn wir dies in der Natur nicht erkennen, wenn wir nicht gewahr werden, wie unſre Art zu denken und zu handeln, durch den Einfluß der uns zugeſtoßenen Begebenheiten dazu gebildet worden iſt, was ſie iſt: ſo iſt zum Theil die Flüchtigkeit im Beobachten unſrer ſelbſt Schuld daran, zum Theil iſt dieſe Formung, dieſe Bildung ſo unvermerkt zur Wirklichkeit gekommen, daß es, uns ſelbſt unbewußt, hat geſchehen können. Denn natürlich haben all' die uns zugeſtoßenen Vorfälle, ſie mögen nun ſo klein, ſo unwichtig ſcheinen, wie ſie wollen, auf unſre Art zu denken, zu empfinden, zu handeln irgend einen Einfluß gehabt: ſo daß unſer jetziges Seyn, unſer

jetzige ganze Zustand das Resultat aller derselben ist. Wenn wir aber selbst diesen verschiedenen Einfluß aller unsrer Vorfälle, und ihren Beytrag zu unsrer Formung in der Natur auch nicht ausmitteln können: so verhält sich die Sache doch ganz anders bey unsern Foderungen an den Dichter. Wir wollen, wie gedacht, und wir müssen die Wirkungen der Begebenheiten erkennen, weil sich sonst keine Ursache angeben läßt, warum sie vielmehr da, als nicht da sind? —

6.

Wenn jedes Werk nur ein Ganzes seyn soll, und seyn kann, so bald nämlich unsre Aufmerksamkeit nicht getheilt werden soll: so scheint hieraus sehr natürlich zu folgern, daß jeder Roman eigentlich nur die Begebenheiten einer Person enthalten könne, in wie fern nämlich diese Begebenheiten zur Bildung und Formung dieses Charakters beygetragen haben. Alles, was auf diese Art, als Wirkung oder Ursach in den Plan hinein gehört, gehört auch mit zum einzeln Ganzen. —

„Aber dies Ganze wird natürlich mehr wie eine Person enthalten müssen; und wie wird es mit dem Seyn dieser Personen gehalten werden können?“ — Diese Personen werden das seyn, was

ein-

einzelne Begebenheiten in dem Werke sind; sie werden das ihrige zur Vollendung des Ganzen beytragen, und so gebildet, so geformt auftreten, daß sie dies können. In der Geschichte des Agathon geht es uns nichts an, wie Hippias das geworden ist, was er ist; aber das, was er ist, mußte er seyn, wenn alle Wirkungen so erfolgen sollten, wie sie erfolgt sind. —

Noch einem Einwurfe muß ich hier zuvorkommen, den man mir oft schon gemacht hat. „Bey diesem Entwurf finden keine Episoden statt, und Episoden sind“.... Nun? was sind sie denn? „Vortrefliche Mittel, den Leser einen Augenblick zu Othem kommen zu lassen; ihn durch Einschaltung einer angenehmen, — oft lustigen — überhaupt weniger beschäftigenden Begebenheit zu unterhalten.“ — Im Grunde sagt dies alles nicht sehr viel. Der Dichter in der Anordnung eines Werks dieser Art, kann seine Begebenheiten so sehr abwechseln lassen, daß er für die Leser nicht Ermüdung oder Sättigung fürchten darf. Und dies ist doch die einzige Entschuldigung für Episoden. Es steht ihm nämlich frey, sein Ganzes so anzulegen, die letzte Wirkung, die er sich vorgesetzt hat, eine solche seyn zu lassen, seinen Charakter dazu zu machen, die innre Geschichte seiner Person so zu ordnen, daß dies nicht, ohne eine Mannichfal-

tigkeit von Begebenheiten und Schicksalen hat wirklich werden können. Wenn der Dichter aus seiner Person das machen will, was ein Mensch seyn kann — und was will er sonst aus ihr machen? — so wird ihm diese Verschiedenheit der Begebenheiten, diese Abwechselung ernsthafterer und lustigerer, wichtiger und kleinerer Vorfälle von der Natur selbst dargeboten. Wir alle sind das, was wir sind, nur durch diese Abwechselung der verschiedenen Begebenheiten geworden. Das All ist so eingerichtet, daß ein Mensch nicht seine Bildung erhalten kann, ohne durch mannichfaltige Begegnisse hindurch zu gehen. Der Dichter muß also auf sie treffen, wenn er seine Person zu einem Menschen bilden, oder uns die innre Geschichte eines Menschen geben will. Und wozu nun Episoden, das ist, Einschiebsel, um die Mannichfaltigkeit zu unterhalten? —

Man hat überhaupt noch von der Einheit des Tones, der in einem Werke herrschen, und den man eben durch diese Episoden mannichfaltiger machen soll, seltsame Ideen. Lessing sagt irgendwo (im zweyten Theil der Antiquar. Br.) „die feyerliche Harmonie des Epischen Gedichts ist eine Grille.“ Und wenn nun im Heldengedicht selbst der Ton abwechseln kann: so stehts noch wohl ehe dem Romanendichter frey, sein Ganzes so zu

ordnen,

ordnen, daß der Leser abwechselnde Empfindungen haben könne.

Das, was diese Verschiedenheit der Empfindungen verursacht, nennte man gewöhnlich Episode. So nennt man noch jetzt den ganzen Auftritt des Thersites im Homer. Wenn aber Therſit in der Iliade nothwendig war (Herd. Crit. Wälder 1. N. 21. 2. N. 4.) damit das Resultat des Werks so erfolgte, wie es erfolgt ist; wenn ihn Homer brauchte, den Endzweck seines Werks zu erreichen: so weis ich nicht, wie man den ganzen Auftritt Episode nennen könne? Und es ist gewiß, daß Therſit so nothwendig ins Ganze der Iliade gehört, als irgend ein anderes Stück; und heißt das Stück eines Gedichts, das schlechterdings nothwendig ist, Episode? Man nenne es aber immer so, wenn man nur das daraus macht, was diese Episode in der Iliade, — oder die so genannte Episode vom Maler in Emilia Galotti ist.

Da ich einmal bey dieser Materie bin: so will ich, um die Begriffe über Episode desto mehr aufzuklären, versuchen, den wahren Gesichtspunkt festzusetzen, aus dem diese so genannte Episode anzusehen ist.

Diese Scene ist fürs Ganze des Werks so nothwendig, als irgend eine. Wenn man sie auch durchgängig nicht für Episode erklärt hat: so ist

doch ihre genaue Verbindung mit dem Ganzen meines Wissens noch nicht entwickelt; und sie kann uns lehren, was Episode seyn soll.

Alle sehen wir, daß die glühendste, mächtigste Liebe in dem Busen des Prinzen glühet; wir sehen, daß er mehr noch, als unschuldige und erlaubte Mittel anwendet, die gute Emilia in seine Hände zu bekommen; wir sehen, ihrer fatalen Schönheit wegen, die schrecklichsten Vorfälle sich ereignen. — Aber ich lese das Stück auf meiner Stube, oder sehe die Rolle der Emilia nun eben nicht durch die entzückendste Schauspielerinn vorstellen; — ich gesteh' es, meine erste Frage ist: Verdient es auch die Schönheit des Mägdchens, daß solch ein Lerm um sie ist? Der Charakter Emiliens, ihre Art zu denken und zu handeln, macht sie sehr liebenswürdig [k]); aber verliebt man sich in einen Charakter? Verliebt sich ein Wollüstling darein? das Mägdchen

muß

k) Ich muß es wenigstens in einer Note sagen, daß die Art, wie uns der Dichter mit Emilien bekannt macht, ganz vortreflich ist. Ich meyne, mit ihrem Charakter, mit ihren Eigenschaften. Wir sollten für das allerliebste Mägdchen eingenommen werden: und das erste, was wir von ihr sehen, und von ihr hören, ist, daß sie aus der Kirche kommt. Es kann Leute geben, die über diesen Einfall lachen; aber ich gesteh' es, daß ein schönes Mägdchen, das am Brauttage an den Schmuck ihrer Seele zuerst denkt, für mich ein sehr liebens- und verehrungswürdig Geschöpf ist.

muß natürlich höchst reizend scheinen; aber wer ist mir Bürge dafür, daß sie es in der That ist? Das Zeugniß eines Liebhabers, des Herrn Papa und der Frau Mama, und des Hofmanns, wenn sein Prinz einer von den Liebhabern ist, sagen für die Wirklichkeit der Schönheit, in den Augen des Prüfers gar nichts; — weniger, als gar nichts. Wir sehen das, was sie sagen, für Vorurtheile an; und finden deßwegen sehr oft die Person häßlicher, wie sie wirklich ist. — Und dies Zeugniß selbst... es wird sich auf eine kahle Beschreibung der Schönheit einschränken müssen, auf die der Verfasser des Laocoon unmöglich verfallen konnte. Körperliche Schönheit, und ihre Bezeichnung gehört in das Gebiet des Malers. Was würde der Leser, oder der Zuschauer von ihr wissen, von ihr sich vorstellen können, wenn ihm ein Theil derselben nach dem andern zugezählt würde?

Das Mägdchen muß also andre Bürgen zum Zeugniß ihrer Schönheit haben. Die mindste Voraussetzung, daß der Prinz ein Mägdchen so rasend lieben könnte, das nur mittelmäßige Reize habe, würde ihn verächtlich machen; eine Absicht, die der Dichter nicht haben konnte, weil der Prinz uns sonst nicht fürchterlich geblieben wäre. Und der Gedanke, daß ein Mann von einem gewissen Range, der viel Schönheiten gesehen haben mußte,

und viel gewöhnliche Schönheiten zu seinem Gebote haben konnte, — der eben weil er ein Prinz und ein Italienischer Prinz ist, und Vergnügen sucht, sich nur in die außerordentlichste Schönheit so heftig, bis zu solchen Ausschweifungen verlieben könne, bedarf der allergrößten Bestätigung, wenn uns der Prinz, eben der Heftigkeit seiner Leidenschaft wegen nicht verdächtig werden, und zu einem andern Gedanken Anlaß geben soll, — daß nämlich der Käfer gewöhnlich auf dem Miste liegen bleibt. —

Alle diese Zweifel hebt Conti. „Aber wird das Mägdchen schöner, weil der Maler sie malt?“ —* So wenigstens bin ich schon oft gefragt worden. Freylich wird sie's; für uns nämlich, die wir sie nicht sehen, nicht kennen. Wie glänzend wird diese Schönheit, nun sie der Maler, als ein Ideal eines schönen Gesichts annimmt. Und dieser Maler ist Conti: Er, der seine Kunst studiert hat, und all' ihre Vorzüge, all' ihre Eigenthümlichkeiten kennt. Man setze, anstatt dieses Conti, einen gewöhnlichen Klecker, das heißt, man gebe der ganzen Scene, der ganzen Unterhaltung zwischen dem Prinzen und dem Maler, (die von vielen so schief beurtheilt worden ist) eine andre Gestalt; man nehme das alles weg, was man sagte, daß es Lessing auskrame, um seine Kunst zu zeigen: — würden wir es noch so überzeugend

wissen,

wissen, daß Emilia ein Engel von einem Mägdchen seyn muß, daß sie alles des Lerms werth ist, der um sie gemacht wird. Diese Unterhaltung ist das für mich, was im Homer die Greise sagen:

Ου νεμεσις Τρωας και ευκνημιδας Αχαιους
Τοιη δ' αμφι γυναικι πολυν χρονον αλγεα πασχειν·
Αινως αθανατοισι θεης εις ωπα εοικεν.

Il. Γ. 156. f.

Und Conti, der so bezaubernd von der Schönheit Emiliens spricht, bringt ihr Gemälde dem Prinzen, da der Prinz noch nicht Liebhaber von Emilien ist; — für den Conti nämlich. Aber Conti bringt es, weil er weis, daß der Prinz ein Liebhaber der Schönheit überhaupt ist, und Emilie eine Gestalt, mit der er vor dem Priuzen bestehen wird. Noch mehr! Conti ist seiner Sache hiemit so gewiß, er hat einen so hohen Begriff von Emiliens Schönheit, daß er es wagt, ihr Gemälde mit dem Porträt der Orsina zu bringen, dieser Orsina, die er noch für die Geliebte des Prinzen hält. So gewiß ist er, der Schönheit kannte, der es zeigt, daß er sie kennt, seiner Sache, Emilien für ein Ideal auszugeben. Aber er beschreibt sie nicht, als ein solches. Wir sehen es an ihm, an den von Emilien auf ihn gemachten Eindrücken, daß sie es ist. Und der ganze Einfall des Conti, läßt uns vom

Prin-

Prinzen so viel sehen, als wir sehen müssen, um all' seine folgenden Unternehmungen sehr wahrscheinlich zu finden. Die Scene dient uns zur Einleitung und Vorbereitung fürs folgende. Ein Prinz, der Schönheit so liebt, bloß weil sie Schönheit ist, und ohne nähere Beziehung auf ihn, daß Conti hoffen kann, er werde, als Liebhaber, der Käufer des Gemäldes seyn, muß ein entzündbar Herz haben: und was wird aus diesem Herzen erst werden, wenn diese Schönheit diesem Herzen näher liegt? Auch wird dadurch das glimmende Feuer in volle Glut gesetzt. Wer sieht nicht, daß ohne dies Gemälde die folgende Scene mit dem Marinelli nicht so erfolgen konnte, wie sie jetzt erfolgt? Und wenn diese Scene nicht so erfolgte, so — man schließe weiter! oder nehme Emilia Galotti in die Hand, und lese, und studiere, und bewundere! —

So vortreflich ist das, was man Episode genannt hat, mit dem Ganzen in Emilia Galotti verbunden, so gewiß gehört es mit in den Plan des Stücks, und konnte nicht wegbleiben, wenn nicht das Stück weniger wahrscheinlich werden sollte. Auf diese Art kann man dem Leser Kenntnisse vorlegen, ihm Gelegenheit geben, zu lernen, indem man ihm zugleich Gelegenheit giebt, zu denken, ohne den Lauf seiner Vorstellungen und Empfindungen dadurch

durch aufzuhalten. Es wird dem Leſer nothwendig, alles dies zu wiſſen. — [1])

Wen es dünkt, daß ich mich zu lange bey Entwickelung dieſer Scene aufgehalten habe, der ſchreibe dies auf Rechnung der Vortreflichkeit ihrer Behandlung, und der Nothwendigkeit, meine Begriffe von der Epiſode zu entwickeln, und zu zeigen, wie das, was ganz andre Vorſtellungen und Empfindungen erzeugt, als der Hauptton des Stücks, nichts deſto weniger nicht Epiſode ſeyn dürfe, wenn der Dichter Meiſter ſeiner Kunſt iſt.

Freylich erfodert eine ſolche Anordnung eines Werks eine vorher überdachte Wahl und Anordnung der Charaktere und Begebenheiten. Der Entwurf muß gemacht, Wirkung und Urſach gegen einander abgemeſſen, und das Reſultat des Werks feſtgeſetzt ſeyn, ehe der Dichter die Arbeit anfängt, wenn er ſolch ein Werk, oder eine Muſarion, einen Agathon liefern will. Wenn er bloß dem Witz ſich überläßt, oder hofft, daß ihm, unter der Arbeit ſchon das aufſtoßen wird, was er braucht; oder

1) Auch das kann ich mir nicht verwehren, wenigſtens in einer Note zu bemerken, daß wir an dieſer Scene ſehen, wie ein Dichter den Grund und das Land ſeiner Perſonen nützen könne, um ſie zu individualiſiren, und uns zu lehren, warum er vielmehr die Scene in dies, als in jenes Land gelegt habe?

oder wenn er gar besondere eigenthümliche Vorfälle und Begebenheiten in sein Werk hineinzwingen, und mit seinen Personen Dinge verbinden will, die nur auf andre sich paßten; wenn er bloß dichtet, um zu dichten; so wird natürlich sein Werk nie das werden können, was die gedachten Werke sind. —

Doch das würde nicht schaden, wenn sie nur eben so was gutes wären, wenn sie nur so wie diese, sich mit der Natur der gewählten Materialien vertrügen, und das wären, was sie, nach Anlage dieser seyn müßten, wenn sich Wahrheit, Uebereinstimmung mit der menschlichen Natur in ihnen finden soll; — wenn sie nur, so wie diese, dem Dichter eben so nützlich wären, seinen Endzweck zu erreichen, das heißt, durch das Vergnügen zu unterrichten. —

Das unsre bessere Anordnung, unter der Voraussetzung, daß der Roman einen ganzen Zeitraum einnimt, und abwechselnde, sehr verschiedene Begebenheiten enthält, mit der Natur und der wirklichen Welt übereinstimme, glaub' ich erwiesen zu haben; daß der Dichter damit vorzüglich allein seine Absicht erreichen könne, wird sich sehr leicht von selbst ergeben. —

Das, was von dem Vergnügen, und von dem Unterricht, den eine einzelne Begebenheit durch

ihr

ihr anschauendes Entstehen verschaffen kann, gesagt worden ist, gilt, mit noch mehrerm Rechte, von einem solchen Ganzen des Dichters. Die Aehnlichkeit, die sich zwischen diesem großen Ganzen, und einer kleinern, nach obigen Grundsätzen behandelten Begebenheit befindet, ist schon bemerkt worden; und also braucht alles das, was von dieser Begebenheit gilt, nur einer Anwendung, um auch eben von diesem Ganzen zu gelten.

Es versteht sich von selbst, daß dieser Unterricht durchs Vergnügen nur desto größer, desto wichtiger seyn wird, wenn wir ihn durch mannichfaltigere, abwechselndere Verbindungen zwischen Ursach und Wirkung erhalten. Indem wir auf der einen Seite, durch diese Verschiedenheit sehr angenehm beschäftigt werden: so sehen wir auf der andern, unter welchen Umständen, oder nach welchen vorhergegangenen Begebenheiten, die folgende tiefern oder seichtern Eindruck macht; zu welchen Folgen, zu welcher Gefahr, oder zu welchem Gewinn ein gewisser Gemüthszustand, (gebildet durch vorhergehende Begebenheiten) führen könne; wir sehen, wenn die Formung der Person uns gefällt, unter welchen Umständen, und wie sie das geworden ist, was sie ist? und können, zu unserm Seyn Vortheil davon ziehen; und gefallt uns ihre Ausbildung nicht: so werden wir sie auf eine

andre

andre Art nützen können, indem wir alle Gelegenheiten kennen lernen, wodurch wir am Ende dieser Person ähnlich werden müssen. Das sicherste Mittel, den Leser zu lehren, von welcher Art ein Geschäft, eine Lebensart, eine Leidenschaft ist, besteht darinn, den Eindruck, den die Sache unter verschiedenen Umständen machen kann, auf diese Art, anschauend zu entwickeln. Dann wird der denkende Leser besser, als aus zehn moralischen Vorlesungen das lernen, was er thun, und was er fliehen soll; er wird es mit dem Vortheil lernen, daß er weis, wie er es machen muß, um seinem Vorsatz gemäß zu handeln; er wird das, was ihn gut oder böse, glücklich oder unglücklich machen kann, weit lebhafter, weit anschauender erkennen, als vorher. — Für den Leser, der nicht denkt, und nicht selbst denken will, ist nirgends etwas zu lernen. Ich setze aber noch hinzu, daß hier der Dichter auch den Vortheil verschafft, daß er, wie schon vorhin gedacht, den Leser gleichsam zum Denken durch diese Anordnung seines Werks zwingt. —

7.

Wenn, nach all' den vorhergehenden Bemerkungen, in einem Roman, von einem gewissen Umfange, die Begebenheiten dem Charakter unter-

untergeordnet seyn müssen, so daß sie nämlich nur der Wirkungen wegen, die sie auf ihn machen, der Form wegen, die sie ihm geben, gewählt werden dürfen; wenn der Dichter sie nur als Mittel gebrauchen kann, so bald nämlich der Dichter, der Natur der Sachen gemäß, verfahren, und seinen Endzweck erreichen will: so folgert hieraus sehr natürlich, daß unter den beyden zuerst gedachten Anordnungen, deren die Materialien des Romanendichters fähig sind, diejenige, in der die Begebenheiten des Hauptwerks und nur die Charaktere der Vollendung derselben wegen, gewählt sind, nicht die natürlichere, nicht die eigenthümliche und bessere, sondern daß sie geradeswegs dem Endzweck des Dichters, und der Natur der Sachen zuwider sey. — Es läßt sich nämlich in ihr nicht Rechenschaft geben, (wie schon bemerkt ist) warum der Dichter ehe diese, als jene Personen zu Ausführung seines Plans und seiner Begebenheiten gebraucht habe? Jedes liebenswürdige, tugendhafte Mägdchen kann so gut, als Clarisse, mit Clarissens Schicksalen verbunden werden. Und ist dies: so ist das wahre Vergnügen, der wahre Nutzen, — das Eigenthümliche eines Gedichts verloren. —

Wenn also die Begebenheiten einer Person nur dadurch unter einander verbunden werden können, daß wir am Ende, an der Gestalt, an der ganzen

Denkungsart und dem ganzen Seyn der Person erkennen, daß sie durch diese oder jene Schicksale, durch diese oder jene Begebenheiten, so zu sagen, gegangen ist: so ist natürlich die äußere Veränderung, die Veränderung in den bloßen Schicksalen der Person, die Verschiedenheit ihrer letztern von ihrer erstern Lage, nicht das, womit sich ein Werk schließen kann, so bald nämlich der Dichter den Ruhm haben will, zweckmäßig gedichtet zu haben.

Die mehrsten Romane endigen sich aber auf diese Art. Die letztere Situation ist unglücklich, wenn der Anfang glücklich, oder sie ist glücklich, wenn der Anfang unglücklich gewesen ist. Das Mägdchen fängt den Roman an, und mit der Frau endigt er sich gewöhnlich; oder das Mägdchen glaubt sich im Anfange eine Braut, ist allgemein beliebt; und am Ende verlassen, verachtet, gar nichts, ohne daß sie was anders ist, als sie war. Die, durch die ihnen zugestoßenen Begegnisse, veränderte, umgeschmolzene, verbesserte, geformte Denkungsart sehen wir fast nirgends.

Und wenn wir sie finden: so erscheint sie als ein Deus ex machina vor uns. Wir wissen nicht, wir sehen nicht, wie die Sache zugegangen ist? das, was in dem Werke uns gezeigt worden ist, hat die Sache entweder gar nicht bewirken, oder doch so, wie sie erfolgt, nicht bewirken kön-

können. Und wenns auch möglich gewesen wäre: so hat uns doch der Dichter nicht gezeigt, wie es eigentlich dabey zugegangen ist? Der Dichter hat, mit einem Wort, seine Begebenheiten nicht, ihrer Natur und der Wahrheit gemäß, zu nutzen gewußt. —

Darf ich Beyspiele anführen? — Wem fallen sie nicht selbst Dutzendweise ein? — Man erlaube mir an dessen statt, die Eigenthümlichkeiten dieser Behandlung zu entwickeln, damit man sie desto ehe vermeiden könne.

Wenn mein Begriff, meine Voraussetzung vom Ganzen richtig ist: so versteht es sich von selbst, daß der Romanendichter seine eigne Absichten, die er mit seinem Werk gehabt hat, so genau mit den, in seinem Werk gebrauchten Mitteln verbunden haben müsse, daß sie aus diesen erfolgen, ohne, daß wir seine Hand weiter im Spiele sehen. Er muß vorher die Materialien, das heißt, seine handelnden Personen und ihre verschiedenen Eigenschaften, aussuchen, zurechtputzen, nach Maaßgabe ihrer entworfenen Einrichtung zusammen setzen, — das Werk aufziehen, — und nun es seinen Weg gehen lassen. Der Dichter selbst gehört gar nicht mit ins Ganze seines Werks; er wäre was außerordentliches, das gleichsam in den Gang desselben hineingriffe. Der Künstler, der all' Augenblicke über

seiner Uhr stellen muß, hat wahrlich keine gute Uhr gemacht. Es hat mich daher nicht wenig gewundert, wenn ich Dichter sagen hörte: ich hatte dieser Situation nöthig, ich brauchte diese Wendung u. s. w. Was Diderot vom dramatischen Dichter sagt, gilt gewiß auch vom Romanendichter. Er führt so gut, wie jener, lebende, handelnde Personen auf. Wenn er sein Werk nicht so zu ordnen gewußt hat, daß diese Situation, diese Wendung aus den, seinen Personen gegebenen Eigenschaften erfolgt, und so erfolgt, daß sie uns eine natürliche Wirkung derselben zu seyn scheint; — sondern, wenn er diese Situation bloß nach seiner Willkühr, von seinem Witz, oder seiner Phantasie anlegen läßt, ohne, daß er aufs Ganze seines Werks, und seiner Personen zurück sieht: — so hat er wahrlich nur ein mittelmäßig Werk gemacht.

Ich will mich bemühen, an einigen Beyspielen zu zeigen, wie der Dichter seine Nothwendigkeit mit der Nothwendigkeit der handelnden Personen zu verbinden suchen müsse.

Erstlich von der Nothwendigkeit und der Wahrscheinlichkeit der handelnden Personen selbst ein Wort. Ich glaube, daß eine That nothwendig heiße, wenn zufolge des eigenthümlichen Charakters, und der ganzen jetzigen Lage der Person, nichts anders erfolgen könne, als was wirklich erfolgt.

Es

Es konnte nach dem, dem Agathon gegebnen Charakter, aus der Situation, in welcher er das erstemal ins Haus der Danae kam, nichts anders erfolgen, — als daß er Danaen anfieng, zu lieben. Seine Liebe war gleichsam das Resultat von dem, was er selbst war, und von dem, was er von Danaen hörte und sahe. Bey einer solchen Nothwendigkeit wird uns nichts im Werke eines Dichters einen Augenblick aufhalten, oder anstößig werden können. Es ist nichts da, das bedenklich wäre; das Gewicht ist gerade so schwer, als die Last, die es in die Höhe ziehen soll. Und nur um desto besser lernen wir das bey der Sache, was wir, nach den vorher festgesetzten Begriffen dabey lernen sollen. — Bey der Wahrscheinlichkeit [m]) verhält sich die Sache ganz anders. Es ist wahrscheinlich, daß Lord Bomston in Rousseaus Julie sich so eifrig des St. Preux annimmt; aber es ist

m) Cornelles Verdrehungen (Sec. Disc. p. 532 f. Ed. d'Amsterd.) mit des Aristoteles Lehre von der Nothwendigkeit und Wahrscheinlichkeit, verdienten, daß sie gerügt, und von einem dramatischen Kunstrichter besonders so gerügt würden, wie vom Lessing, in seiner Dramaturgie, die übrigen Verdrehungen des Corneille. Für angehende dramatische Dichter würde dies von dem größten Nutzen seyn. — Daß meine Begriffe von Nothwendigkeit und Wahrscheinlichkeit mit den Begriffen des Philosophen zusammen stimmen, davon glaub' ich überzeugt zu seyn; und das hat mich in meiner Meynung darüber bestätigt. —

nichts weniger, als nothwendig. Der Engländer könnte es thun, oder auch nicht; in seinem Charakter, in seiner Situation liegt nichts, das ihn verband, so zu handeln. Es ist ferner, aber kaum nur wahrscheinlich, daß Clarissa sich in einem unerlaubten Briefwechsel mit dem Lovelesſ einläßt, und ihn auch fortsetzt. In ihrem Charakter, in ihrer eigenthümlichen Denkungsart ist nichts, das sie dazu vermöchte, ist nichts, das uns befremden würde, wenn die Sache anders erfolgte. — Wenn der Dichter nicht den höhern Grad von Nothwendigkeit zur Grundlage der Handlungen seiner Personen machen kann: so soll er es dem Leser wenigstens nie an diesem geringern Grade der Wahrscheinlichkeit fehlen lassen. Es ist aber sehr gewiß, daß der Leser bey dieser bloßen Wahrscheinlichkeit lange das nicht an Charakter und Begebenheit lernen kann, was er bey der Nothwendigkeit lernt. Bey wichtigen und entscheidenden Vorfällen verlangen wir schlechterdings mehr zur Rechtfertigung dessen, was geschieht, als Wahrscheinlichkeit. Nur bey geringern Begebenheiten, das ist, bey solchen, die nicht entscheidende Wirkungen und Eindrücke hervorbringen, begnügen wir uns mit Wahrscheinlichkeit. — Und diese Nothwendigkeit, oder im andern Fall diese Wahrscheinlichkeit seiner Personen muß nun der Dichter sowohl in Herbeyholung der Situationen

seiner Personen, als in ihrem Betragen darinn, vor allem andern beobachten, und unter ihr seine Nothwendigkeit verbergen.

Ich verstehe unter der Nothwendigkeit des Dichters eine Begebenheit, die er nöthig hat, damit er den Endzweck erreiche, den er mit seinem Werke sich vorgesetzt hat. Wenn Agathon das werden sollte, was er am Ende des Werks ist: so mußte ihn der Dichter in Situationen bringen, in welchen er die Menschen von der Seite kennen lernen konnte, von welcher sie sich gegen Oberherrn, Befehlshaber, Könige; und von der andern Seite, wie sie sich gegen Sclaven, gegen Anbeter, — mit einem Worte, wie die Menschen sich am Hofe zeigen? Dies war der Zweck, die Absicht des Dichters; wie wußte er solche in den Zweck seines Helden zu verwandeln? Erstlich wars die Denkungsart und der Charakter des Agathon, der ihn aus dem Hause der Danae ziehen mußte, so bald er alles erfuhr, was sie war; — eben diese Erfahrung mußte seine vorigen Neigungen, seinen ersten Geiz nach rechtschaffenen und guten Thaten in dem Grade wieder erwecken, worinn er, nach seinen Begebenheiten mit der Danae, erweckt werden konnte. Der Dichter hatte dies schon vorbereitet; die geheimen Nachrichten von der Danae bliesen nur den glimmenden Tocht in volle Flamme; —

vermöge seiner vorigen Begebenheiten, und der, durch sie geformten Art zu denken, konnte er nicht nach Athen zurück kehren; — in Jonien konnte er, mit seinem jetzigen Abscheu vor Danaen, und mit seinem Unwillen über sich selbst, nicht bleiben; — Agathon war ein Grieche, in dem ächten Sinn, den dies Wort bey wahren Griechen hatte, das heißt, außer seinen Landsleuten mußten ihm alle andre Völker Barbaren dünken; — in Sicilien herrschte Dionys, und Agathons Freunde waren an diesem Hofe (der Dichter hatte vorher die Geschichte in diesen Zeitpunkt verlegt) — ein Schiffer war da; — Agathon konnte, nach seinem ganzen Charakter und seiner ganzen Situation, nicht lange unschlüßig seyn; — er ist in Sicilien. — Ist es möglich, nur zu vermuthen, daß der Dichter in diese Sachen sich gemischt habe? Es geht so zu, wie es, nach allen Gesetzen der Natur zugehen mußte. Das ganze innre und äußre System des Agathon ist verbunden, um diese Wirkung hervorzubringen. Agathon mußte so denken, wie er dachte, und in solchen Umständen seyn, wie er war, damit diese Reise erfolgen konnte. Ich möchte den Dichter sehen, der mit dem Agathon, wie er mit Ausgang des zweyten Kapitels im achten Buche vor uns aufspringt, und den Sophisten verläßt, mit all' seinen Eigenschaften, seinem Charakter,

seinen

seinen gehabten Begebenheiten, seinen Neigungen und Eigenthümlichkeiten, — was anders anfangen könnte, als der Dichter mit ihm anfängt? —

Nun dürfte wohl in einem Roman, der die bloße äußere Geschichte eines Menschen enthält, diese Nothwendigkeit der Personen nicht so genau mit der Nothwendigkeit des Dichters verbunden werden können, daß nicht der Dichter durch seine Personen durchgucken sollte. Da für eine Person das nur nothwendig ist, was so wohl vermöge ihrer Situation, als vermöge ihrer Denkungsart, ihres innern Seyns erfolgen muß, so daß diese Situation so wohl, als die Denkungsart der Person die Ursache sind, von welcher diese Nothwendigkeit jetzt die Wirkung ist: so ist die ganze gegenwärtige Summe der Denkungsart einer Person zu allererst in Erwegung zu ziehen, wenn man sie aus einer Lage in die andre bringen will. Denn, wenn sie nicht Maschiene seyn soll; so muß dies Wollen von ihr selbst kommen; und es muß, wie gesagt, so leicht kein anderes, als eben dies Wollen erfolgen können. Und der Dichter also, dem es mehr um die äußern Schicksale seiner Personen zu thun ist, darf nicht zu dieser innern Nothwendigkeit der Personen seine Zuflucht nehmen, weil sonst nach dieser die Sache oft ganz anders gehen müßte, als sie geht. Ich will mich an einem

Beyspiele begreiflicher machen. Ich nehme es aus einer bekannten Schrift, über deren Werth ich mich schon zu sehr erklärt habe, als daß man bey der Wahl dieses Beyspiels eine andre Absicht denken könnte, als die, meine Meynung begreiflicher, und für kunftige Romanendichter überzeugender zu machen. Der Verfasser von Sophiens Reise hatte die Begebenheit (Th. 1. S. 61. u. f.) eben so nothwendig, als, nach Maaßgabe der verschiedenen Absicht und der verschiedenen Gattung, Wieland die Reise Agathons nach Sicilien. Die Motiven zu dieser Reise aber hohlte Wieland aus dem Innern des Agathon; und jene Begebenheit wird allein durch die äußern Umstände der Personen eingeleitet. Ich will alle Umstände getreulich anführen, wodurch diese Begebenheit wirklich wird. Sophie muß durstig seyn, wenn sie sich schlafen legt; — sie muß sich einschließen; — sie muß nicht ohne Nachtlicht schlafen, das Kühle der Nacht nicht leiden, und das Schloß der Thüre muß von inwendig nicht geöfnet werden können; — ein Fenster muß offen stehen: dies, mit den Umständen, die aus der Lage des Orts, und der Abwesenheit des H. Less... erfolgen, ist es, wodurch ein Begebenheit von solcher Wichtigkeit wirklich wird. Es ist, wie wir sehen, alles von außen her geholt; wir sehen nichts von Sophiens Innern, in

der

der ganzen Anlage der Situation. Das Einschließen könnte uns einen Theil ihres Charakters öfnen, wenn das Einschließen übertrieben, und ein Zug ihrer Prüderie wäre; wenn sie vorzüglich durch dies Einschließen in die folgende so sehr unangenehme Lage geriethe. Dann wäre die Sache vortreflich von dieser Seite behandelt; aber jetzt ... man sage mir, was ist in all den angeführten Umständen, die freylich dem Dichter alle nothwendig sind, wenn die Sache so erfolgen soll, wie sie erfolgt; — das aus Sophiens Denkungsart und innern Lage eben so nothwendig erfolgte? Von dem Einschließen hab' ich schon geredt. Und was war in der vorhergehenden Lage der Personen und in dem Ganzen des Dichters, vermöge dessen Sophie gerade in diese, und in keine andre Situation kommen konnte, vermöge dessen die Sache so erfolgen mußte, wie sie erfolgt? Wo sind die Ursachen in dem Ganzen des Dichters, welche diese Umstände so hervorbringen, daß sie nun gar nicht anders erfolgen könnten, als sie wirklich werden? — so daß wir uns wundern müßten, wenn sie anders erfolgten? — Aus allen dem, was in dem Ganzen des Dichters vorgeht, ist gar nichts da, vermöge dessen die Umstände bey diesem Schlafengehn, und dies Schlafengehn selbst so erfolgten, das nun billig nichts anders erfolgen könnte.

Sophie konnte sich allein schlafen legen; aber auch nicht; und wahrscheinlicher nicht allein, als ohne Gesellschafterinn. Ich weis, daß sie nie das werden konnte, was sie wird, wenn die angeführten Umstände nicht alle wirklich wären; aber die Situation wird nichtsweniger, als durch sie so herbeygeführt, daß sie eine Wirkung von ihnen ist; sie sind Veranlassungen dazu, nicht Ursache. Welche ist die wirkende Ursache, die Sophien im Zurückgehen vom Fenster gerade auf H. Less...s Bett führte? Und diese Sache ist so wichtig, daß wir von dem Dichter mehr als Wahrscheinlichkeit, daß wir mit Recht die innigste Verbindung von Wirkung und Ursache fodern können. — — Wer sieht ferner nicht, daß mit diesen ganzen Umständen und Vorfällen die Sache noch ganz anders erfolgen konnte, als sie erfolgt? Was ist nämlich in all' diesen Umständen, das gerade den H. Less... nach Hause bringen muß? Was ist darinn, daß den H. Less.. bewegt, sich mit Sophien einzuschließen? Er hätte es, eben dieser Umstände wegen, nicht gesollt. — Und was ist in dem H. Less... selbst, das ihn gerade in diese Situation führe? Wenn in seiner Denkungsart der Grund dazu liegen kann: so hat ihn uns der Dichter wenigstens nicht sehen lassen. — Agathon mußte das seyn, was er ist, wenn die Sache so erfolgen

sollte,

sollte, wie sie erfolgt, er mußte so denken, und so empfinden, wie er empfindet, und denket, — aber der Anlage in Sophiens Reise zufolge, konnte H. Leff... immer noch was anders seyn, als er ist, und die Begebenheit konnte doch auf dieselbe Art wirklich werden, wie sie es jetzt wird. Im Agathon konnte, ohn' alles das, was vorhergegangen war, die Reise nach Sicilien ihre Wirklichkeit nicht erhalten; in Sophiens Reise dürfen wir nichts, als die Dinge wissen, die die Unmöglichkeit der Situation verhindern; das vorhergehende ist zum Erfolg der Sache gar nicht so nöthig, wie es ist. Es konnte auf zehnfache Art anders seyn, und doch war die Situation möglich. Wenn H. Leff... und Sophie das erstemal in ihrem Leben sich sahen: so konnte die Sache eben so erfolgen. — Und Sophie brauchte nicht Sophie zu seyn; sie konnte einen ganz andern Charakter haben, als sie hat; und die Sache war auch gemacht.

Ich schränke mich auf die Situation selbst ein, und indem ich sie bloß als Wirkung betrachte. Wenn ich sie als Ursache folgender Begebenheiten ansehen sollte; so würd' ich zu dem gesagten noch vieles hinzu setzen müssen. Damit ich aber meine Meynung recht begreiflich mache; so erlaube man mir, sie an einem andern Beyspiel zu zeigen. Ich

glaub',

glaub', im ganzen Ernst, diese Bitte um Erlaubniß thun zu müssen. —

Wenn man die Entstehung von Agathons Liebe gegen die Entstehung der Liebe des Grandisons zu Henrietten hält; so findet man in jener alle die Eigenthümlichkeiten, alle die Besondernheiten, alle die kleinen Umstände in Danaens ganzer Situation, und in ihrem ganzen Betragen, — in ihrem Anzuge, — in der Einrichtung ihres Hauses, — in ihrer Ausführung von Daphnens Rolle nach Agathons Ideen u. s. w. von der einen Seite; — und von der andern in dem ganzen Charakter des Agathon, in seiner Art zu denken und zu empfinden, alle die Gründe anschauend, wie diese Liebe entstand, und warum die ehrlichen Leute sich lieben, und sich lieben mußten? Wie sehr diese Behandlung der Natur angemessen, wie lehrreich sie sey, ist von solchen Behandlungen überhaupt schon gesagt worden. — Wie wenig von all diesen kleinen Umständen, die den eigentlichen Anlaß zu Grandisons Liebe gaben — oder vielmehr wie gar nichts findet sich in der Richardschen Erzehlung von der Entstehung dieser Liebe. Nicht einmal der Umstand, daß er Henriettens Befreyer gewesen war, wird uns gezeigt, als ob er Einfluß auf das Entstehen der Leidenschaft des Grandison gehabt habe: ein Umstand, den Sterne,

wenn

wenn ich mich recht beſinne ſo ausgedrückt hat: You take a whitering twig, and put it in the ground; and then you water it, becauſe you have planted it. Grandiſon liebt Henrietten, — weil er ſie liebt; und weil ſie überhaupt ein liebenswürdig Mägdchen iſt. Die Sache iſt gut, und die Erzehlung kann amüſiren, das heißt, die Zeit verderben helfen; aber das, was der Leſer aus dem Dichter lernen will, weßwegen er gerade den Dichter in die Hand nimmt, das lehrt ſie nicht, das Vergnügen gewährt ſie nicht. — n)

Ich

n) Ich fürchte die Verwunderung vieler meiner Leſer über meine Kühnheit, den Richardſon zu tadeln. Man ſchränke aber meinen Tadel auf das ein, was er wirklich iſt, auf den Mangel dichteriſcher Kunſt in ſeinem Werk; und der Verfaſſer wird ihnen doch noch, wegen vieler guter Eigenſchaften ſehr werth bleiben können. Auch will ich ihm dieſe Achtung nicht nehmen. Er iſt, als Romanendichter, gerade ſo gut, wie er für den gröſten Theil der Leſer ſeyn muß; und immer noch einer von den beſten, ſo wie es deren giebt. — In England hat er, unter den wichtigſten Theil ſeines Volks nie den Beyfall gehabt, den man ihm in Deutſchland gegeben. Sie haben ihm den Fielding von je her vorgezogen; und nicht deßwegen allein weil er mehr national, mehr Humoriſt, luſtiger iſt als Richardſon. Dies hab' ich von mehr als einem Engländer gehört, der mit Recht Foderung an Genie und Witz machen konnte, — ich hab' es in Deutſchland nämlich von ihnen gehört. Wenn die äußere Einrichtung ſeines Werks, das Briefſchreiben der Perſonen ſelbſt, vielleicht als eine Entſchuldigung angegeben wird, warum Richardſon nicht ſo ſehr, als Fielding das Innre ſeiner Perſonen auf-

Ich habe schon bemerkt, daß in dieser Behandlung, die Personen das Ansehn von Sklaven, von Maschienen haben, die nach der Willkühr des Dichters sich bewegen. Wir können nichts an ihnen lernen; wir sehen nichts an ihnen von dem, was wir im Romanendichter sehen wollen. Solche üble Folgen hat es, wenn der Dichter nur um sein selbst willen, seiner Nothwendigkeit wegen allein, die Situationen anleget. Die schon vorher angeführten Beyspiele von der unrechten Behandlung der Begebenheiten, die, im Grunde, den hier zuletzt angeführten vollkommen ähnlich sind, haben die Unschicklichkeit dieser Behandlung schon aus mehrern Gesichtspunkten gezeigt. Was von ihnen gegolten hat, gilt auch von der letztern. Und so wie die Nothwendigkeit des Dichters allein in diesen sich zeigt: so zeigt sie sich auch in jenen. — Nun

aufdecken können, oder wenn man gar die Schuld auf die Beobachtung des wahrscheinlichen Anstandes und der feinern Lebensart unter Personen des sogenannten High life schieben wollte: so würde der Ausweg für den Dichter, der wahrer seyn will, sehr leicht zu finden seyn. Aber. — zugegeben, (wie es auch schon bemerkt ist) daß die erstere Entschuldigung gelten, und dann dem Uebel leicht abgeholfen werden könne: so ist die letztere nicht der Widerlegung werth, wenn der Dichter selber redet. Was kann ihn abhalten, diese Personen von allen Thorheiten des Wohlstandes zu entblößen? — Nichts! —

Nun denke man sich ein ganzes Werk, aus vielerley Begebenheiten, und auf diese Art zusammen gesetzt: was soll der Leser daraus nützen? Eine Begebenheit steht in dem Zwischenraum der vorhergehenden und der folgenden, ohne, mit Wahrheit, die Wirkung jener, und die Ursache dieser zu seyn. Der Witz des Verfassers läßt uns von einem Vorfall zum andern hinüber hüpfen. Da sind Hindernisse, die am Ende keine Hindernisse sind; da bringen ganz fremde Begebenheiten oder Personen, unerhörte äußere Veränderungen zum Vorschein; da ersterben Vorfälle und Begebenheiten, von welchen wir, am Ende, nicht die geringste Spur mehr finden; — da haben wir eine solche Menge verschiedener, von einander abstechender Vorfälle, bey welchen der Leser, bald weinen, bald lachen soll, (wenigstens nach dem Vorsatz der Autoren) und diese sind so zusammen gedrängt, daß man sie nicht zu übersehen vermag; — da häufet der Dichter ein Abentheuer über das andre, um nur den Leser warm zu erhalten; und er muß es, weil dies allein die Neugierde des Lesers beschäftigen; und sonst nichts als diese beschäftigt werden kann; da . . .

definit in piscem mulier formosa superne. —

Ich glaube nicht auf eine unrechte Art das, was man gewöhnlich Roman nennt, hierdurch charakterisirt zu haben. So sind sie in der Wahrheit,

und so müssen sie seyn, wenn der Dichter nichts, als seine vermeynte Nothwendigkeit allein hört, das heißt, wenn er einen Vorfall in sein Werk hineinflechten will, ohne Rücksicht auf das Innre seiner Personen, ohne Rücksicht auf den Eindruck, den dieser Vorfall, für die folgenden Situationen, auf die Personen, und ihre Art darinn zu denken und zu handeln, seiner Natur nach machen sollte. — Wer sieht nicht, daß der Witz die böse Krankheit ist, aus welcher diese Gebrechen zum Theil entstehen? — Ich rede von Romanendichtern, die noch witzig sind. Es giebt deren freylich auch genug, die nicht einmal Foderung an Witz machen können. —

Doch möchte die Anordnung eines Werks seyn, wie sie wollte, wenn sie nur irgend etwas zweckmäßiges, irgend etwas wahrhaft nützliches, zur Unterhaltung, zur Verbesserung, zur Vervollkommnung des menschlichen Geschlechts beytrüge. Aber die letztere, die ich, zum Unterschiede von der erstern, die historische nennen will, (nach den gewöhnlichen, vielleicht sehr falschen Begriffen, die wir uns von der Geschichte machen) hat, bey den guten Eigenschaften, die sie haben kann, nun gar nichts, das nicht jene bessere, zuerst gedachte Anordnung nicht auch und besser hätte. Und die Vortheile, die diese eigenthümlich hat, und die gerade die wesentlich=

lichsten Eigenschaften eines solchen Werks sind, kann jene gar nicht haben. —

8.

Es scheint auf den ersten Augenblick schon eine Beleidigung, — wenigstens eine strafbare Geringschätzung und Gleichgültigkeit für das, was wir selbst sind, wenn wir aus den Begebenheiten, aus dem Aeußern des Menschen das Hauptwerk in Fällen machen, wo es uns frey steht, aus dem Innern desselben, aus dem, was eigentlich Mensch ist, und heißt, unsern Endzweck zu bilden. Der Mensch selbst war ehe, als Begebenheit oder Vorfall; er läßt sich ohne sie; ein Vorfall, eine Begebenheit, eine That nicht ohne Menschen denken. Und sehr philosophisch, sehr richtig über den wahren Werth des Menschen, über das, was er zuerst seyn sollte, heißt es auch nicht gedacht, wenn wir den Gesichtspunkt, aus dem die menschliche Natur eigentlich zu betrachten, und aus dem allein des Menschen Verdienst und Unverdienst, Glück oder Elend zu entscheiden ist, über seinem Aeußern vergessen. Und ist etwan dies Innre nicht das Wichtigste bey unserm ganzen Seyn? Kann der Leser aufgeklärter werden, kann er richtiger über das denken lehren, was ihm zu wissen

gerade am nöthigsten ist, — und deßwegen am nothwendigsten, weil man ihn so herzlich wenig davon lehrt — wenn seine Lehrer, seine so genannten Vormünder, ihm das, als das Wesentlichste zeigen, was es nun gerade zu gar nicht, oder nur in Beziehung auf sein Innres nur ist? — Wenn der Dichter nicht das Verdienst hat, daß er das Innre des Menschen aufklärt, und ihn sich selber kennen lehrt: so hat er gerade — gar keins. Dies Gebiet ist ihm zum Anbau zugewiesen; oder er vielmehr hat es sich zugeeignet. Denn nur dies Verdienst kann er haben; dies ist es, was er vorzüglich thun kann. Und wenn er dies nicht hat: warum ist er denn, was er ist? — Den andern Unterricht, das andre Vergnügen kann der Leser nützlicher und besser erhalten, als durch ihn. Wenn er daher einen Werth ums menschliche Geschlecht haben, wenn er seinen Mitmenschen nützlich werden, wenn er geduldet, und nicht schlechterdings, als ein überflüßiger Hausrath angesehen werden soll: so muß er sich um dies Verdienst bewerben. Und dies Verdienst kann der Liedersänger so gut wie der Epische Dichter, (es versteht sich nach Maaßgabe ihrer Materialien) erhalten. — Doch ich hab' es nur mit dem Romanendichter zu thun. Er kann dies vorzüglich. Er hat vorzüglich Mittel in Händen, uns Thüren zu öffnen, die nur der

Dich-

Dichter überhaupt öffnen kann. Wenn er sie nicht zu öffnen versteht, oder sie nicht öffnen will: so muß er es uns nicht übel nehmen, wenn wir ihm sehr aufrichtig sagen, daß wir seiner entbehren können. — Aber, wenn er dies thut, wenn er uns sehen läßt, wie wir gut oder böse, wie wir wahrhaft glücklich oder unglücklich werden können; wenn er uns unsern innern Zustand, worauf alles dies beruht, als das wichtigste ansehen und ihn uns kennen lehrt, damit wir an andern lernen können, wie wir uns selbst, und wie wir andre, unsre Kinder, Schüler, Untergebene ausbilden sollen: — so hat er ein Verdienst ums menschliche Geschlecht, das nur mit dem, das unsre äußre Glückseligkeit festsetzt, oder mit dem, das mit ihm zugleich an der Berichtigung unsrer innern arbeitet, — und sonst mit keinem verglichen werden kann. — Ich weis es, daß unser Inneres und Aeußeres so mit einander verwebt sind, daß beyde gleich sehr zu unsrer Glückseligkeit beytragen; aber ich weis auch, daß dies Innre allein von unserm Glück oder Unglück, Verdienst oder Unverdienst entscheidet. Wer eine Theorie der Empfindungen schreiben, und das Maaß dazu von etwas anderm, als unserm innern Zustande nehmen wollte, würde eine sehr kahle Theorie schreiben; und wer unser Verdienst zu bestimmen dächte, ohne uns die Krone oder das

Schurzfell zu nehmen, würde nicht viel mehr thun, als Dichter, die beym Altar und der Bahre im Solde stehen. —

Nichts mehr, — oft noch weniger ist der Romanendichter, oder kann der Romanendichter nützen und vergnügen, als jener, wenn er sich auf die Vortheile einschränkt, die er durch die bloße äußre Geschichte seiner Personen erhalten kann. Der Beweis hiezu ist herzlich leicht. — Erstlich von dem Innhalt seiner Begebenheiten.

Wenn der Innhalt uns bloß vergnügen soll: so kann dies die erste, beste abentheuerliche Zeitungsneuigkeit, oder das Alteweibermährchen auch. Die Begebenheit wird uns freylich zur Unterhaltung; aber zur Unterhaltung unsrer Neugierde. Und ob diese nun eben einer Unterhaltung bedürfe; ob eben der Dichter sich herablassen solle, für diese zu schreiben, das will ich zwar nicht, nach den Absichten, warum vielleicht in Deutschland noch bis jetzt die Romane gelesen werden, entscheiden; aber dreust sag' ich, daß der Dichter zu viel Stolz haben müsse, für die Neugierde zu schreiben. Wer ihn nicht aus andrer Ursach liest, lese ihn gar nicht! Und wenn der Dichter sich selbst zu schätzen weis: so wird er nicht nach neugierigen Lesern fragen. Verachten wird er sie; — und am Ende zwingen, klüger zu werden; denn sie werden ihn

lesen

lesen und ihn verstehn lernen müssen, wenn er nicht ihrer Unwissenheit nachgiebt. O daß doch alle deutsche Dichter sich hiezu vereinigten, und nicht um . . .

„Doch die bloße Befriedigung der Neugier ist es nicht allein, die der Leser durch den Innhalt der Begebenheiten erhält, und erhalten kann. Sie kann ihm zum Lesen führen; aber er kann für andre Bedürfnisse Nahrung im Dichter finden, Unterhaltnng für seine Empfindungen?“ — Ich gebe es gerne zu, daß der Innhalt der Begebenheiten eines Romans einigen Werth um den Leser haben könne, wenn er seine Empfindungen beschäftigt; es ist uns so nöthig, und so angenehm, zu weinen und zu lachen, daß wir dem, der uns dies verschafft, Dank schuldig sind. Aber es kommt sehr darauf an, wie wir weinen und lachen. Wer bloß diese beyde Fähigkeiten beschäftigt, ohne sie zweckmäßig zu beschäftigen, der hat nur für die Stellung des Bedürfnisses gesorgt. Und sehr ungesunde Nahrung kann auch den Hunger stillen. Doch die Nahrung braucht nicht eben ungesund zu seyn, um doch nichts zu taugen. Wenn der Dichter es gleich vermeidet, dasjenige belachen oder beweinen zu lassen, was es nicht verdient, und was uns dadurch schädlich werden kann, indem wir es aus einem falschen Gesichtspunkt betrachten lernen;

(ein Fall, von dem hier eigentlich noch nicht die Rede ist) so werden wir doch, wenn wir das wie der Begebenheit erkennen, die wir z. B. beweinen sollen, weit richtiger, weit angemessener unsre Empfindungen an ihr verspenden können, als wenn wir auf den bloßen Innhalt derselben sehen. Und dies ist, was wir nur von jenem bessern Romanendichter, wie ich gewiesen habe, lernen können, dies ist es, warum ich eben die Aufklärung der Wirkung und Ursache, die anschauende Verbindung zwischen dem Innern und dem Aeußern des Menschen, gefodert, und vorher schon gesagt habe, daß der bessere Romanendichter, außer seinen eigenthümlichen Vortheilen und Vorzügen, alles das gemeinschaftlich mit dem historischen Erzehler der Begebenheiten, — und es besser, zweckmäßiger habe, als dieser. Denn, wenn das Entstehn, das Wirklichwerden einer Begebenheit vor unsern Augen, das Eigenthümliche des bessern Romans, und überhaupt das Wesentlichste bey der Sache ist: so schließt dies Wirklichwerden nicht das Anziehende der entstehenden Begebenheit aus; es vervollkommt, es bestimmt, es berichtigt unsre Theilnehmung an diesem Anziehenden nur. Ich werde dies an einem Beyspiele begreiflicher machen. Man lese die höchst anziehende, und durch die zauberische Einbildungskraft des Dichters so verführerisch ausgemal-

gemalte Scene im Agathon, wo Danae ihren Liebling mit einem Concert unterhält; eine Scene deren Innhalt gewiß das Herz der Leser in sehr angenehme Bewegungen setzt; man lese sie, sag' ich, und abstrahire von all den Ursachen, wodurch sie wirklich wurde, und von all den Wirkungen, die sie hervorbrachte, und untersuche nun seine Empfindungen: werden sie das seyn, was sie, der Wahrheit, der Billigkeit nach, seyn sollen? Keinesweges! Wir werden uns herzlich dabey vergnügt; aber vergnügt haben, ohne nur einmal an den Nachtheil denken zu können, den unser Vergnügen haben kann. Je reizender, je entzückender der Innhalt selbst ist, je weniger können wir, wenn uns der Dichter nämlich nicht die Mittel dazu selbst an die Hand gegeben hat, es zu unserm Nuzzen anwenden. Und diese Mittel sind eben die, die der Dichter des Agathon gebraucht. Man stelle sich an Agathons Seite hin, und höre die Musik; nicht sie allein, sondern auch Agathons Zustand wird uns beschäftigen; und so wird unsre Theilnehmung verdoppelt seyn. — Mit jedem Augenblick wird diese Musik anziehender für mich, weil ich sehr gewiß, mit der Kenntniß, die ich vom Agathon habe, weis, daß sie es für ihn wird; ich fühle mit ihm; aber — sie führt den Agathon in das Orangewäldchen, und der ganze folgende Zu-

stand des Agathon lehrt mich, in wie weit ich selbst Recht habe, mich den sanften Eindrücken der Tonkunst zu überlassen; — die Scene lehrt mich, die ganzen Folgen, auf die meine aufgebrachten Empfindungen hinaus laufen können. Ich erwache gleichsam von meinen süßen Träumen, in die mich der Dichter versetzt hatte; aber ich erwache zu meinem Vortheil: Ein andrer würde mich haben fortträumen lassen, und vielleicht wär' ich nicht ehe, als durch einen herben Stoß, den ich meinem Traum zu danken hatte, erwacht. — Jetzt seh ich an diesen angelegeten, und erfolgten Wirkungen das, was ich von der sie wirkenden Ursache, von Dauaen denken soll; und seh' es jetzt natürlich noch allein, weil Agathon nicht so schnell erwachen kann, als ich, er, der aus dem süßen Traum in noch süßere verfällt. — Ich lerne mein Urtheil über den Werth ähnlicher Scenen berichtigen; ich lerne meine Empfindungen richtig schätzen; — ich habe mich als ein vernünftiger Mensch bey dieser Scene vergnügt. — Kann dies der bloße Innhalt einer Begebenheit, ohne Rücksicht auf ihre innern Ursachen, und ihre innern Wirkungen? — Bey dem bloßen Erzehler der Begebenheiten bin ich nichts als der Zuhorcher der Musik; nichts mehr oder weniger, als wenn ich ein Concert in einem Musiksaale höre — Und

oft

oft noch weit weniger, denn der Dichter, der mir nicht an den Wirkungen, die seine Begebenheiten hervorbringen, ihren Innhalt zeigt, wird ihn mir nicht so lebhaft geben können, als mein Ohr. Aber, wie gedacht, diese Wirkungen müssen wir auch, mit ihren Folgen sehen, wenn wir vernünftig unterhalten werden sollen. —

„Der Innhalt der Begebenheit kann aber auch unterrichtend werden, wenn wir an dem Betragen des Mannes, dessen Thaten den Innhalt der Begebenheit ausmachen, ein Beyspiel sehen, wie wir uns betragen sollen?“ — Grandison sey das Beyspiel! — Wie muß ich es nun anfangen, so zu handeln, wie er? — Ich muß so denken, so empfinden, wie er — (Ich nehm' es an, daß Grandisons äußre Umstände hier noch nicht in Betracht kommen; die kann der Dichter doch mir nicht geben.) Also muß ich zuerst Grandison seyn. — Aber wie werd ich dies? — davon sagt der Dichter kein Wort; das ist deine Sache! Lern es! da wird es schlimm aussehen! — Im Ernst, der Dichter thut seinen Lesern zu viel Ehre, der sich hierinn auf sie verläßt. Diejenigen, die Gebrauch von einem Beyspiel machen wollen, die sich, mit Recht, Muster suchen können, suchen nicht solche fertige Muster in Romanen; und die

übrigen

übrigen läßt der Dichter gerade da im Stiche, wo sie seiner am nöthigsten haben. Und daraus erfolgt denn auch gewöhnlich das, was H. Musäus anfieng; so wahr, so lebhaft zu schildern. Mir ist Grandison der zweyte so schätzbar, als er es immer nur Abbten seyn konnte. —

Weit lehrreicher aber, als der erste Grandison, so bald die Rede vom Unterrichtenden des Charakters ist, ist die Geschichte des schon oft angeführten Agathons. Denn in ihm sehen wir, wie er zu all den Eigenschaften gelangt ist, die ihn uns so schätzbar machen; „wir sehen, um mich mit des Dichters eigenen Worten auszudrücken, warum vielleicht viele Menschen nicht so tugendhaft und weise sind, wie Agathon, wir sehen, wie es zugehen müßte, wenn sie es werden sollten.“ Wer lernt nicht, zum Beyspiel, am Agathon, wie ein rechtschaffener Mann am Hofe sich betragen könne; wer lernt es nicht um desto ehe, da er das ganze Innre des Agathons aufgedeckt sieht, und sein eigenes mit ihm vergleichen, und darnach modeln kann, um ihm ähnlich zu werden? Und wenn Agathon kein glücklicher, kein so genannter kluger Hofmann war: so lehrt es den, ihm ähnlichen vielleicht den Hof meiden, an dem er eben das Schicksal haben würde, das Agathon hat.

Ein

Ein Mann o), dessen kleinstes Verdienst es war, von Ramlern so gar, unter die Helden seiner Zeit gesetzt zu werden, und den ich mit diesem Agathon bekannt zu machen das Verdienst gehabt, hat es öfter als einmal gesagt, daß er aus dem Agathon mehr gelernt habe, seitdem er ihn am Hofe zu Syrakus gesehen, als ihn all seine eigne Erfahrungen gelehrt hätten, — und daß er es gelernt habe, weil er gesehn, wie es zugienge, daß man sich so leicht, in seinen Urtheilen über gewisse Dinge, bey gewissen Gesinnungen, irren müsse? Er versicherte, es nicht umsonst gelernt zu haben; und aus der Folge seines Lebens läßt sich dies bestätigen.

o) Und warum sollt' ich den Mann hier nicht nennen? Er ist nicht mehr! — Es war der Preuß. G. v. Seydlitz; ein Mann, dessen Rechtschaffenheit, dessen Menschenliebe gewiß seinen Verdiensten, als Krieger gleich kamen. — Sein Urtheil über den Agathon kann dem Verf. desselben nicht gleichgültig seyn, da der Mann mehr war, als Krieger, und rechtschaffener Mann; er vereinte in sich alles, was den großen Mann charakterisirt. Er war gerade so scharfsinnig, gerade so witzig, hatte gerade einen so gebildeten Geschmack, als es sich mit seinen übrigen Beschäftigungen und Eigenschaften nur vertragen konnte. — Und sein Geschmack war nicht durch französischen Witz verdorben. Wem diese unschuldige Anekdote anstößig wird, den erinnere ich an Sternens Sentimental Journey: „why should I not rescue one page from violation by writing *his* name in it. u. s. w." (The Translation) — Die ganze Stelle paßt lange nicht hieher; aber sie entschuldigt.

tigen. Seit der Zeit war Agathon sein Lieblingsbuch, und sein Name, der unter den Subscribenten der neuen Auflage steht, kann es bezeugen helfen. Wenn dies alles auch weiter nichts erwiese, als daß die Geschichte Agathons, durch ihre Einrichtung, sehr lehrreich seyn könne: so hätt' ich meinen Endzweck damit erreicht —

„Aber in den Begebenheiten eines historischen Romans kann viel Moral liegen; es können nützliche Bemerkungen für die Sitten daraus sich folgern lassen?" — Eigentlich ist dieser Einwurf schon vorher beantwortet worden; es ist im Grunde der vorige, mit dem Unterschiede nur, daß die darinn gefoderte Sache noch schwerer durch einen historischen Roman erhalten werden kann, als die erste; denn, so wie dort ein anschauendes Beyspiel lehrreich seyn soll: so behauptet man dies hier von den Reflectionen, die aus diesem Beyspiel sich erst sollen folgern lassen. Wenn dort das anschauende Beyspiel nicht lehrreich werden konnte, weil man erst dem Beyspiele ähnlich seyn muß, wenn man es nachahmen will: so lassen sich hier die Moralen nicht so bestimmt aus der Begebenheit folgern, wie sie es müssen, wenn sie richtig und leicht, und nützlich angewandt werden sollen. — Wir wollen die Sache in einen bestimmten Fall verwandeln. Richardson selbst weist

seiner

seiner Geschichte Clarissens, in der Vorrede des Grandison, unter andern die Moral an, daß Mägdchens durch sie gelehrt würden, von einem Manne, der keine guten Grundsätze hat, auch nach den schönsten Versprechungen, nicht viel gutes zu hoffen. — Es soll sich dies also aus der Begebenheit selbst herleiten lassen; und da geht uns nun der Vorfall selbst, und sein Innhalt nicht mehr an, als daß er eine Sache enthält, aus der sich diese Moral von selbst ergeben soll. Mit diesem Innhalt haben wir es hier nur Beziehungsweise zu thun; das heißt, in wie fern er sich zu dem paßt, das daraus gefolgert werden soll. Er ist eigentlich nichts mehr oder weniger, als was die Esopische Fabel für die Moral ist, die sich aus ihr ergiebt. Ich will hier nicht solch eine Begebenheit so ganz genau mit einer Esopischen Fabel vergleichen, wie diese nach Lessings Theorie p) seyn muß, wenn sie für eine wahrhafte Fabel gelten soll. Eine Begebenheit, zugleich gebildet zu andern Endzwecken, würde nach Lessings sehr richtiger und wahrer Erklärung beurtheilt, augenscheinlich zu sehr dabey verlieren; aber wenn sich nur dann, wann eine Fabel die von Lessing gefoderten Eigenschaften hat, mit Richtigkeit und Wahrheit die Moral daraus fol-

p) Ich darf wohl die Leser alle mit Lessings Fabeln bekannt voraus setzen? —

folgern läßt, die sie enthalten soll: so folgt sehr natürlich, daß eine Begebenheit, die, ihrer übrigen Anlage nach, diese Eigenschaften nicht hat, auch unmöglich diese Moral so gut lehren könne, als — eine Esopische Fabel. — Dies klingt seltsam auf den ersten Augenblick; aber es ist dem ohngeachtet sehr wahr. —

Daß eine Begebenheit, behandelt, wie sie es der Natur und Wahrheit gemäß seyn sollte, so gut, und weit besser noch, als eine Esopische Fabel, einem jungen Mägdchen zum Unterrichte werden kann, so bald dies Mägdchen irgend nur Fähigkeit und Willen hat, sich unterrichten zu lassen, dies habe ich vorher schon, an Clarissens Beyspiel selbst gezeigt. Wenn nämlich ein Mägdchen anschauend sähe, wie Clarissens Geist und Herz allmählig so gebildet und geformt worden, daß sie sich mit einem Loveleß in einen heimlichen Briefwechsel einlassen können; — wenn dieser Schritt, als eine Wirkung ihrer, vorher durch allerhand Zufälle gebildeten Denkungsart und Empfindungen erfolgte: so würde es nur von dem Mägdchen abhangen, daran zu lernen, was ihr nöthig ist. Wer sieht aber nicht, daß alsdenn die schon so oft genannte genaue Verbindung von Wirkung und Ursach sich zwischen der Person und ihren Begebenheiten finden müßte, die sich jetzt nicht dabey findet?

Ich

Ich habe des Umstandes schon gedacht, daß, wenn eine Person so gut wie die andere mit einer Begebenheit verbunden seyn kann, sich schlechterdings keine Rechenschaft geben läßt, warum die Begebenheit vielmehr so erfolge, als anders. Der denkende Leser wenigstens, wenn seine Empfindungen abgekühlt sind, fodert diese Rechenschaft, — und denkende Leser wünscht doch der Dichter, — wenn er sie auch nicht zu unterhalten vermag? —

In Clarissens Geschichte wird nun diese Foderung gar nicht befriedigt. Jedes andre liebenswürdige Mägdchen könnte, wie gedacht, unter dem Druck ihrer Eltern, dahin gebracht werden, mit ihrem Liebhaber zu entfliehen; und könnte eben so unglücklich seyn, als Clarisse.

Und eben, weil jedes andre liebenswürdige Frauenzimmer Clarissens Geschick hätte haben können; weil alsdenn sich eben auch aus diesem Geschick jene Moral hätte können folgern lassen: so lehrt jede wahre Esopische Fabel die Sache bestimmter, — und also besser, als Clarissens Geschichte. Denn eben, weil diese Moral bestimmter, anschauender aus der mit ihr verbundenen Begebenheit oder Vorfall sich ergiebt, eben deßwegen wird sie uns angenehmer beschäftigen, und eben deßwegen nun auch einen tiefern Eindruck

machen q). — Und alſo ſollte nun der Dichter, der vorzüglich mit ſeinen Romanen lehren will, ſeine Begebenheiten genauer, inniger mit ſeinen Perſonen, auch ſeiner Moralen willen, verbinden lernen.

Doch es ſey, daß die angegebene Moral in Clariſſens Geſchichte liege, es ſey, daß ſie wenigſtens daraus gefolgert werden könne; — um zu beſtimmen, ob das Daſeyn dieſer Moral verdiene in Betracht gezogen zu werden, müſſen wir ſehen, ob ſie den Leſern wahrhaft nützlich zu werden fähig ſey?

Ich

q) Es kann Leute geben, die es ehe glauben, daß eine genaue Beziehung zwiſchen dem Innhalt der Fabel und ihrer Moral ſich befinden müſſe, wenn es ihnen ein Franzoſe ſagt. Ein Kunſtrichter dieſer Nation, bey dem ſich einige einzele gute Bemerkungen finden, ſchreibt, bey Gelegenheit der neunzehnten Fabel des zweyten Buchs der Fabeln des La Motte: Nous ne ſommes point piqués d'entendre dire à deux animaux, ce qui pourroit être dit tout auſſi bien par d'autres avec la même juſteſſe. Il faut, pour bien faire, que ce, que dit un Acteur de la fable, ne puiſſe être dit que par lui, ſans quoi je ne m'intereſſerai que foiblement à ce qu'il dira. — — Tout autre eſpèce d'animal, qui ſe promène dans les apartemens, deux ſouris par exemple, auroient pour une pareille converſation, été auſſi bonnes que deux grillons. Il n'en eſt pas de même du corbeau & du renard: ce qu'ils diſent ne convient qu'à eux. *Oeuvr. de Remond de St. Mard.* T. 4. p. 206. 208. Edit. d'Amſterd. 1759.

Ich nehme einzelne Fälle aus. Daß nicht mancher sich aus Clarissens Geschichte, in Rücksicht auf diese Moral, unterrichtet, — daß er nicht so gar die Anwendung davon zu machen, aus der Geschichte gelernt habe: das begehr ich keinesweges zu läugnen. Wer das wollte, müßte die Herzen aller Menschen durchschauen können. Aber der, der nach dieser freylich leicht genug zu findenden Moral, (wenn er einmal Moral suchen will) auch die Anwendung von ihr zu machen gelernt, würde dies aus jeder andern Begebenheit gelernt haben, und hätte eben so gut zu andern Quellen seine Zuflucht nehmen können, als zu dieser. Clarisse hat um seinen hieraus gezogenen Nutzen kein ander Verdienst, als jeder andre Vorfall gehabt hätte, aus dem sich diese Moral hätte lernen lassen. Und dieser sind wahrlich noch genug. Hieraus ergiebt sich aber, daß, bey dem bloßen Daseyn der Moral, doch noch lange nicht auf ihren gewissen Nutzen zu rechnen sey.

Erkennen läßt sich freylich diese Moral leicht genug. Aber — zuerst sucht man sie nicht, in einem auf diese Art behandelten Roman, weil man nicht so, wie in dem bessern Roman, gerade zu auf sie geführt wird. Ein junges Mägdchen liest den Roman zuvörderst des Innhalts wegen; und wird durch die Empfindungen, die seine Begeben-

heiten erzeugen, so hingerissen, daß sie unmöglich, unter diesen Empfindungen, auf die Moral Acht haben kann, die in den Begebenheiten liegt. — Wer das Herz kennt, weis dies aus der Erfahrung. — Je mehr oder weniger also der Roman ihre Empfindungen beschäftigt, je werther wird er ihr seyn; aber, wenn in dieser Beschäftigung selbst nicht für das Maaß dieser Empfindungen, für ihre Berichtigung gesorgt ist; wenn nicht in dem Entstehen und Wirklichwerden der Begebenheit sich etwas findet, das ihre Empfindungen leiten und ordnen hilft: so gehen diese Empfindungen für den Nutzen verloren; — und sie wird auch nun, in dem Lauf dieser Empfindungen, nicht auf das geführt, was aus der Sache zu lernen ist. Diese beyden Dinge stehen, wie wir vorher an einem Beyspiel aus der Geschichte Agathons gesehen haben, in sehr genauer Verbindung, und sind im Grunde eins. — Das Nachdenken über die Sache allein, kann sie also nur zum Auffinden der Moral führen. Es mag überhaupt bey gewissen und sehr vielen Personen eine böse Sache um diese Führerinn seyn. — Gewöhnlich, wenn wir angenehm beschäftigt gewesen sind: so suchen wir, in der Rückkehr zu diesem Geschäft, das Vergnügen vorzüglich wieder, das wir vorher gehabt haben, wir suchen das halberloschene Gefühl wieder anzublasen, und

wie

wie ist dies auch anders möglich? Das warme, zu süßerer Beschäftigung gewohnte Herz soll diesem entsagen, und Dinge aufsuchen, die es, in seinem jetzigen Zustande, für höchst überflüßig und langweilig erkennen muß? — Wenn in unserm Vergnügen selbst also diese Moral nicht lieget, wenn das beschäftigte Herz von diesem Vergnügen abstrahiren, und an die Lehre, die etwan in der Begebenheit zu finden sey, denken solle: so macht der Dichter Foderungen an seine Leser, die kaum in ihrer Gewalt sind. Es ist wirklich seltsam, daß Dichter sich vorzüglich gefühlvolle, weichgeschaffne Seelen zu Lesern wünschen, und hernach eben diese sanften Seelen so gleich wieder in die fühllosen Stoiker verwandeln wollen. Denn dies ohngefehr müßten sie zugleich mit jenem seyn können, wenn sie den Foderungen des Dichters an sie Genüge thun sollten. — Und wenn sie, in diesem Fall, wo, nach der eigenen Anlage des Dichters, all' ihre Empfindungen flott sind, mit einemmal in Denker sich verwandeln, und Sittenlehren aufsuchen könnten, was würden sie nicht bey ruhigen und gewöhnlichen Vorfällen, wo sie ganz Meister ihrer Denkungskraft sind, thun können? Denn daß nicht aus jeder Begebenheit, aus dem alltäglichen Vorfalle, auf eben die Art, wie in diesen Romanen, merkwürdige Moralen und Sittenlehren zu ziehen

sind, wenn wir einmal darauf ausgehn, Moralen aufzusuchen, das bedarf wohl nicht erst eines Beweises.

Doch ich will noch eins zugeben. Die Moral sey gefunden, sey so lebhaft, bis zum Vorsatz, sie anzuwenden und zu beobachten, erkannt, — ist dies genug? Schon vorhin habe ich hierauf geantwortet. Um sich von der Wahrheit und Gewißheit meiner Antwort zu überzeugen: so frage man das erste beste Frauenzimmer, die Clarissens Geschichte mit Aufmerksamkeit und mit dem obigen Vorsatz gelesen hat, wie sie es eigentlich anfangen soll, um nicht in Clarissens Fall zu kommen? oder, wie man denken müsse, um nicht darein zu kommen? man frage sie, welche Eigenschaften in Clarissen selbst es sind, die Anlaß zu ihrem großen Leiden gegeben haben? — Und wenn sie diese Fragen so beantwortet, daß man sich, bey dem möglichen Falle, der gewissen und fruchtbaren Anwendung versichert halten kann: so hat sie es nicht aus Clarissens Geschichte gelernt. — Und das gienge leicht an. Die angeführte Moral ist so bekannt, so allgemein wahr und richtig eingestanden, daß, wenn das Buch sonst nichts enthielte, als die Ausführung dieser Lehre, wir es entweder gar nicht bedurft, — oder es doch zu hoch geschätzt hätten. — —

Der

Der Romanendichter also, der sich schmeichelt, durch Moralen dieser Art sich zum Lehrer des menschlichen Geschlechts zu erheben, hört nur seine Eigenliebe, und will andern gern die Vorzüge seiner Kunst anpreisen, die er, nach diesen Anpreisungen zu urtheilen, selber nicht recht gut kennt. Wenn es bloß um diese Moral zu thun ist: so kann die erste beste gute Esopische Fabel, wie gedacht, mehr und besser lehren. Wir übersehen das Ganze dieser Fabel, wir werden durch nichts abgezogen, oder zurück gehalten, die in ihr liegende, und aus ihr geradeswegs und allein folgende Lehre zu erkennen, und nach allen ihren Theilen zu übersehen, — und uns einzudrücken. Und in historischen Romanen, in welchen die Begebenheiten um desto wärmer und bewegender seyn müssen, je weniger sie sonst auf andre Art interessiren können, ist das Auffinden der Moral aus der Begebenheit eben dadurch um desto mißlicher. — Vom eigentlichen Moralisiren, Maximen und Sentenzen in der Folge.

9.

Bey der historischen Behandlung eines Romans hat der Dichter noch etwas, um den Leser zu reizen, das ist, daß er ihn durch den seltsamen Innhalt seiner Begebenheiten, und durch

die seltsamen Wendungen der Geschichte überrascht, in Erstaunen, in Verwunderung setzet. Wenn sich gleich nicht alle Romanendichter dieser Art dieses Mittels bedient haben: so ist es ihr doch vorzüglich eigenthümlich, und verleitet dazu.

Es ist seltsam, daß man dies Vergnügen dem Leser so sehr hoch anrechnet. Alle Dichter wünschen öfter, als einmal gelesen zu werden, und doch denken so wenige Romanendichter daran, daß sie den Leser nur das erstemal überraschen. Und wenn er mit all den Sprüngen und Masken der Geschichte bekannt ist, warum sollte er einen Roman das zweyte mal in die Hände nehmen, wenn er nichts, als das Vergnügen der Ueberraschung daraus ziehen kann?

Und dies Vergnügen ist überhaupt so höchst armselig, verglichen mit dem, das der bessere Dichter dem Leser zu geben vermag. Was Diderot r) hier-

r) Le Poët me ménage par le secret un instant de surprise; il m'eût expôsé par la confidence à une longue inquietude. — Je ne plaindrai qu' un instant celui qui sera frappé et accablé dans un instant. Mais que deviens-je, si le coup se fait attendre, si je vois l'orage se former sur ma tête ou sur celle d'une autre, et y demeurer long-tems suspendu? — — Que tous les personnages s' ignorent, si vous le voulez, mais que le *spectateur* les connoisse tous. — Si l'etat des personnages est inconnu, le spectateur ne pourra

hierüber ſchreibt, ohngeachtet ers eigentlich nur vom Drama ſagt, gilt auch größtentheils vom Roman. „Der Dichter, heißt es unter andern, bewirkt durch ſein Geheimniß eine kurze Ueberraſchung; und in welche anhaltende Unruhe hätte er uns ſtürzen können, wenn er uns kein Geheimniß aus der Sache gemacht hätte! Wer in einem Augenblick getroffen und niedergeſchlagen wird, den kann ich auch nur einen Augenblick bedauern. Aber wie ſteht es alsdenn mit mir, wenn ich den Schlag erwarte, wenn ich ſehe, daß ſich das Ungewitter über meinem oder eines andern Haupte zuſammenzieht, und lange Zeit darüber verweilet? — Meinetwegen mögen die Perſonen alle einander nicht kennen; wenn ſie nur der Leſer alle kennt. — Wenn der Zuſtand der Perſonen unbekannt iſt: ſo kann ſich der Leſer nicht ſtärker für die Handlung intereſſiren, als die Perſonen. Das Intereſſe aber wird ſich für den Leſer verdoppeln, wenn er Licht

pourra prendre à l'action plus d'interêt que les perſonnages. Mais l'interêt doublera pour le ſpectateur, s'il eſt aſſez inſtruit, et qu'il ſente que les actions et les diſcours ſeroient bien différens, ſi les perſonnages ſe connoiſſoient. C'eſt ainſi que Vous produirez en moi une attente violente de ce qu'ils deviendront, lorsqu'ils pourront camparer ce qu'ils ſont avec ce, qu'ils ont fait ou voulu faire. *Oeuvr. de Diderot* T. II. p. 213. ſeq. (Edit. de Berlin.)

genug hat, und es fühlet, daß Handlung und Reden ganz anders seyn würden, wenn sich die Personen kennten. Alsdenn nur werde ich es kaum erwarten können, was aus ihnen werden wird, wenn ich das, was sie wirklich sind, mit dem, was sie thun oder thun wollen, vergleichen kann." — So weit Diderot! Und wer da glaubte, daß die Sache im Roman anders gehen müßte, weil es ein Roman und nicht ein Drama ist, müßte zugleich glauben, daß der Leser in einen andern Menschen, oder vielmehr in ein ganz ander Geschöpf verwandelt wird, wenn er einen Roman, statt eines Schauspiels in die Hand nimmt. —

Und so wie nun durch diese vermeinten Ueberraschungen und Sprünge, die eben der Diderot einen Zusammenhang kleiner Kunstgriffe nennt, der Roman fürs zweyte Lesen den allergrößten Theil seines Reizes verloren hat, und oft bloß deswegen das zweyte mal gar nicht mehr gelesen wird: so zieht der bessere Roman nach der ersten Lektüre den Leser nur dadurch desto gewisser zur zweyten, weil die Beschäftigung, die er so angenehm gewähret, nicht mit einem male abgemacht werden kann. Die genaue Verbindung von Wirkung und Ursache zu erkennen, dem Dichter nach, eine gegen die andre abwiegen, jede derselben unter sich, und mit dem Ganzen vergleichen, das ist nicht mit einem mal, —

viel-

vielleicht nicht mit zehnmal Lesen geschehn. — Und je öfter ein solches Werk den Leser an sich zieht, je gewisser werden auch alle die Vortheile seyn, die es, seiner Einrichtung nach, gewähret. —

Ich weis überhaupt gar nicht, wie die Dichter zu einer bloßen historischen Verbindung verschiedener Begebenheiten und Vorfälle haben kommen können? Der Dichter soll und will ja mehr, als Biograph seiner Personen seyn. Der Biograph steht nicht auf der Stelle auf welcher der Dichter steht. Jener zeichnet auf, was er sieht und weiß: aber den Gesichtspunkt, aus dem er es ansehen soll, und den der allein kennt, der das Ganze dieses einzelnen Menschen übersieht, kann er nicht kennen; er weis die Beziehungen, die Verhältnisse nicht, die sich zwischen dem, was er aufzeichnet und zwischen dem befinden, was seine Person werden soll, oder werden kann. Er kann den Punkt nicht sehen, in dem alle einzelne Strahlen zusammen kommen und vereint werden sollen. Wenn er uns einen Vorfall erzehlt: so können wir nicht von ihm fodern, daß er uns sage, warum dieser Vorfall wirklich wurde? Er sieht den Gang und die Einrichtung der Räder aufs höchste nicht weiter, als nur in so ferne das Gegenwärtige dadurch hervorgetrieben wird. Mit dem Dichter verhält es sich ganz anders. Er ist Schöpfer und Geschichtschreiber seiner Personen

zugleich.

zugleich. Er steht so hoch, daß er sieht, wohin alles abzweckt. Und in der Welt des Schöpfers, und vor den Augen des Schöpfers ist alles mit allem, Körper und Geisterwelt mit einander verbunden; alles ist zugleich Ursach und zugleich Wirkung. Es ist nichts da, das allein nur eins von beyden wäre. Alles ist werdend in der Natur. — Und wir sind nun alle auch so geschaffen, daß, wenn wir über unser Seyn denken gelernt haben, wir diese Verbindung auszuspähen uns bemühen; und daß dies Geschäft, und die Auffindung der Einrichtung, nach der alles in der Natur vor sich geht, uns zugleich auf die angenehmste Art beschäftigt, und für unsre Zwecke höchst unterrichtend wird. Wie vortreflich der Grund, zu unserm Unterricht und Vergnügen also in der Einrichtung der Natur selbst gelegt worden, wie zweckmäßig wir für das geschaffen sind, was da ist, wie übereinstimmend hier die Maschine mit dem gebauet worden, der sie brauchen soll, das überlaß ich zu weiterer Ausführung andern. — Mir sey es genug, noch hinzuzusetzen, daß sich in der Beschäftigung, die uns die werdende Natur oder ihre Nachahmung giebt, und in diesem Punkt allein Vergnügen und Unterricht mit einander vereinigen, so daß dadurch allein, im wahren Sinn, der Unterricht durch das Vergnügen gegeben wer-

werden kann, den der Dichter sich zum Endzweck vorgesetzt hat.

10.

Ich glaube kaum, daß der Vorzug, den ich dem bessern, nach Anlage der Werke der Natur geordneten Roman gegeben habe, Partheylichkeit oder Vorurtheil heißen könne, wenn man sich die Mühe giebt, über alles das zurück zu denken, was hier von seinem Werth gesagt worden ist.

Ich verlange nicht, durch mein Urtheil, einige sehr berühmte und angenehme Werke der historischen Gattung, wie z. B. die Richardsonschen Romane, herunter zu setzen. Diese Romane sind mir besonders seit der Zeit werther als vorher, daß ich in den Gellertschen Vorlesungen die 258te Seite gelesen. Daß ich aber ein Werk, wie den Agathon z. B. fürs bessere ausgebe, weil ich, wenn ich es als Roman und überhaupt als ein dichterisches Produkt betrachte, mit meiner ganzen Ueberzeugung es für besser erkenne, das glaub' ich sagen zu können, ohn' alle Umschweife.

Und warum sollt ich nicht? — Wenn mehr Leute, wie ich, den Agathon für ein sehr vortreffliches Werk erkennen, warum könnte vielleicht die Entwickelung seiner Einrichtung nicht Anlaß zu

Ent-

Entstehung mehrer solcher und ähnlicher Werke geben? Man versteht mich schon, was ich unter ähnlichen Werken meine: solche, deren innre Einrichtung und Begebenheiten auf die Art nur geordnet sind, wie die im Agathon. Aehnlichen Innhalt räth' ich nur deßwegen nicht, weil zu viel Gefahr bey der Vergleichung seyn dürfte.

Die Sachen hat der Romanendichter ja in Händen, aus welchen er solch ein Werk aufbauen kann; Personen und Begebenheiten. Er glaube nicht, daß er zum Nachahmer, oder eigentlich zu dem Geschöpf werde, das Horaz ein servum pecus nennt, wenn er, in diesem Stück der Anordnung seines Werks, einem andern folgt. Denn dieser so wohl, als er, sind beyde hier nichts, als Nachahmer der Natur. In den wesentlichen, aus der Natur der Sache fließenden, und mit der wirklichen, von ihm nachgeahmten Welt, übereinstimmenden Stücken, müssen alle gute Dichter einander gleich seyn. Der Unterschied besteht bloß in der äußern Gestalt und Form, in den Zierrathen, und dem Putz, in welcher die Sache erscheint. Das si je fais — ma façon kann also nur hievon gelten. Und wer wird dem Dichter darinn Gesetze vorschreiben können? wenn er mit seinen Mitteln diejenigen Absichten verbindet, die sich aus der Natur dieser Mittel ergeben, wenn

er

er nicht bloß dichtet, um zu dichten, sondern mit seinen Arbeiten diejenigen Zwecke verbindet, ohne welche diese Arbeiten unnütze Zeitvertreibe sind; wenn er, bey Abfassung seiner Werke, sich nicht mit dem, sehr vom Ohngefehr abhängenden, Troste beruhigt, daß er doch wohl irgend einem Menschen nützlich werden könne, sondern wenn er sie so einrichtet, daß sie den, aus ihrer Natur und Gattung, herfließenden Vortheil, zu unserm Nutzen und Vergnügen, gewähren; so, hängt es sehr von seiner Willkühr ab, uns mit einem Agathon, oder Tristram, mit einem Helden, oder mit seinem Waffenträger zu unterhalten; es hängt sehr von ihm ab, Sternens oder Fieldings oder Goldsmiths Laune anzunehmen, (wenn sich nur nicht zwischen ihr, und seinen Gegenständen ein beleidigender Kontrast findet.) Ich nenne die übrigen Veränderungen nicht, die aus dem Genie des Dichters, und seiner verschiedenen Absicht entspringen können, weil sie sich von selbst ergeben. Nur muß er ja dies Aeußere nicht fürs Wichtigste, fürs Nothwendigste, fürs Einzige bey der Sache ansehen (wie wir Beyspiele in Theorien haben) — sondern sich erinnern, daß auch im wirklichen Leben, wenn man nicht ein Hofman, oder ein Geck, oder ein junger Herr, oder ein Kind ist, das Kleid nie das Wesentlichste am Manne ausmacht. — Er gebe uns

also nur innre Geschichte; das andre hängt von seiner Willkühr ab! —

Man fürchte übrigens nicht, daß wir je, auch unter sehr guten Erziehungsanstalten, zu viel von denen Leuten erhalten werden oder können, bey welchen das Kleid nicht das Wesentlichste ist; Oder — weil die fortgesetzte Allegorie leicht bitter oder zweydeutig werden könnte — man fürchte nicht, daß die kommenden Romanendichter einen Mißbrauch von den hier angepriesenen und entwikkelten Grundsätzen machen, und uns mit Werken dieser Art überschwemmen werden. Der Werke selbst könnten wir wohl so bald nicht zu viel erhalten; aber es gehört so viel Kenntniß des innern und äußern Menschen dazu; es bedarf so vieler Zeit, solch ein Werk zu Stande zu bringen, daß wir uns von unsern geschwinden Romanendichtern keinen Ueberfluß solcher Werke vermuthen dürfen. Und Mißbrauch im andern Sinn, das heißt unrichtige Anwendung der gefundenen Bemerkungen würde eben nicht schädlich werden können. Mißgeburt gegen Mißgeburt — denn zur Welt wird deren doch kommen — kann die noch immer am mindsten scheußlich aussehen, die nicht aus ganz ungesunder Nahrung entsprungen ist.

Auch nicht Einförmigkeit ist in unsern Romanen dadurch zu besorgen. Der Veränderungen,

die

die aus dem verschiedenen Genie der Dichter, in der äußern Einrichtung des Werks entstehen können, ist schon gedacht. Und in der Materie selbst kann sich eben so viel Verschiedenheit finden. Zuerst, in Ansehung des Aeußern!

Nicht allein so mannichfaltig, durch die Abwechselung der Begebenheiten, als die gewöhnlichen historischen Romane, sondern noch mannichfaltiger kann der bessere Roman werden. Die innere Geschichte verschiedener Menschen erfodert verschiedene Begebenheiten; und gewiß können und müssen sie abwechselnder seyn, als die Folgen einer Liebesintrige. Und wenn diese Verschiedenheit der Begebenheiten selbst nicht statt fände, wenn ein gewisses Einerley in ihnen herrschen müßte: so würden diese Begebenheiten durch ihren verschiedenen Beytrag zum Ganzen, durch ihre Einwirkung auf die verschiedenen Charaktere, eine Verschiedenheit erhalten, vermöge welcher uns eine und dieselbe Begebenheit unter hundertfacher Gestalt erscheinen könnte. Wie mannichfaltig, wie verschieden würde z. B. nicht die Liebe, nach Maaßgabe der verschiedenen Wirkung, die sie in verschiedenen Menschen hervorbringt, auftreten müssen? — Dem bessern Romanendichter stehen die Begebenheiten und Vorfälle des gewöhnlichen Romans frey, (wenn es nämlich nicht jene seltsame Abentheuer,

jene unnatürliche Vorfälle ſind); er macht aber einen andern Gebrauch von den guten. Sie ſind für ihn nichts, als Mittel, ſo wie ſie für jenen Endzweck ſind. Und wenn er natürlich jene Abentheuer aufgiebt: ſo verliert zuerſt der Leſer nichts dabey, und dann bietet dem Dichter die Natur ſo viel andre zu ſeinen Zwecken dar, daß er gewiß reicher iſt, als der gewöhnliche Romanſchreiber.

Und wenn die Begebenheiten, die äußre Geſchichte ſo iſt, daß ſie ſich nicht mit einer Art von Täuſchung für wahr annehmen läßt; wenn ſie auch, um mich mit verdienſtvollen Kunſtrichtern auszudrücken (S. N. Bibl. der ſch. Wiſſenſch.) einen Schein von Allegorie, von Erdichtung hat, — wenn nur die Charaktere, und ihre innre Geſchichte nach der Natur geſchildert, nur die Handlungen und Sitten, Handlungen und Sitten wahrer Menſchen ſind, — und ich ſetze hinzu, wenn er mit dieſem Aeußern nur nicht, wie gedacht, ins Unnatürliche und Uebertriebene fällt: — ſo kann dieſer romantiſche Anſtrich ſo gar das Vergnügen des Leſers erhöhen. Da aber freylich nicht jede Imagination die Imagination des H. Wielands iſt, um uns jene Schätze, jene Bezauberungen zu verſchaffen, die auch im Agathon uns ſo ſehr entzücken: ſo will ich, dieſer Urſache wegen, auch hierinn die wirkliche Welt lieber empfehlen.

In

In Ansehung seines innern Innhalts hat der bessere Roman eben so wenig Einförmigkeit, als in Ansehung seines Aeußern. Der Punkt, von welchem der Dichter ausgehen, und wohin er seinen Helden führen will, hängt ganz von ihm ab. Die Einschränkungen wenigstens, die er über das Letztere, in der Folge dieses Versuchs, noch finden wird, lassen ihm immer noch tausendfältige Freyheit. Er kann den Held in der Wiege aufnehmen, (oder auch, wie Tristram sich anfängt, vor der Geburt schon) — und ihn, anschauend, vor uns ausbilden und werden; oder eine Person in gewissen schon fertigen Jahren wählen, und ihr die vorgesetzte, zweckmäßige Gestalt durch ihre verschiedenen Begebenheiten, vor unsern Augen, annehmen lassen. Er gebe uns nur innre Geschichte; er gebrauche nur das, was er braucht, nach seiner Natur; er verkenne nur seine Materialien nicht, und verwechsele Endzweck und Mittel mit einander! —

Der Freyheit, die er in der Wahl seiner Charaktere hat, hab' ich schon gedacht. Es wäre ganz französische Grille, hier Personen von gewisser Gattung auszuschließen, weil sie nicht in den Zirkel der gens du bon ton, der Leute von so genannter feiner Lebensart gehören.

Diderot [s]) nennt dies im Drama eine lächerliche Ehrerbietung; und im Roman kann es gewiß nicht anders heißen. Wenn uns der Dichter nicht mit dem low life der Engländer unterhalten darf: so kann doch der deutsche Landjunker so gut, wie der Hofmann, der balsamirte, Zuckersüße Petitmaitre so gut wie Sebaldus Nothanker, der Innhalt des Werks werden. Auch die Damen aller Art stehen ihm zu Gebot. Jeder Mensch hat seine innre Geschichte. —

Vorzüglich kann der Dichter uns bey dieser Behandlung des Romans, mit einheimischen Sitten unterhalten. Um das Innre irgend eines Menschen wahrhaft zu behandeln, Ursach und Wirkung immer in genauer Verbindung zu zeigen, muß man die äußern Umstände, die auf dies Innre zurück wirken können, und immer darauf wirken, in die genaueste Erwägung ziehen. Wer es uns aufklären, wer uns die innre Gestalt irgend eines Menschen anschauend darlegen will, muß alle die äußern Umstände genau kennen, die auf seine Ausbildung Einfluß haben, und gehabt haben. Dieser Einfluß ist sehr gewiß. Wer vermag ihn aber bey Aus-

s) Un inconvenient trop commun, c'est que par une *veneration ridicule* pour certaines conditions, bientôt ce ne sont les seules dont on peigne les moeurs. T. 2. p. 260. (Edit. de Berl.)

Ausländern zu übersehen? — Und eben dadurch könnte dann der Dichter für die Nation höchst lehrreich werden, wenn er ihr zeigte, wie mit ihren Anstalten und Einrichtungen, mit ihren Vorurtheilen und Erziehungsplanen, aus dem jungen Deutschen nichts anders werden kann, als ein Geschöpf, das sich in andern oft selbst verachtet. Wir schreyen alle wider Nachahmungssucht; wir klagen alle über den Mangel von Originalität, und keiner zeigt, wie wir, vielleicht ohne daß wir selbst es wissen, das werden, was wir alle nicht gern seyn wollen, und vielleicht alle, mehr oder weniger, sind. Und wenn wir es durch Umstände würden, die nicht vom bloßen Menschen allein abhangen, warum sollte der Dichter nicht auch diese Umstände in einem Lichte zeigen können, das weder zu verhaßt, noch zu hell schiene? — Mit der vorgeschlagenen Behandlung der Begebenheiten, mit der Freyheit, den kleinsten unbedeutendsten Vorfall darinn nützen und anziehend machen zu können, darf der Dichter ja nicht fürchten, daß diese kleinen Umstände dem Leser langweilig, oder seine Personen ununterhaltend dünken werden. Die Klage, daß deutsche Originale Ekel oder Schlaf erwecken, wird durch diese Behandlung — wenn der Dichter sonst seine Kunst versteht; und was gehn uns andre an? — unmöglich gemacht. — Eigentlich gilt diese Klage

auch nur vom Drama. Das Schauspiel kann uns, nach der Natur seiner Gattung, nichts, als schon fertige und gebildete Charaktere zeigen, die der Dichter, zur Hervorbringung eines Vorfalls oder einer Begebenheit unter einander verbindet. Zum Wirklichwerden einer Begebenheit wird dies erfodert; und dies Wirklichwerden ist der Zweck des Drama. — Hierinn liegt auch der eigentliche Unterschied zwischen Drama und Roman. So wie jenes die Personen braucht, damit eine Begebenheit ihr Daseyn erhalte, weil, wenn wir Shakespears historische Schauspiele ausnehmen, nur eine Begebenheit der eigentliche Innhalt desselben ist, eben so hat der Roman mehrere und besondere Begebenheiten, die sich in einem größern Umfange von Zeit zutragen, mit einander zu verbinden, und diese Verbindung kann nun nicht anders, als natürlich durch die Formung und Ausbildung, oder innre Geschichte eines Charakters erhalten werden. Der dramatische Dichter hat nicht Zeit, noch Raum, uns auf diese Art zu unterhalten. Obgleich bey ihm das innre und äußre Seyn seiner handelnden Personen so genau mit einander verbunden ist, als es im Roman nur immer seyn kann — ich habe Beyspiele davon angeführt — obgleich diese Verbindung in ihm, sich so gut zeigen und sichtbar seyn muß, als im Romanendichter, wenn er etwas mehr

seyn

seyn will, als ein gewöhnlicher Werkmeister: so kann doch, wegen der Kürze der Zeit, und der Schnelligkeit der Handlung, dieser, durch die Begebenheiten im Charakter gemachte Eindruck, diese, als Wirkung der Begebenheiten erfolgte Formung, nicht anschauend sichtbar werden. Daher ist denn auch im Drama die Umschmelzung eines Charakters, das, was man durch Sinnesänderung ausdrückt, ein so gröblicher Verstoß wider Wahrheit und Natur, weil der dramatische Dichter nicht Zeit und Raum hat, diese Umformung zu bewirken. Dem Romanendichter aber ist die Veränderung des innern Zustandes seiner Personen eigenthümlich. Die innre Geschichte des Menschen, die er behandelt, besteht aus einer Folge abwechselnder und verschiedener Zustände. Freylich aber muß diese Veränderung nicht, wie schon gedacht, ohne hinlängliche, auf die Person wirkende Ursachen, und in einer Zeit wirklich werden, deren Unwahrscheinlichkeit wegen man sie dem dramatischen Dichter verbietet. — Der Romanendichter, der die Eigenthümlichkeiten seines Produkts nicht kennen oder nutzen, und da ihm die Behandlung vieler und mancherley Begebenheiten, ohne sie durch die Ausbildung und innre Geschichte eines Charakters unter einander zu verbinden versagt ist, sich auf die Behandlung einer einzeln wichtigen Begebenheit ein-

schränken wollte, würde dadurch sich freywillig der Vorzüge und Eigenthümlichkeiten seines Werks begeben, und sich zugleich der Gefahr, mit dem dramatischen Dichter verglichen zu werden, bloßstellen. Ich sage mit Recht, Gefahr. Denn bey ganz ähnlichem Innhalt und Endzwecken, und bey gleich vollkommener Behandlung des Gegenstandes, würde der Romanendichter sehr augenscheinlich verlieren. Die Illusion, die das Drama durch die vermeinte Gegenwart der Personen und seine ganze Einrichtung bewirkt, ist, verglichen mit der Illusion im Roman, so mächtig, so anziehend, daß man bey dieser sehr leicht einschlafen kann, wenn man nicht, durch die Eigenthümlichkeiten, und die übrigen Vorzüge des Romans, wach erhalten wird, die sich, in dem hier angenommenen Fall, nicht finden.

II.

Wenn die Ausbildung und Formung, die ein Charakter durch seine mancherley Begegnisse erhalten kann, oder noch eigentlicher, seine innre Geschichte, das Wesentliche und Eigenthümliche eines Romans ist: so entsteht natürlich die Frage: bis zu welchem Punkte der Romanendichter den Charakter führen, wo er ihn stehn lassen könne, wenn der Leser beruhigt seyn solle?

Es

Es giebt Leute, die da behaupten, daß es gar nicht nöthig sey, den Leser zu einem beruhigenden Punkte zu bringen, sondern daß der Dichter das Recht habe, mitten im Lauf der Begebenheiten, aufzuhören. Man nennt so was täuschen; und glaubt dadurch dem Leser ein Vergnügen mehr gegeben; oder wenigstens Proben eines erfinderischen Genie's, in solcher Anordnung eines Werks, gezeigt zu haben. —

Home mag, an meiner statt, diese Leute widerlegen. In dem Kapitel von Würde und Niederträchtigkeit, heißt es: „jedes Werk, das Kunst und Erfindung zeigt, erregt unsre Neugierde nach zwey Umständen; zuerst, wie es gemacht ist, und hernach, zu welcher Absicht es gemacht ist. Unter diesen beyden Untersuchungen ist die letzte die wichtigste, weil allemal die Mittel der Absicht entsprechen müssen; und in der That wird unsre Neugierde von der Endursache weit mehr gereizt, als von der wirkenden Ursache. Dieser Vorzug, den jene vor dieser hat, fällt nirgends mehr in die Augen, als wenn wir die Werke der Natur betrachten. Wenn wir in der wirkenden Ursache Macht und Weisheit entdecken, so zeigt die Weisheit nicht weniger in der Endursache; und in dieser allein werden wir die Güte gewahr, die unter allen göttlichen Eigenschaften die wichtigste für den Menschen ist.“

Und an einer andern Stelle setzt er hinzu: „Die Methode, der Neugier des Lesers zu spotten — verhindert die Sympathie, die eine interessante Begebenheit wirkt, wenn man sie nicht unterbricht.“ t)

Es ist also der Vortheil des Dichters, seine Leser bis zu einem beruhigenden Punkte zu führen; und nichts weniger als ein Verdienst, ein Haufen Materialien zusammen zu führen, den Grund zum Hause zu legen, und dann es ohne Dach stehen lassen. Solch Haus fällt in den Grund, und Krähen und Raben nisten am Ende darinn. —

Und warum hätte der Dichter das, was er vorgehn und geschehen läßt, geschehen lassen, wenn es nicht zu einem gewissen Zweck, zu einer gewissen Absicht geschehen wäre? Wenn dieser Zweck, diese Absicht nun ein Nichts ist, wenn die ganze Reihe von Wirkungen und Ursachen nun mit einem mal abgeschnitten wird, ohne sich in einen Punkt zu vereinen: wie wird der Dichter von ihrer Anordnung, von der Ursache, warum sie vielmehr so, als anders verbunden sind, warum die Begebenheiten sich vielmehr so, als anders zugetragen haben, — wie wird er hiervon Rechenschaft geben können? Diese Rechenschaft ist er seinen besten Lesern schuldig; und

t) Elements of Crit. Ch. 11. - 9. (nach der ersten Auflage.)

und sie werden sie von ihm fodern. Ohne Vereinigung der verschiedenen einzeln Fäden eines Werks in ein Ende, ohne Verknüpfung ihrer in einen Knoten, läßt sich kein wahrhaftes Ganzes denken.

Die alte Erfindung, den Roman mit der Hochzeit zu enden, ist wirklich so ganz übel nicht. Dieser Punkt ist gewöhnlich der Ruhepunkt unsers äußern Lebens; und da nun diese Romane uns nur mit der äußern Geschichte ihrer Personen unterhalten: so hören sie natürlich hier am schicklichsten auf. An fernern Abentheuern würde es unsern Erfindern gewiß nicht fehlen, wenn sie nicht fühlten, daß die Reihe der Vorstellungen, die sie im Leser erregt haben, sich hier sehr gut enden könne, ohne daß unter den vorhergegangenen sich welche befinden, die die folgenden nothwendig machten.

Der bessere Romanendichter hat andre und muß andre Absichten mit seinen Personen haben, als die bloße Bestimmung ihres äußern Geschicks. Die Ausbildung, oder vielmehr die Geschichte ihrer Denkungs- und Empfindungskräfte ist sein Zweck. Diese in einem Zustande zu lassen, in welchem sie nichts stätes, nichts gesetztes haben, hieße so viel thun, als — Nichts. Denn warum etwas machen, das, weil es das nicht bleiben kann, was es ist, uns durch sein hin und her Schwanken nur in Unruhe setzen würde, und lieber ganz ungemacht,

ganz

ganz ungethan hätte bleiben können? Der Punkt muß also stäte und fest seyn. —

Wenn wir den Roman bloß von der Seite ansehen, daß er nur die innre Geschichte einer Person enthält; so scheint er nicht das ganze Leben eines Menschen, von seiner Geburt, bis zu seinem Tode, umfassen zu dürfen. Es hat das Ansehn, als ob dies umsonst Dichten heißen könne, weil dies Etwas machen hieße, das wieder aufhörte zu seyn. Warum hätte der Dichter erst geschaffen, wenn er wieder untergehen lassen wollte? Warum hätte er sein Werk erst ins Seyn gerufen, wenn er es zum Nichtseyn wieder zurück führen wollte? Denn aus eben dem Keim, woraus die Vollkommenheiten des Menschen sich entwickeln, entwikkelt sich auch ihre Vernichtung; oder vielmehr diese Vollkommenheiten, diese Eigenschaften des Menschen werden der Keim selbst, der die Vernichtung enthält. Und warum sie erst schaffen, wenn sie nur zu dem Gebrauch geschaffen sind? Was könnte dem Leser darüber Beruhigung geben? Die Genugthuung, die ihm hierüber die Natur gewährt, kann ihm der Dichter nicht verschaffen. In der Natur dauert alles fort; und aus dem, was sichtlich untergeht, entsteht etwas anders. Was aus dem Helden des Romans, wenn ihn der Dichter von der Wiege bis ins Grab geführt hätte, wer-

den

den würde, wüßten wir nicht, und könnten wir nicht wissen. Aber, daß aus dem Staube des Helden in der Natur etwas anders wird — und wäre es auch nur eine Staude, eine Blume — das sehen wir, davon sind wir überzeugt, und wissen, daß es nicht anders seyn kann. Und eigentlich geht von diesem Helden selbst gar nichts, vor unsern Augen unter. Der hier zerrissene Faden wird dort wieder angeknüpft; oder vielmehr der eigentliche, wahre Faden dauert ununterbrochen fort. Der Gedanke, die Vorstellung von einer Verwandlung in Nichts, ist für die Menschheit, in aller Art, der trostloseste, der schrecklichste aller Gedanken. Wir können ihn nicht aushalten, nicht ertragen. — Die gütige Vorsicht hat ihn uns unbegreiflich gemacht. —

Es scheint auch noch eine andre Ursache da zu seyn, warum der Dichter nicht bis zu diesem Punkt seinen Helden führen dürfe? Diese Ursache liegt vielleicht in den Gränzen seiner Kunst. Er würde uns nämlich nicht anschauend die Verbindung zeigen können, die sich zwischen diesem Ausgange aus dem Leben, zwischen diesem Ende seines Helden, als Wirkung, und zwischen den vorhergegangenen Zuständen desselben, als Ursach dieser Wirkung, findet. Die Verbindung liegt im Körper; und ist also außer seiner Macht. —

Aber

Aber eben dadurch wird nun diese Veränderung des Zustandes eines Menschen, zu seiner äußern Geschichte gehören: und dann scheint dem Dichter auch diese Verwandlung erlaubt. Wenn nämlich der innre Zustand des Menschen ein solcher ist, daß er, auf keine Art, in dieser Welt mehr befestigt und stäte gemacht werden könne: so glaub' ich, daß der Dichter diesen äußern Zustand erfolgen lassen dürfe, weil nur dann dadurch der Leser befriedigt werden zu können scheint. Ich habe, unter dem Titel, Geschichte der Einbildung, einen Roman im Manuscripte gesehen, in welchem die innre Geschichte eines Menschen bis zu einem Punkte geführet war, wo die Person nicht stehen bleiben konnte, wenn nicht der Leser höchst unbefriedigt seyn sollte. Hier hatte der Dichter natürlich mit dem Tode schließen müssen. Doch was führ' ich unbekannte Beyspiele an? Wir haben eine Clarissa; und wenn gleich dieser Roman, besonders im Anfange nicht, Clarissens innre Geschichte enthält: so sehen wir doch in der Folge, und besonders gegen das Ende, sehr viel davon. Und diese innre Geschichte endigt sich mit Clarissens Tode. — Nur scheint es, daß in diesen Fällen der Dichter seine Personen in einem gewissen, schon fertigen Zustande aufnehmen, und von einem Zeitpunkte ihn anfangen müsse, wo, so zu sagen, die Grundlagen

lagen schon, zu diesem Ausgange gelegt waren. Die Person muß schon geschaffen, muß schon da seyn; ihr Entstehn, ihr Werden muß sich nicht von ihm herschreiben, wenn er in diesem Falle sich nicht immer noch jenen Vorwurf, umsonst geschaffen zu haben, zuziehen will. —

Wenn aber diese Personen durch ihn geworden sind; wenn jene Veränderung des äußern Zustandes nicht statt finden darf, oder kann: so scheinen noch einige Bemerkungen nothwendig zu seyn. Der Dichter könnte alsdenn vielleicht seinen Helden auf einem Punkte stehen lassen, der, ob er gleich stäte und feste wäre, dennoch die Leser unbefriedigt und unberuhigt lassen könnte. Er könnte die Person nämlich zu einer höchst elenden Denkungs- und Empfindungsart geführt haben; und dies wäre dann so viel, als einen Haufen Materialien und Mittel zusammen schleppen, um ein Haus daraus zu bauen, das aus lauter Mängeln und Realitäten bestände, das unendlich mehr böse, als gut wäre. Und wer wollte gern solch ein Gebäude aufführen? wer gern dem großen Werkmeister der Natur so unähnlich werden? — Das Vergnügen, jemand glücklich zu sehen, und glücklich zu machen, hat zwar, selbst wenn man es auf Personen der Einbildung nur anwendet, so viel Reiz, daß dieser Fall nicht so leicht zu befürchten scheinet; aber dennoch...

was geschieht nicht oft? — Allein es giebt auch Hütten, die gut und dauerhaft, nur in ihrer Art es sind, und diese — doch ohne Figur!

In der wirklichen Welt werden wir, durch alle Begebenheiten unsers Lebens, auf diese oder jene, aber immer auf die, für uns, für unser Seyn, für unsern ganzen Zustand aufs **Beste** passende Art ausgebildet. Wir, unser Charakter, unser eignes Selbst, ist am Ende, so schlimm wir selbst es auch oft angelegt haben, nach Maaßgabe aller Umstände, immer das **Beste**, das aus uns werden konnte. —

Der höchste Grad einer positiven Vollkommenheit braucht — und kann auch nicht der Punkt seyn, bis wohin der Dichter seinen Helden, um die Leser zu beruhigen, führen darf. Wenn der Leser nur nicht in ihm, geradezu den Schöpfer des Bösen erkennt; wenn er nur seine Personen in einen Zustand setzt, der, nach den, in seiner kleinen Welt befindlichen Umständen, und den Eigenschaften der Personen, der beste für sie ist. Hierdurch nur allein wird er der wahre, ächte Nachahmer des großen Alls, der er seyn will. Und hiermit verträgt sich die vorgedachte Veränderung des **äußern** Zustandes der Personen sehr gut. Denn bey der Lage ihres **innern** Zustandes, die dort angenommen worden, ist dann diese äußre Veränderung gerade das **Beste** für sie.

Man

Man kann hieraus sehr leicht folgern, daß, so wie in dem eben angeführten Fall, das Aeußre des Zustandes der Personen mit ihrem Innern, in so fern ganz zusammen, und übereinstimmte, so daß das eine für sie so gut das Beste war, als das andre, — diese Uebereinstimmung, als eine natürliche Folge der genauen Verbindung, worinn das Aeußre und das Innre des Menschen sich immer befindet, auch in allen übrigen Fällen nothwendig ist. Die äußre Situation, mit welcher das Werk sich endet, muß also auch für den Leser ein Punkt der Beruhigung seyn. —

Wenn das Innre des Menschen, die Geschichte seines Charakters, seines Seyns immer das Hauptaugenmerk des Dichters bleibet; — wenn der Weg zu dem Beruhigungspunkte, der hierinn für die Leser nöthig ist, oder eigentlicher zu jedem dieser besondern Punkte (denn ihrer können, wie vorhin gedacht, sehr viele seyn) vielleicht nur einer ist: so muß der Romanendichter also wohl vorher berechnen, damit er nicht Umwege nimmt, oder zu viel Wegs geht, um dahin zu kommen. Die Bildung und Formung der Person in diese, oder jene Gestalt, das Resultat ihrer innern Geschichte, muß durch solche Begebenheiten hervorgebracht werden, als

1) nöthig waren zu dieser Wirkung. Die Person muß gerade auf dem Punkte stehen, auf

welchem sie, nach Anlage der Umstände, und der Begebenheiten stehen kann.

2) Es müssen deren nicht mehr seyn, als nöthig waren. Der Eindruck der einen muß nicht durch den Eindruck der andern ganz vernichtet und überflüßig gemacht werden, so daß man der erstern hätte entbehren können.

3) Es müssen nicht widersprechende Begebenheiten seyn, vermöge welcher man glaubt, Eigenschaften in einer Person vereinigen zu können, die sich nicht mit einander vertragen. Mit einem Wort, es muß Uebereinstimmung, es muß Einheit im Charakter seyn. Das mehrere hierüber in der Folge!.

12.

Ich komme zu dem Innhalt der einzelnen Theile eines Romans. Dieser Innhalt kann entweder so beschaffen seyn, daß er geradeswegs Unterricht und Lehren für uns enthält; oder er kann sich bloß mit unsern Empfindungen beschäftigen. Ueber die Art, wie wir jenen Unterricht erhalten können, über die Gestalt, die diejenigen Gegenstände haben müssen, welche Empfindungen, wie sie Menschen zukommen, in uns erzeugen sollen, ist vielleicht noch allerhand zu sagen nöthig.

Zuerst

Zuerſt vom Unterricht in dieſen einzelnen Stellen. Wer ſieht nicht, daß dieſer Unterricht, dies Moraliſiren, das gerade zu nichts als Moral iſt, was ganz anders iſt, als jene, aus Begebenheiten gefolgerte Lehren? —

In der vorhin angeführten Scene aus Emilia Galotti findet ſich ein Beyſpiel, wie ſehr vortreflich, und mit aller möglichen Wahrſcheinlichkeit der Leſer geradeswegs Unterricht erhalten, und mit lehrenden Ideen beſchäftigt werden könne. Und eben dort iſt auch die genaue Verbindung dieſer Scene mit dem Ganzen des Werks, ihre Nothwendigkeit für das Trauerſpiel, erwieſen. Eben ſo könnt' ich aus Muſarion ... ich müßte den größten Theil der Muſarion herdrucken laſſen, wenn ich alle die Stellen anmerken wollte, die geradeswegs Unterricht enthalten. In der Gattung dieſes Gedichts, und in dem beſondern Innhalt von Muſarion lag natürlich mehr Veranlaſſung dazu, als in einem Trauerſpiel liegen kann. Die beyden Philoſophen unter andern ſind in Umſtände geſetzt, in welchen ſie ihre Denkungsart und Geſinnungen äußern müſſen; und wer aus dieſer Aeußerung, auch im eigentlichen Sinne, nichts lernt, hat nur ſich die Schuld beyzumeſſen. Der Auftritt iſt zugleich ſo genau mit dem Ganzen als Wirkung und Urſach verbunden; er erfolgt ſo eigenthümlich aus der

Denkungsart der handelnden Personen; er setzt ihren ganzen innern Zustand in ein so helles Licht, und wird also zugleich ein so glückliches Mittel zur Individualisirung der Personen, — daß er auch, aus diesem Gesichtspunkt betrachtet, gleich wahr, und gleich vortreflich ist. Phanias konnte, ohne diese Scene nicht das werden, was er wird, er konnte nicht von seinen Irrthümern zurück kommen; die beyden Afterweisen konnten nicht den Charakter haben, den sie des Ausgangs wegen haben müssen; wir konnten nicht so innig, aus der Vergleichung zwischen dem, was sie reden, und was sie thun, erkennen, was es eigentlich für Geschöpfe sind, — wenn uns der Dichter nicht mit den Systemen der Stoiker und Pythagoräer unterhalten hätte. Eben so lehrreich, im eigentlichen Sinn, ist die Unterhaltung, — natürlich der Theil der hieher gehört — welche Phanias mit der Musarion im dritten Buche hat, wo jene Systeme geprüft, und des Lesers Vorstellungen berichtigt werden. Und eben so richtig, und so nothwendig, wie die vorhergehende Scene, ist sie mit dem Ganzen, mit dem Zweck des Dichters verbunden.

Nicht so verhält es sich mit dem größten Theil der moralischen und critischen Betrachtungen, von denen einige neuere Romane wimmeln. Oft

Je saute vingt feuillets pour en trouver la fin,

und es gelingt mir doch nicht. Die Richardsonschen Romane sind es, die zu dieser Einwebung moralischer Sentenzen, und critischer Bemerkungen den Anlaß gegeben; aber der Engländer hat es immer noch mit einer gewissen Sparsamkeit, und mit einer zehnmal größern Schicklichkeit gethan, als seine deutschen Nachahmer.

Und schicklich sind, wie gedacht diese Sentenzen, diese Ausspinnungen moralischer Lehrsätze, diese Beobachtungen über des Menschen Thun und Lassen allein, wenn in dem Gange des Werks dadurch eine Wirkung hervorgebracht wird, so, daß das Ganze dadurch fortrückt, und seinem Ziele näher kommt, oder wenn dadurch ein Licht aufgesteckt wird, das uns den Zusammenhang aufkläret. Alsdenn sind diese Betrachtungen nicht mehr Einschiebsel, sondern sind fürs Ganze so nothwendig, als irgend ein andrer Theil. Wir wollen die Sache näher betrachten.

Die mehrere oder wenigere Schicklichkeit und Wahrscheinlichkeit erhalten solche Stellen, je nachdem sie sich entweder vom Autor selbst und von seinen Personen herschreiben. Der Verfasser des Agathon hat sehr viel moralische Betrachtungen in sein Werk hineingeschoben; allein sie sind schlechterdings nothwendig, um die vergangenen Begebenheiten

ins hellste Licht zu setzen, dem Leser den rechten Gesichtspunkt zu zeigen, aus dem er Charakter und Vorfall beurtheilen soll, und den Einfluß jeder Begebenheit auf den Charakter des Agathon aus einander zu setzen. Das vierte Kapitel des achten Buchs (Erst. Aufl.) hat die Ueberschrift: eine kleine Abschweifung, und könnte leicht einigen Lesern entbehrlich scheinen. Aber der weisere Dichter hat in ihm die Rechtfertigung gegeben, warum er den Agathon lieben lassen? Der denkende Leser findet darinn die Aufklärung über Agathons ganze Begebenheiten zu Smyrna, — über die Macht der Liebe, — über ihren Einfluß auf das menschliche Herz: Dinge, die alle nothwendig sind, unsre Vorstellungen vollständig zu machen, und die doch mancher Leser nicht aus sich selbst herauszufinden vermag. Ich sehe nicht ab, wie ohne dies Kapitel die innre Geschichte Agathons berichtigt werden könnte?

Auf diese Art nun kann der Dichter in eigner Person moralisiren. Nicht alltägliche Bemerkungen, die jeder selbst machen kann, wenn er es verdient, daß der Dichter als Leser an ihn denkt, — nicht entbehrliche Zusätze und Digressionen, die man wegschneiden kann, ohne die mindeste Lücke im Werk und in unsern Vorstellungen gewahr zu werden, soll der Dichter einflicken. —

Noch

Noch weniger sollen es die Personen. Situation und Charakter sind ihnen gewöhnlich beydes gleich sehr im Wege, nur Bemerkungen ächter Art anzubringen; vielweniger denn moralisches oder kritisches Geschwätz.

Wenn die Bemerkungen der Personen Schicklichkeit haben sollen, so müssen zuvörderst ihre Charaktere so gebildet seyn, daß sie moralisiren können, und daß wir ihr Moralisiren gerne hören. Der Vorzug, den launigte Charaktere hierinn haben, ist bereits bemerkt. Es ist ihnen natürlich über alles eigenthümlich zu denken, und herauszusagen, was sie denken. Man braucht aber auch nicht eben ein Humorist zu seyn, um Betrachtungen anstellen zu können. Wir haben vorhin den Dichter des Agathon selbst gehört; er sagt aber auch im sechsten Kapitel des achten Buchs von seinem Helden, daß er auf der Reise nach Syrakus eine Menge Betrachtungen gemacht habe, und diese lesen wir zum Theil dort. Zuerst war nun Agathon der Mann darnach, daß er Bemerkungen anstellen konnte. Er ist so gebildet, daß er denken muß und kann; aber das, was er denket, trägt sehr viel dazu bey, dies vermeinte Moralisiren vollends in ein sehr vortheilhaft Licht zu setzen. — Er moralisirt nämlich nur über sich. Seine ganzen moralischen Betrachtungen schränken sich darauf ein, sich selbst sein

innres Seyn aufzuklären und Rechenschaft davon zu geben; und der Leser genießt dieser Rechenschaft mit. Außer dem nothwendigen Lichte, das dies Moralisiren über den Charakter Agathons verbreitet; außer der Richtigkeit und Wahrscheinlichkeit, die die ganze Sache durch die Denkungsart der Person, seine letztern Begebenheiten, seine ganzen Schicksale erhält; außer der Nothwendigkeit, daß ein Agathon, bey solcher Gelegenheit auf sich selbst zurück kommen muß, wird nun der Leser im Genuß des Vergnügens, das ihm diese Situation, ihrer Wahrheit wegen, gewähren muß, nicht durch den Gedanken gestöret, daß der Moraliste, auf Kosten eines andern, auftritt, und ihn unterhält. — Diese Vorstellung hat gewiß Einfluß auf unser Urtheil über die Betrachtungsreichen Personen in den gewohnlichen Romanen. Im geselligen Leben sind diese Geschöpfe unausstehlich, die bey jedem Anlaß, den eine Person geben kann, bey dem geringsten Vorfall, ihre Weisheit auskramen, um uns zu zeigen, daß sie von einer bessern und höhern Gattung, wie wir, und fähig sind, uns Unterricht zu geben. Daß sie im Roman eben diese Wirkung hervorbringen, ist sehr natürlich. Was ist eine Person hier sonst, als eine Gesellschafterinn, die der Dichter uns zuführet. — Und kaum werden wir im geselligen Leben, wenigstens sichtlich, sie so finden,

finden, wie es unter andern Henriette Byron, und Sophie sind. Diese Personen wollen dem Leser das Verdienst wegnehmen, bey irgend einer Begebenheit etwas denken zu können; sie buchstabiren uns gleichsam ein Nichts von moralischen Bemerkungen vor, und verlangen, daß wir ihnen nachlallen sollen. — Ists wahrscheinlich, daß wir sie hören werden? Und wenn sie noch so gute Sachen sagten, so sehen wir ihnen zu sehr ins Herz, als daß wir ihnen das Recht, unsre Lehrer zu seyn, eingestehen sollten. —

Dies Ansehn von Würde und Vortreflichkeit, das, nach des Dichters Vorsatz, diese Personen durch ihre Bemerkungen erhalten sollen, und durch dessen Anmaßung sie uns so ekelhaft werden, weil sie es, auf Kosten anderer, gewöhnlich nur suchen, ist nicht das einzige, das in diesen Personen den Leser beleidigt. Die mehrsten dieser geschwätzreichen Charaktere vereinigen in sich Vollkommenheiten und Eigenschaften, — vermöge welcher sie nämlich solche Schwätzer geworden sind — die schlechterdings mit der Wahrscheinlichkeit nicht bestehen können. Ich streite einem Frauenzimmer nicht die Eigenschaften ab, vermöge welcher sie z. B. die Unterhaltung haben könnte, die Richardsons Henriette mit H. Walden hat. Aber, wenn man von eben diesem Frauenzimmer vorgiebt, daß sie zugleich

alle mögliche weibliche Vollkommenheiten und Eigenschaften besitzt: so läugne ich schlechterdings die Möglichkeit, daß sie, besonders sehr jung, alle die Kenntnisse sich erwerben könne, die zur Führung einer solchen Unterredung nöthig sind. Es giebt Eigenschaften, die sich geradeswegs einander ausschließen, ohne daß sie, moralisch betrachtet, einander entgegen gesetzt seyn dürfen. Doch hiervon an einem andern Orte! — Wer aber glaubt, daß, wenn man von einer Eigenschaft und Vollkommenheit reden und schwatzen könne, man nun auch das Recht habe, sie sich zuzueignen, oder daß man sie wirklich besitze, und sie in Thätigkeit und Ausübung bringen könne, und auf diese Art all' die Eigenschaften in sich vereinigen, von welchen man zu sprechen weis, würde nichts mehr glauben, als daß der Dichter, der den Julius Cäsar und den Falstaff, den Hamlet und den Othello, Julie und Beatrix reden lassen kann, zugleich Julius Cäsar und Falstaff, Hamlet und Othello, Julie und Beatrix ist. — Wir wollen wirkliche Individua vom Dichter haben.

Und alles, was diese Henriette [u]) sagt und thut, so wohl in dem vorher angeführten Auftritt, als sonst,

u) Auch der gröste Theil der Nation, für die der Grandison geschrieben ist, verdammt die Henriette als eine langweilige,

ſonſt, ſteht verwittwet und verwayſt da; und kann, nach Belieben, herausgeſchnitten werden, ohne daß wir etwas vermiſſen, oder irgend etwas dunkler ſehen. Beyſpiele haben dies bewieſen. Der Mann, der die Romane Richardſons in einen Auszug gebracht, hat die bitterſte Satyre, die ſich über ein dichteriſches Werk machen läßt, gemacht. Aber man verſuche einmal und ſchneide aus dem Agathon heraus! —

Noch öfter iſt die Situation der Perſonen gar nicht ſo, daß ſie nur Zeit hätten, an die allerkleinſte Moral zu denken. Es giebt Leute, die in der Heloiſe des Rouſſeau gerade das, was nicht dahin gehört, für das beſte halten: Rouſſeaus moraliſche Betrachtungen. Und freylich, da es Rouſſeauſche Betrachtungen ſind: ſo leſ' ich ſie eben auch gern, wenn ich gleich von ihnen, ſo wie von jenen ſagen muß:

Purpureus, late qui ſplendeat, vnus et alter
— Pannus —
Sed nunc non erat his locus. —

Julie

lige, ekelhafte Geſellſchafterinn. Ohnlängſt noch iſt dort ein Roman (The Card) von neuem gedruckt, und bey der Gelegenheit, von den Kunſtrichtern, der Nation auch deßwegen empfohlen worden, weil er, wie ſie ſagen, die ſpun-out ſuperfluities of the female chit-chat, in der Geſchichte des Grandiſons lächerlich macht.

Julie iſts, die den ſieben und funfzigſten Brief des erſten Bandes über die Duelle ſchreibt; aber — abgerechnet, daß Rouſſeau vielleicht allein dieſen Brief ſchreiben konnte, — iſt Julie bey der bevorſtehenden Gefahr ihres Geliebten, in einer Verfaſſung philoſophiren zu können? Ich frage jeden, der das weibliche Herz kennt; dies Herz, wenns liebt? — Rouſſeau hat dies gefühlt. Julie endigt den Brief: Je ne t'ai rien dit de ta Julie, und von dieſer hätte ſie eben mit ihm reden müſſen. Denn über der Gefahr, in der ſich St. Preux befand, und über der ſehr ſichtlichen Bekümmerniß, in der ſie im Briefe an den Engländer erſcheint, hätte ſie alle die Verabredungen vergeſſen müſſen, vermöge welcher der Liebhaber ihr das Recht gegeben hatte, ſeine Gouvernante zu ſeyn; ſie hätte daran, daß St. Preux durch ſein eignes Herz an ſie ſchon erinnert werden würde, gar nicht denken können, wenn ihr der Dichter ihr eignes Herz gelaſſen hätte. Aber dem Rouſſeau war's um eine Abhandlung über den Zweykampf zu thun, die, ſo ſchön ſie immer ſeyn mag, ich doch das erſte mal nicht endigen konnte. Und wir Deutſchen ſind hierinn von einem ſo ſeltſamen, und ſo wenig aufgeklärten Geſchmack, daß ich noch neuerlich irgendwo, eine Aufforderung an Romanendichter geleſen habe, die ganze Sache des Zweykampfs

kampfs zu behandeln. Als ob solche Sachen, wenn sie entschieden werden sollen, fürs Tribunal des Romanendichters und nicht vielmehr des Philosophen gehörten? x) — Und noch würd' ichs gelten lassen, wenn die ganze Sache frauenzimmerlich wäre; denn Frauenzimmer könnten vielleicht einen Romanendichter, statt der Philosophen zu Rathe ziehen; aber Mannspersonen erwarten Entscheidungen über solche Sachen vom Romanendichter! ohne Einschränkungen hinzuzufügen, unter welchen sie etwas darüber erwarten können! und mit einer Art, als ob das, was sie darüber in Romanen gefunden haben, vollkommen gut, und an der rechten Stelle gewesen wäre! Was wird doch aus uns Deutschen noch werden! Oder vielmehr, was sind wir nicht schon! — Wie läßt sich eine Sache gerade zu, und der Wahrheit nach, ausmachen und entscheiden, wenn die Personen, die diese Sache unter Händen haben, unmöglich in dem Gemüthszustand, in der äußern Situation, von solchen Einsichten seyn können, als zur Berichtigung einer Sache nöthig sind. Wer sieht nicht, daß die Personen des Dichters, nach ihrer gegenwärtigen Verfassung des Geists, handeln und entscheiden müssen; und daß sie uns nur die Seite, die

x) In den natürlichen Dialogen.

die sie sehen, von der Sache zeigen können? Wie kann durch parteyische Advokaten eine Sache entschieden werden, die vor den Richterstuhl der kaltblütigen, ruhigen, untersuchenden Vernunft gehört? Oder soll der Dichter etwann seine Personen in solche untersuchende Geschöpfe verwandeln, und aller Eigenthümlichkeit, aller Natur, aller Wahrheit seines Werks, mit samt den Vortheilen, die ihm diese gewähren, entsagen, um sich einer Sache anzumaßen, der er immer, als Dichter betrachtet, nicht gewachsen ist, die man nicht in ihm sucht und in ihm liest? Freylich, wenn sein Held ein Philosoph wäre; und dann nicht einmal; wenigstens nicht zum Vortheil des Dichters. — Genug hievon! —

Wenn gute Betrachtungen und Moralen und Sentenzen in dem Werk des Dichters, nur unter gewissen und sehr, sehr wenigen Bedingungen, statt finden können: so versteht sichs von selbst, daß allgemeine triviale Sprüchelchen und Bemerkungen unter das völlige Unkraut gehören.

Der Romanendichter wählt überhaupt einen unglücklichen Weg, seinen Leser zum Unterricht zu führen, wenn er ihn durch Maximen und Sentenzen dahin bringen will. Das sind Verzäunungen und Schranken auf dem Wege, über die der, durch den Lauf der Begebenheiten angereizte Leser wegsetzt,

ſetzt, oder ſie niedertritt, und ins blache Feld hinab eilet, wo er ſich ſeiner Einbildungskraft und ſeinem Herzen überlaſſen kann. Wenn der Dichter, um ſeine Moralen an den Mann zu bringen, nun gar bloß dieſer Moralen wegen ſeine Begebenheiten wählet, denn — adieu Illuſion, Vergnügen! Unterricht! —

Und wer ſieht nicht von ſelbſt, daß überhaupt der buchſtäbliche Unterricht höchſt ſelten nur mit den Mitteln zuſammen paßt, die der Dichter in Händen hat, um ſeinen Endzweck zu erreichen? Iſt die Moral, die Betrachtung, die Reflection aus dem Innerſten, aus dem Eigenthümlichen der vor uns liegenden Situation, oder des Charakters hergehohlt: ſo enthält ſie dadurch natürlich ſo viel Individuelles, ſo viel Beſtimmtes, daß ſie faſt nie einer allgemeinen Anwendung fähig iſt. Wer kann läugnen, daß die berühmte Monologe des Hamlet

To be or not to be etc.

ſehr viel vortrefliche Betrachtungen enthält; aber wer kann ſie brauchen, als der, welcher gerade in Hamlets Verfaſſung iſt? Schakeſpear läßt nämlich den Hamlet das ſagen, was er nach ſeiner Verfaſſung ſagen konnte; der Dichter hat gewiß nicht ans Moraliſiren gedacht. Deßwegen aber iſt gerade dieſe Monologe eine der vortreflichſten. Addiſon hatte ſchon in dem erſten Auftritt des

fünf-

fünften Aufzugs seines Cato eine andre Absicht; er wollte moralisiren; und die Monologe ist darnach gerathen. Sie dürfte schwerlich eine dichterische Vergleichung mit der Schakespearschen aushalten.

Wir wollen überhaupt alle nicht, daß man uns geradeswegs vordocire; besonders wenn wir auf etwas anders eingeladen worden sind, so daß wir uns zum Unterricht nicht gefaßt machen konnten y). Wer uns noch Lehren der Sittlichkeit geben

y) Ich habe den Romanendichtern das Studium der Philosophen angerathen; aber gewiß nicht, damit sie entweder Sprüchelchen und Sentenzen aus ihnen herhohlen, oder sie gar über die Einrichtung ihrer Werke immer um Rath fragen sollen. Die Nichtigkeit des erstern ist oben gezeigt; und das letztere kann oft mißlich werden, wenn der Philosoph, nichts als Philosoph, seyn will. Wenn Homer und Plato zugleich gelebt und jener diesen über die Anordnung seiner Iliade um Rath gefragt hätte: so würden wir eine andre, — aber sicherlich nicht eine bessere Iliade erhalten haben. Ich gesteh' es, daß mir in dem Philosophen nichts beschwerlicher ist, als sein Tadel des Homer; und wenn seine dichterische Versuche nicht besser waren, als seine Critik: so bin ich gar nicht böse über seine Anwendung des Homerischen Verses:

Ἤφαιστε πρόμολ' ὧδε, Θέτις νύ τι σεῖο χατίζει.

Il. C.

Die Personen sollen ihm so handeln, wie es im Buche steht; bald heißt ihm Achill unmännlich, wenn er über den Patroclus klagt; bald gottlos, wenn der Krieger den Zevs aus zwey verschiedenen Urnen den Menschen ihre Schicksale zufließen läßt u. s. w. Und wenn ein Plato

so

geben will, ohne daß wir sie suchen, sagt uns, daß wir noch Mangel daran haben. —

Wenn sich nun zu dieser Denkungsart der Fall gesellet, daß die mitgetheilten Moralen und Betrachtungen nicht eigenthümlich, sondern fein allgemein sind, so daß sie auf alle Personen und auf alle Situationen passen: so können sie natürlich nichts anziehendes behalten. Und solche allgemeine und besondre Absichten haben einige unsrer Dichter; unter dem Vorwande, daß es für eine gewisse Classe von Lesern an moralischen Schriften fehle. Aber, Lieber, haben wir denn nicht Wochen- und Monathsschriften genug? Und sind eure Moralen besser, kräftiger gesagt, wie in diesen? Beyleibe nicht! denn wir haben auch Wochenschriften, an welchen Cramer und Klopstock und Schlegel und Gerstenberg und Kronegk gearbeitet

so urtheilen kann, dann ist wohl die obige Einschränkung nicht überflüßig. — Freylich aber, glücklich der Dichter, der einen Mendelssohn, einen Sulzer um Rath fragen, und den Rath nützen kann! Von ihnen, und von den Philosophen überhaupt, wird er dann das Geschlecht der Menschen besser kennen, und immer zur Erreichung seiner Absicht die sichersten und kürzesten Mittel wählen lernen. Er wird doch es ist hier nicht darum zu thun, wie der Dichter die Philosophen nützen solle; sondern nur vor denen Abwegen zu warnen, auf die, Philosophie unrecht verstanden, den Dichter verleiten kann.

beitet haben. Und diese Schriften haben den Vorzug, daß man Moral in ihnen sucht, und sie nicht so leicht, unter andern Dingen darinn verlieren kann. Oder glaubt ihr, daß man sie ehe lesen wird, weil sie in Romanen steht? Dies ist wohl nur denn zu vermuthen, wenn eure Romane gut geschrieben sind; und sind sie dies, so wird man gewiß über den Begebenheiten den Moralisten vergessen. — — Es bleibt dabey.

Das einzige Mittel, geradeswegs und buchstäblich im Roman zu moralisiren, oder Unterricht hineinzuweben, findet nur dann statt, wann dieser Unterricht, als Wirkung und Ursach, ins Ganze gehört, oder wenn er die Verbindung unter den Theilen des Ganzen aufhellet. Launigte Charaktere sind natürlich hierunter mit begriffen; so wie alle Personen, deren Denkungsart, Situation und ganze Lage es erfodert, daß sie — über sich selbst moralisiren, natürlich aber unter der vorherausgedrückten Bedingung. Alle übrigen Personen haben nur dann das Recht dazu, wann sie der Dichter lächerlich, eckelhaft, oder verächtlich machen will.

13.

Die einzelnen Theile eines Ganzen, die Charaktere, Vorfälle und Begebenheiten können sich auch mit unsern Empfindungen beschäftigen. Aus diesem Gesichtspunkt wollen wir sie jetzt vornehmen. Man sieht leicht, daß hier also bloß von ihrem Innhalt die Rede ist.

Die Zahl dieser Theile ist, wenn wir aus Beyspielen folgern, bey weitem die größeste, verglichen mit den vorhergehenden, in den mehrsten Werken des Witzes. Ich glaube, daß hier der rechte Ort seyn wird, es auszumachen, ob die Dichter Recht oder Unrecht hierinn handeln?

Wir fühlen es alle in uns, — und gewiß fühlen wir es in denen Jahren, in welchen der kluge Dichter sich seine Leser wünscht — daß eine ununterbrochene lange Reihe von Empfindungen, sie mögen auch so abwechselnd seyn, als sie wollen, uns ehe ermüdet, als angenehm unterhält [z]).

z) „Man kann es unsern Dichtern nicht oft genug wiederholen, sagt einer unsrer besten Kunstrichter, daß es nicht bloß durch Leidenschaften möglich ist, zu interessiren, daß sie durch diese nur selten und immer nur Augenblicke lang interessiren; daß es nur allein der Reichthum der Vorstellung, die Wichtigkeit und die Menge dessen, was sie uns zu denken geben, seyn kann, was uns bey einem größern Werke von Anfang bis zu Ende geschäftig, aufmerksam und befriedigt erhalte.“ Man lese das Uebrige

Es ist nicht möglich, daß wir immer empfinden können; und, wenn wir es könnten, so thäte der Dichter Unrecht, uns in einem fort anzuspannen, weil die Empfindungen selbst, die er in uns zuletzt würde erzeugen wollen, darunter leiden müßten; wir würden erschlafft, und des Grades von Spannung nicht mehr fähig seyn, den der Ton, den unsre Seele angeben soll, erfodert. Wir würden nur halb noch fühlen können. Es ist vielleicht schon in einem Trauerspiele mißlich, den Leser oder Zuschauer nie zu sich selbst kommen zu lassen; vielweniger in einem Werke von größerm Umfange. — Und je stärker diese Empfindungen sind, die in uns erzeugt werden sollen, je öfter muß uns der Dichter Gelegenheit geben, neue Kräfte zu sammlen. — Wenn diese, auf die Erfahrung und den Nutzen des Dichters sich gründende Bemerkungen einer mehrern Bestätigung bedarf: so erhält sie solche durch die ganze Einrichtung der menschlichen Natur. Wir können unmöglich das werden, was wir werden sollen, wenn wir nichts wollten, als empfinden. Ist nicht billig, daß auch der Dichter das Seinige zur Erreichung des Endzwecks beytrage, der uns festgesetzt ist? —

Frey-

in den Gedanken über das Interessirende (N. Bibl. der sch. Wissensch. 12. B. S. 8.) selbst nach; und mache dann die Anwendung!

Freylich wird sich kein Maaß angeben lassen, nach welchem diese Ruheplätze in einem Werke des Witzes abzustechen sind. Es hängt von der Einrichtung des Werks, je nachdem dies überhaupt mehr oder minder heftige Bewegungen erzeugt, und von vielen kleinen Umständen mehr ab, die den Dichter sein Genie allein lehren kann. Wenn aber der Dichter seinen Stoff gehörig durchgedacht, wenn er seinen Plan, als eine aneinander hängende Reihe von Wirkungen und Ursachen geordnet und genau verbunden hat, so werden sich diese Ruheplätze von selbst ergeben, und sehr gewiß eben so nothwendige Theile seines Ganzen seyn, als jene, die nur Empfindungen erzeugen sollen.

Diese letztern erfodern, wie mich dünkt, so manche Behutsamkeit und Vorsicht in ihrer Behandlung, daß ich mich billig verwundere, wie man hierinn gewöhnlich nichts, als Willkühr hören, und es für genug halten kann, uns nur in Bewegung zu setzen, und darinn zu erhalten, es sey auf diese oder jene Art. Zwar alle Kunstrichter sind nicht so gleichgültig in Bestimmung des Maaßes gewesen, das hierinn zu halten ist. Aristoteles und Horaz haben manches davon gesagt; nur Schade! daß dies ein paar Schulbücher sind, die man nicht einmal gern in die Hände nimmt, geschweige denn — versteht. Nur des letztern:

Pictoribus atque poëtis
Quidlibet audendi semper fuit aequa potestas,

ist die Schutzwehr, hinter welcher man sich so gern verbirgt, wenn man auch über das, was man hierinn versieht, zur Vertheidigung aufgefodert wird.

Es ist wirklich nichts seltsamer, als einen gewöhnlichen Romanendichter von allen Seiten, ohne Vorbereitung, Uebergang, Verbindung, Zusammenhang auf unser armes Herz losstürmen, und — leibhaftig wie der Knabe, der das Clavier spielen will und nicht kann, bald hoch, bald niedrig, bald in halben, bald in ganzen Tönen auf unsern Empfindungen herum klimpern zu sehen. Und dies ist noch nicht der ärgste Fall. Auf dem Clavier kann man doch noch nicht einzeln falsche Töne angeben; aber der Knabe nimmt auch oft des Vaters Violine und spielt — gerade so wie z. B. die Geschichte des Glücks geschrieben ist. — Ists ein Wunder, wenn, — so wie der Körper aus schnellen und heftigen Abwechselungen von großer Kälte zu grosser Hitze, und von großem Durst zur Trunkenheit, ein natürlich Fieber, und oft noch ärgere Zufälle davon trägt — die Seele eben so fieberhaft, eben so ungesund durch solche Unterhaltungen wird? Und die leztern Krankheiten sind schwerer zu heilen, als die erstern.

Ich

Ich will versuchen, aus der Natur des Endzwecks, den jeder Dichter billig mit seinem Werke haben sollte, es ausfindig zu machen, wie er sich billig in Erregung unsrer Empfindungen verhalten solle? Ich habe von diesem Endzweck bereits vorhin gesagt, daß er in nichts anders bestehen könne, als solche Empfindungen und Vorstellungen in uns zu erzeugen, die unsre Vervollkommung befördern, und unsrer Bestimmung uns näher bringen können. Es fragt sich, in welchem Zustande müssen unsre Empfindungen seyn, wenn sie mit unsrer Bestimmung bestehen sollen?

Es giebt Leute, denen zu gefallen ich, eh' ich weiter gehe, von der Erregung unsrer Leidenschaften überhaupt ein Wort sagen muß. „Ists auch erlaubt unsre Leidenschaften zu erregen?“ — so fragen noch immer manche Kopfhänger, die eben so gern in Deutschland eine Schule von Verschnittenen am Herzen anlegen möchten, als ein großer Herr ohnlängst irgendwo eine von leiblichen Verschnittenen angelegt hat: eine Ehre, die nicht einmal Italien mit den Söhnen Teuts, und den Nachkommen Hermanns theilen kann. —

Daß uns die Natur, oder vielmehr der weise' und gütige Urheber der Natur so geschaffen hat, wie wir sind, das heißt, mit den Anlagen, mit welchen wir auf die Welt kommen, wird wohl keiner

läugnen. Wir ſind alle geneigt, zu bewundern, zu lieben u. ſ. w. Der Bauer, der nun eben den Mund aufſperrt, wenn er einen von jenen Kopfhängern ſehr ſtark reden hört, bewundert eben ſo gut, als der, dem irgend eine groſse That des Grandiſons die Bruſt in die Höhe treibt. Und ich weis noch nicht, daß aus jener Bewunderung dem Bauern ein Verbrechen gemacht worden iſt. — Nicht einmal das iſt ihn gelehrt worden, daß er nur Gegenſtände, die es werth ſind, bewundern, und wie weit er überhaupt in ſeiner Bewunderung gehen ſolle: Dinge, die es wohl werth ſind, geſagt zu werden, weil der ehrliche Bauer eben ſo leicht vor dem Gerüſte des Taſchenſpielers ſeinen Mund aufſperren kann, als an einem andern Orte, — und weil ihm leicht, wenn er es zu weit treibt, eine Ohrfeige eben ſo nothig iſt, als ſie es der Mutter des Bruder Gerundio auf andre Veranlaſſungen war, wenn der Mund wieder in Ordnung gebracht werden ſoll. —

Es iſt das Geſchäft des Dichters, durch die Erregung der Leidenſchaften ſeiner Leſer, ihnen Gelegenheit zu geben, ihre Empfindungen in dem gehörigen Maaß, und für ſolche Gegenſtände auszubilden, die es werth ſind, uns in Bewegung zu ſetzen. Der Dichter, der entweder bey Erregung unſrer Leidenſchaften gar keinen Vorſatz hat, als

die

die Erregung selbst, oder einen andern — vielleicht weniger edlen, wird es mir erlauben, daß ich von seiner Dichtkunst nicht eben gar zu hohe Ideen haben mag. — Wir finden im wirklichen Leben Versuchungen genug, unsre Leidenschaften auf unrichtige Gegenstände anzuwenden, und uns dadurch in Gefahr, Schande und Elend zu stürzen. Soll der Dichter diese Versuchungen vermehren helfen? Gewiß nicht! —

Die Erregung unsrer Empfindungen auf die rechte Art, hat den Nutzen, den jede Uebung des Guten hat. Denn unsre Empfindungen erregen, ist nichts, als sie üben. Uebung macht stark.

Unsre Empfindungen werden also, bey Gelegenheit in keinem, als dem gehörigen Grade entstehen. Und je öfter unsre Menschenliebe, unser Mitleiden, all' unsre geselligen Leidenschaften geübt worden sind, je leichter werden sie, bey Veranlassungen im wirklichen Leben, erwachen. Der Mann, den der Dichter das Unglück und Elend hat bemitleiden lehren, wird ehe dem Hülfsbedürftigen beyspringen, als der harte Kopf, oder das zähe Herz, die von solchen Uebungen ihrer Gefühle nichts haben wissen wollen. —

Und endlich, wenn es gewiß ist, daß wir im wirklichen Leben eben so leicht auf eine ergetzende als verdrüßliche Art in Bewegung gesetzt werden

können: ſo laßt uns der Vorſicht danken, die uns durch die Werke der Nachahmung Anlaß und Gelegenheit giebt, unſre ergetzenden Bewegungen zu vervielfältigen, indem ſolche zugleich zu unſrer Vervollkommung, und zum Nutzen des Ganzen angewandt werden können.

Eine Stelle aus dem Sterne, der auch ein Geiſtlicher war, würde die Widerlegung dieſer verſchrumpften Herzen und ſchiefen Köpfe vollenden, wenn ſie nicht zu lang wäre in den Text eingerückt zu werden. Sie mag in der Note ſtehen [a])!

14. Ehe

a) Sweet pliability of man's ſpirit, that can at once ſurrender itſelf to illuſions, which cheat expectation and ſorrow of their weary moments! — Long — long ſince had ye numberd out my days, had I not trod ſo great a part of them upon this enchanted ground: when my way is too rough for my feet, or too ſteep for my ſtrength, I get of it, to ſome ſmooth velvet path which fancy has ſcatter'd over with roſebuds of delight; and having taken a few turns in it, come back ſtrengthen'd and refreſh'd. When evils preſs ſore upon me, and there is no retreat from them in this world, then I take a new courſe — I leave it — and as I have a clearer idea of the elyſian fields than I have of heaven, I force myſelf, like Eneas, into them — I ſee him meet the penſive ſhade of his forſaken Dido and wiſh to recognize it — I ſee the injured ſpirit wave her head, and turn of ſilent from the author of her miſeries and diſhonours — I looſe the feelings for myſelf in hers — —

Surely

14.

Ehe ich weiter gehe, glaub' ich eine ſchon gemachte Bemerkung wiederhohlen zu müſſen, daß nämlich nicht der Leſer gerade all' diejenigen Leidenſchaften empfindet, die die Perſonen eines Werks empfinden. Denen Perſonen, die wir zu unſern Lieblingen in den Werken der Nachahmung machen, Perſonen, deren Empfindungen und Vorſtellungen mit den unſrigen übereinſtimmen, denen empfinden wir nach. Aber es iſt ein groſſes Vorurtheil, dies allgemein anzunehmen. Und bedarf es Beyſpiele hierüber? Wer fühlt nach, was Tquaſſouw für die Knonnquaiha empfindet [b])? Würden wir noch einen Socrates bewundern, wenn er ſelbſt oft und viel bewundert hätte? —

Auch

Surely this is not walking in a vain ſhadow — nor does man diſquiet himſelf invain by it — he oftener does ſo in truſting the iſſue of his commotions to reaſons only. — I can ſafely ſay for myſelf, I was never able to conquer any one ſingle bad ſenſation in my heart ſo deciſively, as by beating up as faſt as I could, for ſome kindly and gentle ſenſation to fight it upon its own ground. *Sent. Tourn.* Vol. ſec.

b) He was *ſtruck* with the gloſſy hue of her complexion, which ſhone like the jetty down on the black hogs of Heſſaqua; he was *raviſhed* with the preſt griſtle of her noſe; and his eys *dwelt with admiration* on the flaccid beauties of her breaſt, which deſcended to her navel. The Connoiſſeur Vol. I. N. 21.

Auch nicht die Thaten und Unternehmungen der Personen allein, setzen uns, nach Maaßgabe ihres Innhalts, in Bewegung, wenn wir die Person davon trennen, die sie ausgeführt hat, und ihr eine andre unterschieben; oder wenn wir die geringste Mißhelligkeit zwischen Person und That entdecken. Wer sich hiervon überzeugen will, braucht nur die erste beste Parodie eines französischen Trauerspiels in die Hand zu nehmen. Und einer der Fehler, — und vielleicht der größte — die sich in den bloß historischen Romanen finden, ist der, daß man auch hier Person und That sehr gut trennen kann. Es läßt sich, z. B. denken, daß selbst Sir Hargrave Henrietten so gut aus den Händen ihres Entführers retten konnte, als Grandison. Was würde nun von der Theilnehmung an der ganzen Begebenheit übrig bleiben? So wie diese Trennung der Begebenheiten von ihren Personen in den bessern Romanen nicht statt findet, weil das innre Seyn dieser Personen, die Eigenschaften derselben die wahre wirkende Ursache dieser Begebenheiten gewesen sind: so sind es nun diese Eigenschaften zuerst, die uns, je nachdem sie uns gut oder böse, erhaben oder niedrig dünken, mehr oder weniger, auf die eine, oder auf die andre Art, in Bewegung setzen, und unsre Empfindungen erregen. Es versteht sich, daß diese Eigenschaften sich nicht ohne Thaten denken lassen,

es

es sey, daß sie sich handelnd oder empfindend äußern. Und je größer nur die Uebereinstimmung zwischen diesen Aeußerungen und ihrer wirkenden Ursache ist, je lebhafter wird die Theilnehmung seyn, die wir für die Personen haben werden.

Hiezu kommt natürlich das äußere Geschick dieser Personen. Ihr Glück oder Unglück, die besondre Art desselben, der Contrast, der sich zwischen diesem und ihrer Art zu denken finden kann, mit einem Wort, ihre ganze Lage, hilft den Ton stimmen, den der Dichter in uns angeben kann.

Und so können denn Bewunderung, Liebe, Haß, Abscheu, alle Arten des Mitleids, Zufriedenheit, Lachen u. a. m. mit allen Unterabänderungen, deren sie fähig sind, und mit allen Vermischungen und Zusammensetzungen, die daraus entstehen können, in uns erzeugt werden.

Nun fragt es sich:

1) Ist es billig, daß all unsre Leidenschaften und Empfindungen, erregt, gebildet, geübt werden?
2) Wie müssen die Gegenstände beschaffen seyn, für welche es gut ist, daß wir in Bewegung gesetzt werden?
3) Durch welche Mittel wird der Romanendichter am sichersten unsre Empfindungen, unsre Theilnehmung erregen können? —

Unter

Unter denen Leidenschaften, die der Romanendichter durch die behandelten Gegenstände, in uns erzeugen kann, sind vielleicht einige, die der Erregung und Uebung eben nicht bedürfen.

Gewisse körperliche Bedürfnisse können, zur Entstehung gewisser Leidenschaften so starke, und zu unsrer Vervollkommnung so wenig zweckmäßige Veranlassungen geben, daß wir sicher nicht des Dichters bedürfen, um diese Empfindungen erregt und geübt zu haben. Die Natur selbst würde uns schon von selbst auf sie führen. Ich bedaure das Genie, das sich zu den Gedichten im Geschmack des Grecourt herabgelassen hat. Und der größte Schade ist, daß diese Gedichte wirklich, in ihrer Art, vortrefflich sind. —

Einige andre Leidenschaften sind vielleicht der besondern Beobachtung des Dichters werth, der mit Recht Lehrer des menschlichen Geschlechts heißen will. Wenn es gewiß ist, daß alle selbstische Leidenschaften stärker sind, als die geselligen; und die ungeselligen noch stärker als jene: so dünkt mich, daß, — angenommen die Erregung aller stehe dem Dichter zu Gebot — er vorzüglich auf die Anbauung und Ausbildung derjenigen denken soll, die schwerer in uns erweckt werden können, weil sie schwächer in uns sind. Und wenn dies die geselligen sind, so sind dies auch zugleich diejenigen, die zur

Ver-

Vervollkommnung unsers Daseyns das mehrste beytragen. Das menschliche Geschlecht würde sich gegenseitig die größte Glückseligkeit versprechen können, wenn die Theilnehmung für andre so lebhaft in den einzeln Gliedern der Gesellschaft sich fände, als dies vielleicht möglich ist.

Der Mensch hat den geselligen Leidenschaften das mehreste zu danken. Das, was er seyn kann, wird er vorzüglich durch sie. Nicht weil sie ihm seinen Pallast bauen, seine Seide würken, und Tunkins Nest herben hohlen helfen, (denn dies verschaffen ihm nicht sowohl die geselligen Leidenschaften, als das gesellige Leben überhaupt) — sondern weil er nie, wenn sie nicht wären, seine Fähigkeiten entwickeln, seinen Kopf aufklären, sein Herz bessern, und Tugend erwerben könnte, die er nie zu erwerben vermag, wenn nicht Gegenstände da sind, an welchen er sie ausüben kann, und wenn er nicht eben so gut äußere, als innere Hindernisse zu überwinden hat. Eben so würde er, ohne sie, nicht mehr glücklich seyn, nicht mehr in den Zustand der Behäglichkeit versetzt werden können, in welchem er die Seligkeit, zu der er bestimmt ist, schon zum Voraus in dem Grade kostet, dessen er, als Mensch, fähig ist. Was würde eine Welt ohne Menschenliebe, und Liebe überhaupt

(nach

(nach) allen ihren verschiedenen Bedeutungen) ohne Mitleid u. s. w. seyn?

Wenn es das Werk der weisen Vorsehung ist, daß sie uns, zur Vervollkommnung unsrer selbst und ihres Ganzen, diese Leidenschaften gegeben, und zur Entwickelung und Ausbildung derselben, in die Schöpfung Veranlassungen gelegt hat: sollte nicht der Dichter, er, der eigentliche Nachahmer des Schöpfers durch die Schöpfung seiner kleinen Welt, die Absichten des höhern Schöpfers befördern, und ihre Erreichung erleichtern helfen? Kann er eine edlere Beschäftigung haben, als diese? Ist es verantwortlich, wenn er sich zu ganz widersprechenden Arbeiten herabläßt? oder ohne Entwurf, ohne Endzweck dichtet, um zu dichten? Der Romanendichter hat, vermöge der Gattung, in welcher er arbeitet, vorzüglich Mittel in Händen, den höhern Endzweck zu erreichen; er kann, auf die anziehendste Art, den Menschen, durchs Vergnügen, zu seiner Vervollkommung ausbilden helfen.

Ich glaube bereits angemerkt zu haben, daß wir die anziehende Unterhaltung, die uns der größte Theil der Charaktere in Minna von Barnhelm gewähret, vorzüglich solchen Grundzügen in denselben schuldig sind, die jene Leidenschaften in uns erregen und ausbilden helfen. Das gute, das Menschenliebende Herz leuchtet aus allen hervor, für die

die uns der Dichter hat interessiren wollen; aus dem Tellheim so gut, wie aus Wernern und aus Justen; aus der Minna so gut als aus der Franziska. Die Eigenschaften des Geistes in diesen Personen sind es nicht, die uns so unauflößlich an sie heften. — Diese wiederholte Bemerkung mag also bezeugen, einmal, daß wir selbst auf die anziehendste Art durch die Gegenstände unterhalten werden, die die geselligen Leidenschaften in uns erzeugen; und zweytens, daß keine Einförmigkeit zu befürchten ist, wenn der Dichter die Grundlage derjenigen Charactere, für welche er vorzüglich unsre Theilnehmung erregen will, von solchen Eigenschaften macht, die uns den Menschen, den guten Menschen zeigen c). Und hieraus ergiebt sich denn auch zugleich, daß die Erregung der selbstischen Leidenschaften, wenn sie nicht mit dem Mitleid

c) Diese Theilnehmung ist so gewiß, daß, ob wir gleich im wirklichen Leben sehr oft für ein bloßes schönes Gesicht in Bewegung gesetzt werden, der Dichter vergebens uns Schönheit allein zeigen wird, wenn wir die Person lieben sollen. Auch der Eigenschaften des Geistes wegen lieben wir sie nicht. — Bewundern können wir diese; aber Bewunderung allein ist ein herzlich kaltes Gefühl; ein Gefühl, das manche Leute des Nil admirari wegen, lieber gar nicht wollen statt finden lassen. — Die Eigenschaften des Herzens sind es auch, die uns, wenn wir mit Danaen erst bekannt sind, so fest an sie heften.

leid verbunden sind, und der ungeselligen lange nicht dem Leser das Vergnügen gewähret, das die Erregung jener verschaffen kann. —

Es ist noch ein andrer Gesichtspunkt da, aus welchem die Erregung unsrer Leidenschaften angesehen werden kann. Der Dichter wird sich mehr Theilnehmung versprechen, wenn er diejenigen, die ihrer Natur nach die anziehendsten sind, im Leser erregt. Es ist bekannt, daß dies die vermischten, aus Lust und Unlust zusammen gesetzten sind. Alle Arten des Mitleids gehören also hieher; aber diese befinden sich auch unter den vorgenannten geselligen Leidenschaften; und dies ist folglich ein Bewegungsgrund mehr, sie in dem Leser zu erzeugen. Und für mich ist es ein Bewegungsgrund mehr gewesen, mich so lange, vorher, bey dem Charakter des Lear aufzuhalten. —

15.

„Wie müssen die Gegenstände beschaffen seyn, für welche es gut ist, daß wir in Bewegung gesetzt werden?“

Es würde zwar sehr allgemein klingen, wenn ich auf diese Frage bloß antwortete: die Gegenstände müssen es werth seyn, daß wir für sie in Bewegung gesetzt werden; aber im Grunde liegt

in

in dieser allgemeinen Antwort das Wesentlichste von der Sache. Wer schämt sich nicht, wenn er auf irgend eine Art überzeugt wird, daß er sich für eine Person habe einnehmen lassen, die es, nach erfolgter reifer Ueberlegung, nicht werth war, uns einzunehmen? Ich weiß, daß der größte Theil der Menschen vielleicht gar nicht zu dieser Ueberlegung in der Wirklichkeit kommt; aber der Dichter soll dem Leser nie Gelegenheit geben, sich auf diese Art schämen zu dürfen.

Der Dichter soll die Empfindungen des Menschen bilden; er soll es uns lehren, was werth sey, geschätzt und geachtet, so wie gehaßt und verabscheuet zu werden. Er soll unsre Empfindungen nicht irre leiten; sondern uns Gelegenheit verschaffen, sie an würdigen Gegenständen zu üben, damit hernach, in der Wirklichkeit, wir sie nie verschwenden, oder unrecht ausspenden.

Wenn sich kein andrer Einwurf wider eine Art der so genannten Täuschungen fände; wenn sie auch, beym zweyten Lesen, nicht aufhörten Täuschungen zu seyn, und auf diese Art ihr ganz Verdienst verlören: so würde sich, aus den obigen Voraussetzungen, an deren Wahrheit ich unmöglich zweifeln kann, ein Einwurf folgern lassen, der die Romanendichter von dieser seltsamen Sucht billig heilen sollte. Wenn uns der Dichter im Anfange ver-

führt, unſer Herz an Dinge zu hängen, die es nicht werth waren, geachtet zu werden: ſo können wir uns, wenn wir unſern Irrthum erkannt haben, nur gar zu leicht gewohnen, unentſchloſſen in unſrer Wahl und in unſrem Urtheil zu bleiben: eine Sache, die dem Sceptiker und dem ſpeculativen Beobachter gut und nützlich ſeyn kann: die aber im Leben gar nichts taugt.

Der Dichter, der ein Verdienſt darinn ſucht uns zu täuſchen, und ſo unſre Empfindungen irre zu leiten, iſt für uns beynahe das, was die Amme fürs Kind, mit ihren Geſpenſtermährchen iſt. Sie unterhält das Kind mit dieſen Ideen, und findet es im einzeln Falle vielleicht gut; ſie macht das Kind dadurch ſtille und gehorſam. Aber wenn ſich dies Gefühl einmal des Kindes bemächtigt hat: ſo entſteht es ſehr oft bey Anläſſen, aus welchen für das Kind Schaden, Spott, Verachtung erwächſt; und das Kind iſt ein verdorbnes, verzognes Kind. Es braucht Zeit und Ueberlegung — und bey vielen helfen auch dieſe nicht — ſich von dieſem falſchen Eindruck loßzumachen; — und wenn es ſich davon bald loßmacht: ſo lacht es über den Einfall der Amme, oder verachtet ſie gar deßwegen.

Und wozu helfen am Ende Empfindungen, die nichts ſind, als Empfindungen? Welcher Zweck kann bey Täuſchungen ſeyn? Der Zweck, das

Ver-

Vergnügen zu haben, den Leser irre zu leiten? Das wäre eitel, beleidigend für die Menschheit, höchst undichterisch, höchst unphilosophisch! — Oder der Zweck, die Leser lieber auf diese, als auf eine andre Art zu vergnügen? Aber warum ein Vergnügen, daß nun nichts mehr oder weniger ist, als ein Vergnügen, zu dem jeder Traum, jeder Irrthum Anlaß geben kann? Wenn der Mensch mit seinen Empfindungen haushalten, und Vortheil von ihnen ziehen, — wenn der Dichter ihn vorzüglich dies lehren soll: so sehe ich nicht ab, wie er ihn mit Empfindungen unterhalten könne, die jener bereuen muß, gehabt zu haben, die er gerne zurück nehmen, gerne nicht gehabt haben möchte, wenn er könnte; — mit Empfindungen, die, da sie schlechterdings unrecht verspendet sind, nie zur Bildung derselben den geringsten Beytrag, den kleinsten Anlaß geben können? —

Der Romanendichter unterhalte uns also mit Wahrheit! Er gebe nicht zur Entstehung von Empfindungen Anlaß, die durch die Folge wieder aufgehoben werden; er führe uns nicht einen Weg, den wir genöthigt werden, wieder zurück zu gehen, und den wir also ganz vergebens gemacht haben. Die Gestalt, die er uns vorhält, sey immer wahr, sey immer so gebildet, daß wir, seine Leser, sie nicht mißkennen, und für was anders halten können, als sie ist.

Man würde mich sehr unrecht verstehen, wenn man glaubte, daß ich also verlange, der Dichter solle uns so gleich all seine Personen, auf den ersten Anblick, charakterisiren, und eine Beschreibung ihrer ganzen Denkungsart voran schicken. Ich halte diese Manier für die Erfindung eines Dichters, der die Kunst nicht verstanden hat, den Leser mit dem Charakter seiner Personen, durch ihre Handlungen bekannt zu machen; der nicht gewußt hat, sie in Thätigkeit zu setzen. Der Dichter soll dem Leser Gelegenheit geben, die erscheinenden Menschen selbst kennen zu lernen; die Bäume an den Früchten kennen zu lernen, die sie getragen haben. Dann nur wird er Lehrer seines Lesers! In der Folge hievon mehr!

Wenn es nothwendig ist, daß der Romanendichter dem Leser die wahren Gestalten seiner Personen zeigen soll, so bald er nämlich sein Lehrer werden, und die Macht über seine Empfindungen nicht mißbrauchen will: so ist es eben so nothwendig, ihn überhaupt mit wahren Gestalten zu unterhalten.

Je weniger sich der Mensch in seinen Neigungen und Urtheilen irrt, je näher kommt er seiner Glückseligkeit: eine Wahrheit, denk' ich, die keines nähern Beweises bedarf. Und je mehr er Gelegenheit erhält, mit dem bekannt zu werden, was der Mensch eigentlich, unter gewissen Umständen,

seyn

seyn kann und seyn muß, je weniger wird er sich in der Verspendung seiner Neigungen irren. Denn — je mehr er seine Empfindungen gewöhnt, sich nur an solchen Gegenständen und auf solche Art zu üben, wie es diese Gegenstände verdienen: je weniger werden sie für unrechte Gegenstände, und auf eine Art erregt werden können, die ihm nachtheilig ist, und seiner Glückseligkeit schadet; je weniger wird er sie auf eine unrechte Art verspenden. Wenn es also dem Dichter darum zu thun ist, seine Leser mit ihren Empfindungen, zu ihrer Glückseligkeit, haushalten zu lehren, oder, mit andern Worten, wenn der Dichter, durch die Erregung der Leidenschaften, zur Vervollkommung des menschlichen Geschlechts etwas beytragen soll (der Endzweck, der vorhin für den Dichter festgesetzt worden ist) — so ist nichts lächerlicher und seltsamer, als den Leser mit Geschöpfen zu unterhalten, und seine Empfindungen für Kreaturen rege zu machen, wie sie solche in der wirklichen Welt nie finden können. Wozu hilft unsre Empfindsamkeit, — das edelste Geschenk unsers gütigen Urhebers! — wenn sie nur für Gegenstände thätig ist, die nirgends anzutreffen, — für Dinge, die nichts mehr und nichts weniger sind — als Träume? Das, was der Mensch alsdenn hat empfinden lernen, ist in der Natur nicht gang und gebe; es nützt ihm nichts

mehr, als falsche Münze. Der Dichter hat so viel als nichts gethan. Seine Leser können das nicht brauchen und anwenden, was er sie gelehrt hat. — Wie manches arme unglückliche Mägdchen könnte nicht den Beweis zu diesem Satze abgeben! Wie viele kenn' ich nicht, welchen der Kopf durch das Romanenlesen, und durch jene Liebhaber der Einbildung so verrückt worden ist, daß sie auf die seltsamsten Grillen, auf die abentheuerlichsten Foderungen verfallen, und endlich elend geworden sind, — und es auch andre mitgemacht haben, weil sie nicht das in ihnen fanden, was sie in den Hirngeburten der Dichter kennen gelernt hatten, und was sie zu besitzen wünschen mußten, weil sie natürlich sich mehr Glückseligkeiten und Annehmlichkeiten von ihnen versprechen, als jene jemals leisten konnten. Und noch sind sehr wenig Romane geschrieben, aus welchen das junge Mägdchen das Gegentheil, das heißt, Wahrheit, und ihre Empfindungen zu bilden, lernen könnte. Aus dem Agathon freylich könnte sie es, wenn sie ihn nur verstünde. Seine zweyte Auflage beweist noch immer nicht das Gegentheil von der Lessingschen Behauptung, daß er für Deutschland viel zu früh geschrieben ist. Sie beweist höchstens nur, daß wir uns anfangen zu schämen, ihn nicht zu lesen. Ja, wenn es die zehnte Auflage wäre. Und für

die

die Zeit, die wir ihn haben, wäre das nicht zu viel; wenigstens nach dem Absatz so vieler nichtsbedeutenden französischen Gedichte aller Art zu urtheilen. Ein andrer Roman, und das ist die Geschichte des Tom Jones, aus welcher das junge Mägdchen mehr lernen könnte, als aus zehn Schilderungen vollkommener Liebhaber, ist so gar von unsern Moralisten, von den Gesetzgebern des guten Geschmacks, von unsern feinen Herrn dem Frauenzimmer, als eine verbotene Lektüre, bekannt gemacht worden. Als wenn das Frauenzimmer von dem nichts wüßte, und gar nichts wissen und hören dürfte, wovon es mit diesen süßen Herrn, und vielleicht mit allen Mannspersonen nichts spricht und nichts sprechen darf! — Ich weis, daß mancher Leser hier den Kopf schüttelt; er schüttle immerhin! Eigene, mannichfaltige Erfahrungen schützen mich. —

Es ist traurig, aber es ist gewiß wahr, daß der größte Theil der Romanendichter, bey Abfassung ihrer Werke, bloß an ihr eigenes Vergnügen gedacht; bloß für ihren Kopf, und nach ihrer Phantasie gedichtet haben, ohne Rücksicht, auf den Eindruck, den ihre Geburten auf den Leser machen können. Was ihnen gefallen hat, — und wärens die seltsamsten Uebertreibungen und Verschönerungen ihres eigenen Selbst gewesen, ohn' alle Wahrscheinlichkeit, ohn' alle Rücksicht auf die menschliche

Natur, hat für die Leser unterrichtend, und vergnügend werden sollen. —

Der Dichter, der den rechtschaffenen Vorsatz hat, Lehrer des Menschen zu werden, der helfe seinen Lesern die Kenntnisse erwerben, die sie haben müssen, um ihre Neigungen vernünftig anzulegen. Es ist nicht genug, daß er ihre Empfindungen für Tugend und Rechtschaffenheit und Liebenswürdigkeit errege; er suche sie für die Tugend, für die Rechtschaffenheit zu erregen, die wir, als Menschen, besitzen können; er errege sie in dem Grade, als es Menschen geziemt, und mit ihrer Glückseligkeit bestehen kann, sie zu haben.

Man würde mich sehr unrecht verstehen, wenn man glaubte, ich verlange, der Dichter solle die Menschen mit all' ihren kahlen Nebenseiten und schaalen Eigenschaften zeichnen, die sie, unter den tausend Verhältnissen, worinn sie in der Welt sich befinden, erhalten haben müssen. Ich habe mich hierüber, bey Gelegenheit der so genannten vollkommnen Charakter, und sonst schon erklärt; aber ich will es hier wiederhohlen, daß, obgleich des Dichters Welt ein kleinerer Zirkel in dem großen Runde ist, dennoch der Dichter, in dieser kleinern Welt, von seinen Personen alle heterogene, alle, zur Ausbildung und Rotundität seiner Figuren nicht wesentliche Stücke weglassen könne, und weglassen müsse.

Man

Man erlaube es mir, hier einige Bemerkungen über die Zusammensetzung und Ausbildung der Charaktere in einem Roman hinzuwerfen.

Zuerst, — was kann der Dichter sich vor Vortheile, vor Nutzen von den Empfindungen eines Menschen, für diesen Menschen selbst, versprechen, wenn er sie für Gegenstände in ihm erregt und geübt hat, die über die Grenzen der Natur hinaus gehen? Was hilft es einen Menschen, wenn er lernt, den höchst guten lieben, und den höchst bösen hassen? Was findet sich in der Wirklichkeit, in der Natur, auf das er diese Empfindungen anwenden, und das, was er aus ihnen gelernt hat, nützen könne? —

Es ist gesagt worden, daß der Romanendichter seine Leser mit so genannten vollkommnen Charakteren unterhalten könne; und es ist nachher bemerkt worden, daß die Hauptperson eines Romans vor den Augen des Lesers, durch die ihr zugestoßenen Begebenheiten und Schicksale geführt, einen Grad von Vollkommenheit erlangen könne, der alle Unwahrscheinlichkeit, alle Bedenklichkeiten, alles Unmoralische und Unlehrreiche dabey heben könne. Aber, erstlich könnt' es leicht einem übertriebenen Liebhaber romantischer Figuren einfallen, seinen Held durch allerhand so abstechende und seltsame Begebenheiten zu führen, und ihm, vermöge dieser,

ser, einen so abentheuerlichen, seltsamen Charakter erwerben zu lassen, (ohne daß in der Natur die mindste Wahrscheinlichkeit, Veranlassung oder Möglichkeit dazu da wäre) daß jene Bemerkungen noch immer nicht allein der Sache ein Genüge thun könnten. Man sucht und verbindet mit dem Begriff von Roman nur zu leicht so genannte romantische Charaktere, und diese romantische Gestalten haben in einem Werk, das Begebenheiten des Menschen enthalten soll, und enthalten muß, wenn es nützlich werden soll, nun so wenig zu schaffen, daß die Abkehrung derselben nicht mit Sorgfalt genug bewerkstelligt werden kann. — Und dann hat der Romanendichter nicht, und kann nicht die Gelegenheit haben, all' seine Personen werdend zu zeigen; wir müssen in seinem Werk schon ganz fertige auftreten sehen; und auch seine Hauptpersonen, wenn er uns nicht ihre ganze Geschichte geben will, können schon bis zu einem gewissen Grade von Ausbildung gekommen seyn, — so daß es nothwendig wird, uns über die einzelnen Eigenschaften, die sich in einer Person finden und vereinigen können, und aus welchen sie zusammen gesetzt seyn muß, wenn sie uns lehrreich werden soll, richtige und reine Begriffe zu machen. — Und hier ist nun eben der rechte Ort dazu!

Man

Man ist in Romanen nur zu sehr gewohnt, Personen gewisse Eigenschaften zu geben, die sich gar in der Natur nicht finden lassen, — unter allen möglichen Voraussetzungen nicht finden lassen. Eine ganz unerschütterte, fühllose Seele, die durch nichts in Bewegung gesetzt wird, die nichts von alle dem fürchtet oder liebet, was alle Menschen fürchten oder lieben, ist eine von diesen Mißgeburten und heißt mit Recht eine Mißgeburt. Was kann der Mensch an ihr sehen, lieben und bewundern, da er sie nicht zu erkennen vermag, da er sie nicht begreifen kann, sondern für ein ganz fremdes Geschöpf ansehen muß? Wenn wir Wesen höherer Gattung, als wir sind, lieben und bewundern: so sind wir vorher, ehe wir dies thun, in einem Zustande der Abstraktion gewesen, in welchem wir die Vortreflichkeit ihrer Einrichtung, ihre Uebereinstimmung zwischen dem was sie sind und was sie ihrer Bestimmung nach, seyn sollen, ihre Verhältnisse und ihre Beziehungen gegen einander und auf das Ganze lebendig erkannt haben; und dann sind wir erst, nach Erkenntniß dieser Vollkommenheiten, in den Zustand des Gefühls übergegangen. In diesem Zustande der Abstraktion nun, der diesem letztern zuvor gegangen seyn muß, kann uns der Dichter nicht verlangen, weil wir in demselben den Mangel der Uebereinstimmung, der sich im Ganzen

jener

jener Wesen zeiget, den Mangel der Uebereinstimmung, der sich zwischen dem Platz, worauf sie stehen, und zwischen dem, was sie seyn sollen, finden muß, erkennen, — und so ganz an aller Illusion verhindert werden würden. —

Aber es sey, daß wir uns hintergehen lassen; es sey, daß unser Kopf und Herz Theil an dieser Gestalt nimmt; was helfen uns jene Vergnügungen, die sie uns gegeben hat, da wir sie, wie gedacht, nie anwenden, — wohl aber mit nützlichern, und eben so ergetzenden Vorstellungen hätten unterhalten werden können? — Man wird doch wohl nicht glauben, daß wir diese, für solche Gestalten, erregte, geübte Empfindungen auf wirklich höhere Wesen anwenden könnten? oder, daß unsre Empfindungen für sie einer solchen Uebung bedürften? — —

Und diese Theilnehmung ist nie von Dauer. Ueber kurz oder lang erwachen wir von dem Traume, — und schämen uns unsers Traums, weil wir umsonst und um nichts geträumet haben. —

Die Rücksicht auf das mit dem Menschen unzertrennlich verbundene fehlt bey mehrern Eigenschaften, die die Romanendichter oft ihren Personen geben. Jede Fähigkeit, jede Neigung, zu welcher das Model gar nicht in der Natur anzutreffen ist, die sich der Dichter bildet, indem er den Menschen von allen dem absonderte, was er, als

Mensch

Mensch haben und seyn muß, ist nichts, als — thörigte Einbildung. Der Dichter muß immer denken, daß der Mensch einen Körper besitzt, der ihn verhindert, eine Idee zu werden, und der nur zu viel Einfluß auf all' seine Empfindungen und Vorstellungen hat. Wie albern, wie ungereimt dünken uns jetzt nicht die Geburten der Scaderi z. B., in welchen Liebhaber zehn Jahre sich vom Anschaun der Geliebten nähren, und für einen Handkuß das Leben hingeben? Und doch, was findet sich in vielen gepriesenen neuen Romanen wahrers? —

Eben so lächerlich ists, unsre empfindsamen Romanenhelden bey großen Gefahren, ohne daß sie durch eine entgegengesetzte Leidenschaft, im Gegengewicht gehalten würden, bey dem allerkältesten Blut, mit einer Art auftreten und so handeln zu sehen, als ob die Liebe zum Leben nun gar nicht in uns läge, und Furcht eine eingebildete, bloß von Feigen erschaffene Leidenschaft wäre. Freylich sieht so was heldenmüthig, und entzückend aus; besonders in den Augen des Frauenzimmers, und des Feigen selbst, der solche Sachen gar zu gern wahr findet, weil er sich so gut dahinter verbergen kann;

— „Doch pflückt auch oft Medor die Frucht von Rolands Thaten."

Wiel. Idris.

und

und es ist lächerlich, vernünftige Leser damit zu unterhalten, als ob so was in der Natur wäre und seyn könnte? Der Verfasser sagt dies auf eigene und sehr vielfältige Erfahrungen hin, eingesammelt von Hohen und von Niedrigen. Und er hat große Beyspiele, große Autoritäten für seine Meynung. — Es versteht sich von selbst, und es ist vorher gesagt worden, daß der Mensch in Situationen seyn kann, wo seine Leidenschaften, sein Gemüthszustand, ihn über die Gefahr hinaus setzen, wo er nicht in einer Verfassung ist, die Furcht fühlen, und die Liebe zum Leben in sich wirken lassen zu können. —

Eben so verhält es sich mit der Liebe unserer selbst, mit der wir alle, mehr oder weniger, in Eins gewachsen sind, und von welcher oft unsre Romanenhelden nicht das mindste Zeichen tragen. —

So viel von den Ideal-Eigenschaften, zu denen in der Natur sich gar kein Model findet.

16.

Eben so unrecht verfährt der Dichter, welcher verschiedene, zwar mögliche und wirkliche Eigenschaften, in einer Person vereint, die aber nie zusammen erworben werden, und in einem und demselben Menschen, als unter höchst seltsamen Um-

Umständen sich finden können. Denn dieser einzelne, kaum mögliche Fall darf gar nicht in Betracht gezogen werden, wenn wir von dem Dichter mit Recht fodern können, daß er uns für's wirkliche Leben, das heißt für die allgemeinen mehrsten Fälle, zur Ausbildung unsrer Empfindungen Veranlassungen in seinem Werke verschaffen soll. Für die möglichsten, wahrscheinlichsten, allgemeinsten Fälle müssen wir natürlich vorzüglich zu erst ausgerüstet werden; für sie muß der Dichter unsre Empfindungen erregen, üben, ordnen, wenn er sie, zur Vervollkommnung unser selbst erwecken; wenn er zur Erreichung unsrer Bestimmung, etwas beytragen will.

Man gebe einem Manne all' die Eigenschaften und Kenntnisse, die den tiefsinnigen Gelehrten charakterisiren; und zugleich all' die so genannten Feinheiten und Artigkeiten, die wir nur im täglichen Umgange mit der Welt erlangen können, und man hat ein sehr ungereimt Ding gethan. Diese Eigenschaften vertragen sich schlechterdings nicht mit einander. Einem Menschen fehlt die Zeit, diese Eigenschaften zu erwerben. Helvetius [d]) sagt: ein

d) De l'esprit Disc. IV. ch. XV. T. 3. p. 217. (Edit. de Paris 1758.) In diesem und dem vorhergehenden Kapitel finden sich zu viel wahre Bemerkungen über die seltsamen Mischungen, die wir oft in den Menschen zu sehen verlangen; und diese Bemerkungen sind zu lehrreich für den Dichter, als

„ein Mann hat ſein ganzes Leben mit Unterhandlungen hingebracht; die Geſchäfte haben ihn bedächt-

als daß ich ſie nicht herüber tragen ſollte. Der Mann iſt überhaupt von der Seite, wo ihn der Dichter und Kunſtrichter nützen könnte, noch zu wenig bekannt; ſo wie von einer andern Seite zu ſehr verſchrien. Aber, als Philoſoph ihn zu empfehlen, bin ich auf alle Art weit entfernt. — Il eſt des talens & des qualités, qu'on ne poſſede qu'à l'excluſion de quelques autres. — Qu'un homme contemple ſans aigreur la méchanceté des hommes; qu'il la conſidere comme un effet neceſſaire de l'enchainement univerſel; qu'il s'éleve contre le crime ſans haïr le criminel; on vantera ſa moderation: & dans le même inſtant, on l'accuſera par exemple, de trop de tiédeur dans l'amitié. On ne ſent pas que cette même abſence des paſſions, à laquelle il doit la modération dont on le loue, doit le rendre moins ſenſible aux charmes de l'amitié. — Un pere veut qu'à de grands talens ſon fils joigne la conduite la plus ſage. Mais ſentez-Vous que Vous deſirez dans Votre fils des qualités preſque contradictoires? — Les grands talens ſuppoſent toujours de grandes paſſions; & les grandes paſſions ſont le germe de mille écarts; — ce qu'on appelle bonne conduite dans un jeune homme eſt preſque toujours l'effet de l'abſence des paſſions. — Il faut de grandes paſſions pour faire du grand en quelque genre que ce ſoit. Eh bien! je conſens, dit le pere, que mon fils en ſoit animé: il me ſuffit d'en pouvoir diriger l'activité vers certains objets. Mais — combien ce deſir eſt hazardeux! C'eſt vouloir qu'avec de bons yeux un homme n'apperçoive preciſément que les objets que Vous lui indiquerez. — Eſt-ce à la bonne conduite que Vous donnez la préférence? Croyez qu'un caractére paſſionné ſeroit pour Votre fils un don funeſte; — etouffez en lui tous les ger-

dächtlich gemacht, die er getrieben hat; und doch verlangt man, wenn dieſer Menſch in der Welt

germes des paſſions. — Vous ne voulez point renoncer à l'eſpoir d'en faire un homme de mérite? rendez lui les paſſions, tâchez de les diriger aux choſes honnêtes: mais attendez Vous à lui voir exécuter de grandes choſes, & quelquefois commettre les plus grandes fautes. Si les hommes paſſionnés s'illuſtrent dans les Arts, ſi les Sciences conſervent ſur eux quelque empire, & ſi quelquefois ils tiennent une conduite ſage; il n'en eſt pas ainſi de ces hommes paſſionnés que leur naiſſance, leur caractére, leurs dignités, leurs richeſſes appellent au commerce du monde. — — Un pere, exigeant qu'aux plus grands talens ſes fils joignent la conduite la plus ſage, demande qu'ils aient en eux le principe des écarts de conduite, & qu'ils n'en faſſent aucuns. — — On exigera qu'un ecuyer, habitué a diriger la pointe du pied vers l'oreille de ſon cheval, ſoit auſſi bien tourné qu'un danſeur de l'opera: on voudra qu'un philoſophe, uniquement occupé d'idées fortes & générales, écrive comme une femme du monde, — dire des riens d'une manière agréable. On ne ſent pas que c'eſt demander la reunion de talens preſque excluſifs, & qu'il n'eſt point de femme d'eſprit, comme l'experience le prouve, qui n'ait à cet égard une grande ſuperiorité ſur les Philoſophes les plus célébres. C'eſt avec la même injuſtice qu'on exige qu'un homme, qui n'a jamais lu ni étudié, & qui a paſſé trente ans de ſa vie dans la diſſipation, devienne tout à coup capable d'étude & de meditation: on devroit cependant ſavoir que c'eſt à l'habitude de la meditation qu'on doit la capacité de mediter; que cette même capacité ſe perd, lorsqu'on ceſſe d'en faire uſage. — Comment penſer beaucoup, quand il faut beaucoup exécuter? — —

C'étoit

auftritt, daß er das Anſehn von Freyheit und Ungezwungenheit mit ſich bringe, das er unter dem Zwange ſeiner Verfaſſung verloren hat.“

Die Romanendichter haben gewöhnlich für ſolche Uebertreibungen keine Entſchuldigung, als daß dieſe Charaktere dennoch einen großen Theil der Leſer

C'étoit à cet amour de gloire, tant de fois condamné dans le Cardinal Richelieu, qu'il devoit ſes grands talens pour l'adminiſtration. — Vouloir concentrer, dans un ſeul deſir, l'action des paſſions fortes, & s'imaginer qu'un homme vivement épris de la gloire ſe contente d'une ſeule eſpèce de ſuccès, lorsqu'il croit en pouvoir obténir en pluſieurs genres, c'eſt vouloir qu'une terre excellente ne produiſe qu'une ſeule eſpèce de fruits — Il ſeroit ſans doute poſſible d'unir plus de modeſtie aux talens: ces qualités ne ſont pas excluſives par leur nature, mais elles le ſont dans quelques hommes. — — Si l'on déſignoit dans chaque homme, par des rubans de deux couleurs différentes, les vertus & les défauts de ſon eſprit & de ſon caractére, il n'eſt point d'homme qui ne fût bariolé de ces deux couleurs. Les grands hommes ſont comme ces mines riches, où l'or cependant ſe trouve toujours plus ou moins melangé avec le plomb. — Combien de fois n'a t'on pas accuſé l'homme de génie de n'être pas dans ſes manières, auſſi agréable que l'homme du monde? — La plupart des gens de genie vivent dans le recueillement: c'eſt dans le ſilence de la ſolitude que les verités ſe devoilent à leurs yeux. Or tout homme dont le genre de vie le jette dans un enchaînement particulieur de circonſtances, & qui contemple les objets ſous une face nouvelle, ne peut avoir dans l'eſprit ni les qualités ni les défauts communs aux hommes ordinaires. Nous ſommes uni-

que-

Leſer ſehr angenehm in Bewegung ſetzen, und eben deßwegen zur Nachahmung reizen können; und daß, weil dieſe Charaktere gewöhnlich nichts, als gute Seiten zeigen, die Nachahmung nie nachtheilig werden könne. Dieſe Entſchuldigung beruht auf ſo ſchwachen Gründen, ſie enthält ſo wenig gedachtes, daß ich mich wundre, wie man ſie ſo lange

quement ce que nous font les objets qui nous environnent. Vouloir qu'un homme qui voit d'autres objets & méne une vie différente de la mienne, ait les mêmes idées que moi, c'eſt exiger les contradictoires, c'eſt demander qu'un bâton n'ait pas deux bouts. — Si les gens froids ne ſont pas ſujets à des écarts auſſi frequens que l'homme paſſionné, c'eſt qu'ils ont en eux moins de principes de mouvement; ce n'eſt qu'à la foibleſſe de leurs paſſions qu'ils doivent leur ſageſſe. — Un homme eſt d'un caractére ouvert; c'eſt par ſa franchiſe qu'il nous a plu: on exige, que changeant tout à coup de caractére, il devienne circonſpect au moment précis qu'on le deſire. On veut toujours l'impoſſible. — En général on peut aſſurer que tout ſe tient dans le caractére des hommes; que les qualités y ſont liées aux defauts; & qu'il eſt même certains vices de l'eſprit attachés à certains états. Qu'un homme occupe un poſte important — ſi ſes jugemens ſont ſans appel, s'il n'eſt jamais contredit, il faut qu'au bout d'un certain tems l'orgueil penétre dans ſon ame, & qu'il ait la plus grande confiance en ſes lumières. So weit Helvetius! Bey ihm ſelbſt wird man, in der Verbindung dieſer einzelnen Bemerkungen, noch manche Aufklärung, noch manches Beyſpiel finden, das dieſe Sätze beſtätigen, und dem Dichter die Mühe des Leſens vergelten wird.

hat hingehen lassen können, ohne nicht, durch ihre Widerlegung, die Dichter selbst, von ihrer Nichtigkeit zu überzeugen. Zuerst von dem Vergnügen an solchen Charakteren!

Ich will es nicht läugnen, daß diese Gestalten dem gewöhnlichen Leser ein Vergnügen gewähren; aber woran findet denn nun der gewöhnliche Leser, der sich den erhaltenen Eindrücken, ohn' Ueberlegung überläßt, nicht alles Vergnügen? Ein solcher Leser vergnügt' sich vielleicht auch, wenn der Mann, dessen überlegenes Verdienst er fühlet, unglücklich ist; soll der Dichter ihn etwa auch mit diesem Vergnügen unterhalten? Oder seine Theilnehmung wird vor dem Gerüste eines Seiltänzers eben so lebhaft erregt, wie sie es nur immer durch die wahreste übereinstimmendste Schilderung eines Charakters werden kann: soll der Dichter sich auch bemühen, ihr dies Vergnügen zu verschaffen? Denn, daß jenes Vergnügen an den übertriebenen Charakteren an sich unschuldiger ist, ändert in der Sache nichts, wenn diese Charaktere nur bloß des Vergnügens wegen da sind, das sie geben können. Wer die Einfälle und Phantasien der Leser bloß hören, und seine Arbeiten nach der Foderung, die diese machen, einrichten wollte, würde seltsame Dinge schaffen müssen, um ihnen ein Genüge zu thun. Denn wo würden sie stehen bleiben, wenn

sie

sie ihrem Vergnügen allein folgen dürften? — Der Dichter, der einem Vergnügen nachgiebt, das zu nichts zweckt, bestärkt dadurch den Hang für das unüberlegte Vergnügen überhaupt, und öfnet zugleich dem unerlaubten Vergnügen die Thüre. Und von einer Seite betrachtet ist jede bloße Schmeicheley, die wir dem Menschen machen, jedes Opfer, das wir aus bloßer Gefälligkeit bringen, unerlaubt, und des Lehrers der Menschen unanständig. —

Durch den Nutzen wird es nicht ersetzt, den solch ein Charakter gewähren kann, wenn er zu Nachahmungen Anlaß giebt. Ich habe mich hierüber schon vorher erklärt. Wenn uns solch ein Charakter aufmuntert, ihm nachzueifern, ihm ähnlich zu werden: so müssen wir vorher uns ganz an seiner Stelle befinden können, unser innres und äußres System muß ganz mit dem seinigen zusammenstimmen; und wenn nun dies in der Natur nirgends sich findet: so ist die Mühe vergebens. Und in diesem Fall befinden sich die, aus widersprechenden Eigenschaften zusammengesetzten Charaktere. Von ihnen das Uebertriebene absondern, sie auf das, was Menschen seyn können, herunter setzen, um alsdenn die Anwendung von ihnen auf uns machen zu können, heißt so viel, als das sorgfältige Gewebe des Dichters wieder aus einander fäseln, seine

ganze Arbeit vernichten, und den Charakter in das verwandeln, wozu ihn der Dichter von Anfang her, hätte machen müssen, wenn er zur Nachahmung für uns hätte tauglich und wir der Mühe überhoben seyn sollen, nach dem Dichter, eine andre Schaffung mit ihm vorzunehmen: eine Sache, bey welcher die ganze Bildung des Dichters kein weiteres Verdienst hat, als daß sie unsre Mühe vergrößert.

„Aber so nach könnten vielleicht auch die von mir selbst gefoderten, so genannten vollkommenen Charaktere, leicht eben so unwahrscheinlich, eben so unphilosophisch seyn, als die hier von mir getadelten, da sie auch aus Eigenschaften zusammen gesetzt sind, die nicht so ganz allgemein heißen können?“ — Ich antworte hierauf, — was ich schon geantwortet habe. Es ist ein anderes Ding um einen vollkommenen, und ein anderes um einen übertriebenen und unnatürlichen Charakter. Die von mir getadelten gehören zu den letztern: wer sieht das nicht? Aber jene enthalten nun gar nichts, das, erstlich, in der Natur nicht anzutreffen; oder zweytens nicht mit einander zu verbinden wäre. Die so genannten vollkommenen Charaktere heißen in diesem Sinne nichts anders, als solche, welche die, dem Menschen, und allen Menschen vorzüglich zukommenden Eigenschaften,

ten, Tugend und Verstand, in einem solchen Grade besitzen, als Menschen überhaupt, und diese besondern Menschen unter all den Umständen ihrer innern und äußern Lage, sie besitzen können. Ihre Vollkommenheit ist nicht die höhere moralische Vollkommenheit, die sich in Menschen, abstrahirt von allen Umständen und von allen innern und äußern Hindernissen, finden kann; es ist eine Vollkommenheit, wie sie mit dem, vor uns da liegenden Geschlecht der Menschen zu bestehen vermag. So, wie ein anderer Charakter aus Eigenschaften des Geistes und Herzens zusammen gesetzt seyn kann, die nicht geradeswegs moralische Eigenschaften sind: so sind hier die Eigenschaften der Person vorzüglich moralische Eigenschaften. Freylich wird auch bey jenem sich Moralität im Charakter finden müssen, wenn er kein Unding seyn soll; aber so wie bey ihm eine Leidenschaft z. B. Ehrgeiz oder Muth die herrschende Eigenschaft ist: so ist es hier Liebe zur Tugend. Und so wie jener unnatürlich seyn würde, wenn er entweder von einer Leidenschaft allein belebt wäre, oder wenn sich diese über die Gränze, wohin sie im Ganzen der Menschen gehen kann, ausdehnete: so würde es auch der so genannte vollkommene Charakter seyn, wenn er kein Gefühl, als das Gefühl seiner Pflichten, oder es in solchem Grade hätte, als es bey Menschen, im Ganzen genommen,

sich gar nicht finden kann. Und so wie jener auch immer nicht ein wirklicher, einzelner Mensch, ein wahres lebendes Individuum ist, und auch kein **Einzelnes** seyn soll: so wird es freylich auch nicht dieser bessere **Mensch** seyn. Aber darum, daß er nicht das Abbild, oder das Urbild wirklicher, lebender Menschen ist, ist er nicht unnatürlich; weil es jener sonst eben so gut seyn müßte. Der Unterschied zwischen beyden besteht bloß darinn, daß die Eigenschaften, die sie haben, die Leidenschaften, von welchen sie belebt werden, **verschieden** sind.

Dies ist das, was ich unter einem vollkommenen Charakter verstanden habe. Und das Beywort **vollkommen** hab' ich ihm gelassen, nur weil ich glaube, daß, weil wir doch zuvörderst und vor allen Dingen erst **Menschen** seyn müssen, derjenige **vollkommen** heißen könne, der die wesentlichsten und vorzüglichsten Eigenschaften des **Menschen** besitzet. Wenn ich daher gesagt habe, daß die Zeichnung der übrigen Charaktere, und aller Charaktere überhaupt eben so gut **ideal** seyn müsse, als die Zeichnung dieses Charakters: so sieht man leicht, daß dies, in beyden Fällen nichts anders heißen könne, als die Absonderung, aller — wenn ich mich so ausdrücken darf — heterogenen Theile von diesem Ganzen eines Charakters.

Ich

Ich weis nicht, ob sich mit diesem Ideal eines Charakters das καθολκ des Aristoteles, das Allgemeine, das er von den dichterischen Charakteren fodert, verträgt [e])? Ich glaub' es wenigstens. Im Aristoteles ist nie die Rede von den Grundeigenschaften, die ein Charakter haben oder nicht haben solle, sondern bloß von dem Maaß, bloß von dem Grade, in welchem er sie haben und äussern müsse; und dá hab' ich nun alle Uebertreibungen, alle, dem Einzeln und besondern Menschen nur zukommende Eigenthümlichkeiten eben so eifrig dem Romanendichter widerrathen, als es nur immer Aristoteles verbieten mag. Ich finde in der besondern Einrichtung des Romans, wenn ich ihn, als

e) Es sey fern von mir, nur den Einfall zu haben, eine Sache besser entscheiden zu wollen, als ein Lessing oder Hurd es gethan haben; aber ich kann es mir nicht verwehren, gegen Hurd anzumerken, daß sein Tadel des Euripides, wenn Elektra sagt:

Θάνοιμι, μητρὸς αἷμ' ἐπισφάξασ' ἐμῆς

vielleicht dadurch eine große Milderung erhalte, daß hier Elektra noch in einer ganz andern Lage, in Ansehung ihres innern Seyns ist, als da sie sich beym Sophokles weit gelinder ausdrückt. Hier hatte sie ihren Bruder schon erkannt; ihr Herz war um vieles erleichtert; im Euripides ist sie immer noch in größerer Ungewißheit, sie hat weniger Hoffnungen; ihr innrer Ungestüm, ihr Groll mußte noch größer, noch stärker seyn, da er durch mehr Schranken aufs Herz zurück getrieben wurde.

als eine, vom Drama und dem Heldengedicht verschiedene Dichtungsart ansehe, nichts, das ihn von der Nothwendigkeit frey spräche, eben so allgemeine Charaktere zu haben, als jene, wenn sie für den Leser lehrreich werden sollen. Und da er mit der Epopee, nach meinen Begriffen, verwandter Gattung ist, da er noch genauer, als irgend eine Dichtungsart, mit dem Menschen allein es zu thun hat: so mag man selbst urtheilen, ob ihm hierinn etwas anders zukomme, als jenen Gattungen, und mit wie vielem Recht ich den so genannten vollkommenen Charakter, der die wesentlichsten und eigenthümlichsten Eigenschaften des Menschen enthält, dem Romanendichter zur Behandlung empfohlen habe? Diese Eigenschaften im Menschen sind hier nichts, als jene Tapferkeit im Helden; jene Weisheit im Staatsklugen. — Und bey der, dem Romanendichter möglichen und eigenthümlichen Behandlung; bey der Voraussetzung, daß solch ein Charakter natürlich der Held seines Werks seyn muß, wird er um desto wahrscheinlicher, um desto lehrreicher für uns alle seyn. Er wird uns nämlich das, was wir billig zuerst, und vor allem Andern seyn sollten; das, was Jahrhunderte und Zeiten uns immer mehr und mehr machen, — er wird uns lehren Menschen werden. — Man lasse ihn aber auch, alsdann noch seine Personen über-

übertrieben scheinen, (ohngeachtet dies nur immer die Schuld des Dichters seyn wird) — moralische Eigenschaften, Tugend und Verstand, zu bewundern, uns zu beeifern sie nachzuahmen, mit dem Vortheil, zu sehen, wie sie erlangt werden können, wird immer lehrreich, immer anziehend seyn; wird nie lächerlich, oder gefährlich werden können. — —

Alle wahre Uebertreibungen, alle unnatürliche Zeichnungen von Charakteren, und wenn sie selbst nicht im Bösen übertrieben sind, kann der Romanendichter nur so brauchen, wie Wieland seinen Don Sylvio, — oder, damit ich von seinem Vorgänger anfange, wie Cervantes den Don Quichott, u. a. m. solche unnatürliche Helden gebraucht haben, — um sie lächerlich zu machen.

17.

Wenn der Romanendichter nicht nützlich werden kann, so bald er nämlich seinen Leser mit übertriebenen, als Muster gebildeten Charakteren unterhält: so kann er es eben so wenig werden, wenn er ihm so böse, so elende Menschen zeiget, als sie in der Wirklichkeit unmöglich zu finden sind. Es würde — wenn ein Geschöpf den Gedanken haben darf — der größte Tadel der Vorsehung

seyn,

seyn, wenn sie eine Welt hätte schaffen können, in welcher es möglich gewesen wäre, daß ein Mensch ganz böse, ganz ruchlos seyn könnte. — Auch die strenge philosophische Unmöglichkeit eines solchen Menschen nicht in Erwägung gezogen, ist in denen Verhältnissen, und in denen Verbindungen, unter welchen der Mensch gebildet wird, schlechterdings immer etwas, das ihm, auf eine oder die andre Art, eine gute Eigenschaft erwerben, oder das ihn abhalten hilft, alle mögliche böse zu besitzen. Alle Niederträchtigkeiten, alle Bosheiten in einem Menschen vereinen, ist eine so ungereimte Erfindung, als alle Vollkommenheiten auf einen zusammen schütten [f]). Stand, Geschäfte, Erziehung, Neigung, die einem Menschen Gelegenheit geben, gewisse Bosheiten zu erlernen, sind ihm selber im Wege, gewisse andre sich eigen zu machen; und

f) Wenn — wie ich bemerkt zu haben glaube — wir in den auf uns gekommenen Werken der alten Dichter, keine solche Uebertreibungen der Charaktere, weder im Guten noch im Bösen finden: so könnte es, für einen denkenden Kopf, vielleicht einen sehr anziehenden Stoff abgeben, wenn er untersuchen wollte, auf welche Art unsre Dichter in diese Uebertreibungen verfallen sind, und haben verfallen können? — Vielleicht fände er in Religion, Gesetzgebung, und einigen Dingen mehr, vorzüglich aber in jenen all die Veranlassungen dazu. Und die Entwickelung derselben, könnte manchen noch unaufgeklärten Punkt aufhellen, und eine sehr interessante Unterhaltung gewähren.

und die Zeit, die er auf die einen verwendet, wird ihm fehlen müssen, wenn er sich in den Besitz der andern zu setzen auch trachten wollte. —

Und wozu unsre Empfindungen, unsern Haß, unsern Abscheu also für Dinge zu erregen, die wir nie in der Wirklichkeit antreffen? Was vorhin von dem unnützen Geschäft, uns mit unnatürlichen Vollkommenheiten zu unterhalten, gesagt worden ist, gilt auch hier. Eins ist im Grunde eben so vergeblich, als das andere. Wenn wir das nicht anwenden können, was uns der Dichter gelehrt, was er in uns geübt hat, wozu brauchen wir seiner Dichtung?

Es ist also unbillig, es ist ohn' allen Nutzen, den Leser mit Charakteren zu unterhalten, und seine Empfindungen für sie rege zu machen, die gleich weit über, oder gleich weit unter der Staffel der Vollkommenheit stehen, die die menschliche Natur betreten kann.

So ungerecht es ist, uns Gegenstände vorzuhalten, die in der Natur nicht wirklich sind, und also ganz vergeblich unsre Theilnehmung zu erregen: eben so ungerecht ist es, unsre Empfindungen anders ertönen zu lassen, als sie hätten ertönen sollen. Der Dichter, der uns Gegenstände in einer andern Gestalt zeigt, als sie, ihrem wahren Werthe nach, haben sollten, begeht einen Hochverrath am menschlichen Geschlecht.

Der Vorwurf klingt hart; aber er ist sehr gegründet. Es ist nichts grausamer, als Menschen zu verführen, daß sie eine Sache hochachten, die ihren Abscheu verdient.

Es giebt einen gewissen Gesichtspunkt, aus dem man die strafbarsten und lasterhaftesten Neigungen und Leidenschaften zeigen kann, so daß sie den Leser vergnügen. Sie erlangen ein Ansehn von Erhabenheit und Würde, wenn sie mit einer gewissen Größe der Seele, mit einer gewissen Zuversicht ausgeübt werden, als ob die Personen, welche sie ausüben, sich in ihrem Besitz glücklich, und sie selbst für rechtmäßig erkenneten. Anstatt unsern Abscheu zu erregen, können sie alsdenn unsre Verführer werden. Und dies geht sehr natürlich zu; da uns eine Sache desto mehr in Bewegung setzt, je mehr sie es selbst ist, — da uns jede Bewegung vergnügt, so überlassen wir uns gern der Macht jener Leidenschaften, wenn uns der Dichter nicht mit der größten Sorgfalt, ihre wahre Gestalt sehen läßt, oder sonst den Strom unsrer Empfindungen zu lenken weis.

Ego homuncio hoc non facerem? ego vero illud faciam, ac lubens.

sagt Cherea, wenn ihm Jupiter vorgeht.

Diesen falschen Glanz, den man aber dem Laster giebt, hat es in der Wirklichkeit nicht. Im

Home

Home und der Leſſingſchen Dramaturgie finden ſich ſo viel wahre Bemerkungen hierüber, daß ich lieber mit den Worten dieſer Verfaſſer, als mit meinen reden will. Bey Gelegenheit einer Stelle aus den Abhandlungen des Corneille über das Drama, worinn er, von einer Perſon (der Cleopatra) behauptet, daß, weil alle ihre Verbrechen, mit einer gewiſſen Größe der Seele verbunden ſind, die etwas Erhabnes hat, man, indem man ihre Handlungen verdammet, doch die Quelle bewundere, woraus ſie entſpringen; — bey dieſer Gelegenheit ſagt Leſſing g): „einen verderblichern Einfall hätte „Corneille nicht haben können. Befolget ihn in der „Ausführung, und es iſt um alle Wahrheit, um „alle Täuſchung, um allen ſittlichen Nutzen der „Tragödie gethan! Denn die Tugend, die immer „beſcheiden und einfältig iſt, wird durch jenen glän„zenden Charakter eitel und romantiſch: das Laſter „aber mit einem Firniß überzogen, der uns überall „blendet, wir mögen es aus einem Geſichtspunkte „nehmen, aus welchem wir wollen. Thorheiten „bloß durch die unglücklichen Folgen von dem Laſter „abſchrecken wollen, indem man die innre Häßlich„keit deſſelben verbirgt! Die Folgen ſind zufällig; „und

g) Dramaturgie Th. 2. S. 243.

„und die Erfahrung lehrt, daß sie eben so oft glück-
„lich als unglücklich fallen. — Die falsche Folie,
„die so dem Laster untergelegt wird, macht, daß
„ich Vollkommenheiten erkenne, wo keine sind;
„macht, daß ich Mitleiden habe, wo ich keines
„haben sollte.“

Es ist überhaupt ganz wider die Natur des Lasters, daß es auftrete, und seiner Bosheiten sich rühme. Solche unsinnige Bravaden sind an einer andern Stelle eben der genannten Lessingschen Schrift noch einmal gerügt. „Der größte Böse-
„wicht, heißt es, weiß sich vor sich selbst zu ent-
„schuldigen, sucht sich selbst zu überreden, daß das
„Laster, welches er begeht, kein so großes Laster
„sey, oder daß ihn die unvermeidliche Nothwen-
„keit es zu begehen zwinge. Es ist wider alle Na-
„tur, daß er sich des Lasters, als Laster rühmet;
„und der Dichter ist äußerst zu tadeln, der aus
„Begierde etwas Glänzendes und Starkes zu sagen,
„uns das menschliche Herz so verkennen läßt, als
„ob seine Grundneigungen auf das Böse, als auf
„das Böse, gehen könnten. — Alles athmet bey
„dem Corneille Heroismus; aber auch das, was
„keines fähig seyn sollte, und wirklich auch keines
„fähig ist: Das Laster.“

Solche Tiraden, solche glänzende Vorstellungen des Lasters sind nun zwar in den gewöhnlichen

Roma-

Romanen nicht Gang und Gebe; aber falsche Schilderungen gewisser erhabener Leidenschaften können sich in ihnen so gut, als in den dramatischen Dichtern finden. Sie übertreiben eben so gut, als diese, die Leidenschaften in ihren Personen.

Keine dieser Leidenschaften ist solcher seltsamen Verdrehungen fähiger, als der Ehrgeiz. Diese Verdrehungen schreiben sich alle aus den neuern Jahrhunderten her. Man kann jetzt mit jeder Missethat beynahe den Begriff von Ehre verbinden. Diese Leidenschaft gründet sich gewöhnlich auf gewisse Verabredungen unter den Menschen, zufolge welchen auch diejenigen Unternehmungen Wirkungen des Ehrgeizes heissen können, die der Wahrheit nach, und in den Augen solcher Menschen, die diese Verabredungen nicht kennen, oder nicht eingesogen haben, Wirkungen der Raserey und des Unsinnes sind. Ehrgeiz rechtfertigt alle Grausamkeiten, alle Ausschweifungen. Es ist eben so gut falscher Ehrgeiz, der den jungen Horaz (in dem Trauerspiele des Corneille die Horazier) vermag, der Mörder seiner Schwester, ohn' alle Bewegung von Reue, zu werden, weil er sich ein Verdienst um sein Vaterland davon verspricht, als es eine Art von falschem Ehrgeiz ist, der dem Lovelesſ bewegt, Clarissen zu schänden, weil er sich Ruhm von seinem Siege über so viel Tugend, so viel Schönheit ver-

spricht. Denn die Süßigkeiten des Genusses sind nicht das, was ihn allein zu dieser Unternehmung treibet. Ich weiß, daß Richardson weit behutsamer in der Behandlung des Loveleſſ zu Werke gegangen ist, als Corneille in dem oben angeführten Falle. Horaz giebt seine Unternehmung für un acte de justice aus; und Corneille läßt ihn, durch den König, mit einem:

Vi donc, Horace, vi guerrier magnanime,
Ta vertu met ta gloire au dessus de ton crime,
Sa chaleur genereuse a produit ton forfait u. s. w.

freysprechen; und Loveleſſ wird gestraft; aber zu geschweigen, daß selbst diese Strafe für den Loveleſſ viel zu rühmlich ist, und daß er eine ganz andre verdiente, geht er in seinem ganzen Betragen gegen Clariſſen so rund, so dreust zu Werke; er hat einen so zuversichtlichen, ich möchte beynahe sagen, gewissenhaften Anstand bey seiner Unternehmung, er hat so sehr das Ansehn, als ob er sich selbst ganz ruhig, und mehr als ruhig, freudig, und zufrieden befände; der Dichter läßt ihn mit einer so liebenswürdigen, zuversichtlichen Art seine Bosheit ausführen, er scheint uns so angenehm, so witzig, daß er ehe zur Nachahmung reizt, als davon abschreckt. Er scheint uns nichts weniger, als innerlich, das heißt wahrhaft unglücklich in seinem Verbrechen;

er

er fühlt sich lange nicht so strafbar, so unruhig, als er sich fühlen sollte. — h)

Ueber die Art, wie der Dichter den Lasterhaften bilden solle, wenn er die Empfindungen der Leser nicht irre leiten und sie falsch, oder gar zum Verderben ausbilden will, finden sich im Home vortreffliche Bemerkungen, die ich schon vorhin angekündigt habe. „Es ist wider die Ordnung der Natur, wenn eine Leidenschaft in irgend einem Falle, sich wider Vernunft und Gewissen auflehnt. Eine solche Verfassung der Seele ist eine Gattung von Anarchie, deren sich jeder schämt, und die jeder zu verbergen und zu verstellen sucht. Selbst die Liebe, so löblich sie auch seyn mag, ist mit einer Schaam verbunden, deren man sich bewußt ist, wenn sie unmäßig wird; man verbirgt sie vor der

h) Noch eine Stelle aus der Dramaturgie verdient wohl einen Platz hier. „Die Alten, sagt Lessing, schöben öfters lieber die Schuld auf das Schicksal, machten das Verbrechen lieber zu einem Verhängniß einer rächenden Gottheit, verwandelten lieber den freyen Menschen in eine Maschiene; ehe sie uns bey der gräßlichen Idee wollten verweilen lassen, daß der Mensch von Natur einer so schrecklichen Verderbniß fähig sey, — die aus unbegreiflichen Missethaten, aus Bosheiten, die unsern Begriff übersteigen, aus Gräueln, die mit Lust begangen werden," gefolgert werden könnte. Wenn unsre beßre Religion uns dies nicht gestattet: — so kann doch wohl weder sie, noch sonst irgend etwas den Dichter entschuldigen, der uns das im Menschen zeigen wollte, was die Alten nicht in ihm fanden? —

Welt, und entdeckt sie nur dem geliebten Gegenstande. — Daher ist es eine Hauptregel, bey Vorstellung starker Leidenschaften, ihre Gesinnungen, so sehr als möglich, zu verdecken oder zu verstellen. Besonders findet dies bey lasterhaften Leidenschaften statt. Ein Mensch räth niemals einem andern ein Verbrechen mit trocknen Worten. Wir lassen ein Verbrechen, selbst in unsern Gedanken, sich nicht in seinen natürlichen Farben zeigen; und wenn wir es einem andern rathen, oder auftragen, so muß es durch verdeckte Worte geschehn; man muß ihm die Handlung unter irgend einem vortheilhaften Lichte vorstellen. — Die Beyspiele hiezu nimmt Home aus dem Shakespear. Der unrechtmäßige Herzog von Meyland, thut dem Sebastian, in dem Lustspiel der Sturm, den Vorschlag, seinen Bruder, den König von Neapel zu ermorden:

Antonio: — — What might,
Worthy Sebastian — O what might — no more. —
Ant yet, methinks, I see it in thy face,
Wat thou should'st be; th' occasion speaks thee, and
My strong imagination sees a crown
Dropping upon thy head.

Act. 2. Sc. I.

Ein anderes! König Johann will Huberten bewegen, den Prinzen Arthur zu ermorden;

K. John. Come hither, Hubert. O my gentle Hubert
We owe thee much: within this wall of flesh

There

There is a ſoul counts thee her creditor,
And with advantage means to pay thy love.
And, my good friend, thy voluntary oath
Lives in this boſom, dearly cheriſhed.
Give me thy hand, I had a thing to ſay —
But I will fit it with ſome better time. —
By heaven, Hubert, I'm almoſt aſham'd
To ſay what good reſpect I have of thee.

Hubert. I am much bounden to your Majeſty.

K. John. Good friend, thou haſt no cauſe to ſay ſo yet —
But thou ſhalt have — and creep time ne'er ſo ſlow,
Yet it ſhall come for me to do thee good. —
I had a thing to ſay — but, let it go:
The ſun is in the heav'n, and the proud day,
Attended with the pleaſures of the world,
Is all too wanton, and too full of gawds,
To give me audience. If the midnight-bell
Did with his iron tongue and brazen mouth
Sound one into the drowſy race of night;
If this ſame were a church-yard where we ſtand,
And thou poſſeſſed with a thouſand wrongs;
Or if that ſurly ſpirit Melancholy
Had back'd thy blood, and made it heavy thick,
Which elſe runs tickling up and down the veins,
Making that idiot Laughter keep men's eyes,
And ſtrain their cheeks to idle merriment,
(A paſſion hateful to my purpoſes);
Or if that thou could'ſt ſee me without eyes,
Hear me without thine ears, and make reply
Without a tongue, uſing conceit alone,
Without eyes, ears, and harmful ſounds of words;
Then, in deſpight of broad-ey'd watchful day,

I would into thy boſom pour my thoughts. —
But ah, I will not — Yet I love thee well;
And, by my troth, I think thou lov'ſt me well.

Hubert. So well, that what you bid me undertake,
Though that my death were adjunct to the act,
By heav'n, I'd do't.

K. John. Do not I know, thou would'ſt?
Good Hubert, Hubert, Hubert, throw thine eye
On yon young boy. — I'll tell thee what, my friend;
He is a very ſerpent in my way.
And whereſoe'er this foot of mine doth tread,
He lies before me — Doſt thou underſtand me?
Thou art his keeper. —

Die Anwendung für den Roman wird dem Romanendichter nicht ſchwer werden. — Wer ſieht in dieſen Zügen nicht die wahre, eigenthümliche Geſtalt des Laſters, wer lernt es nicht kennen? und wer kann ſich nun in ſeinen Empfindungen dafür irren? — Der Leſer verlangt von dem Dichter, daß er ihm ſeine Bekanntſchaften mit der wahren Natur, und mit dem wahren Menſchen erleichtere; ſein Vergnügen ſoll ihm Unterricht verſchaffen. Unſre Empfindungen ſollen auf die richtigſte, auf die wahreſte Art erregt werden, damit ſie, durch dieſe, aus dem Werke des Dichters erhaltene Uebung, in der Wirklichkeit, im Leben, eben ſo entſtehen, und nicht, durch ein zu viel oder zu wenig, einen Unfall, ein Mißvergnügen oder

ein

ein Unglück mehr, oder eine Freude, ein Vergnügen weniger veranlassen, und uns zuziehen. — Und man glaube ja nicht, daß Menschen, der Wahrheit nach, gezeichnet, uns weniger in Bewegung setzen; daß wir einen Theil weniger Vergnügen haben werden, wenn wir den Menschen so sehen, wie ihn die Natur schaffen kann. Es ist immer nur die Schuld des Dichters, wenn wir uns an der Wahrheit nicht ergetzen. Das lehren Erfahrung und Beyspiele! —

In unsern Romanen fängt an, ein anderer, eben so falscher Geschmack zu herrschen: eine Erhebung und Anpreisung von Reichthümern und Schätzen, vermöge welcher man den wichtigsten Personen, — und so gar der Tugend selbst, — einen Zusatz von Ansehn und Würde zu geben vermeint, wenn man sie reich, mit Gold und Kostbarkeiten beladen auftreten, und Schätze großmüthig verspenden läßt. Solche Erfindungen mögen freylich nicht viel kosten; Anstrengungen des Genies können sie unmöglich heissen. Auch mögen sie auf den jungen Leser und das eitle Mägdchen Wirkung genug machen; nur Schade, daß diese eben dadurch verdorben, eben dadurch gewöhnt werden können, nur das zu schätzen, was sich eben so ihnen darstellet, — und daß der übrige Theil der Leser die Mühe hat, durch diese Zierrathe sich durcharbeiten, oder über sie weghüpfen

zu müſſen, wenn ſie nämlich nicht in genauerer Verbindung mit dem Menſchen ſtehen, — als daß er ſie beſitzet. Doch wer weiß, ob die Zahl dieſer eben ſo groß iſt, daß der Dichter auf ſie denken ſolle? Bey unſern allerliebſt franzöſiſchen Sitten iſt freylich der Schnitt vom Rocke und die Friſur vom Kopf ein wichtiger Ding, als der hellſte Kopf und das reinſte Herz. Und was müſſen nun nicht erſt jene Koſtbarkeiten vor Wirkungen machen! — Doch im Ernſt, ſoll der Dichter dieſen Geſchmack unterſtützen, ſoll er ihn nähren? Soll auch er die Menſchen verführen wollen, einen andern höher zu achten, weil er reich iſt? Schon Longin hat geſagt: Ἰδέναι χρὴ, φίλτατε, διότι, καθάπερ κἀν τῷ κοινῷ βίῳ ἐδὲν ὑπάρχει μέγα, ἃ τὸ καταφρονεῖν ἐσι μέγα, οἷον πλοῦτοι, τιμαὶ, δοξαὶ, τυραννίδες, καὶ ὅσα δὴ ἄλλα ἔχει πολὺ τὸ ἔξωθεν προστραγῳδούμενον, ἐκ ἂν τῷ γε φρονίμῳ δόξειεν ἀγαθὰ ὑπερβάλλοντα, ὧν αὐτὸ τὸ περιφρονεῖν ἀγαθὸν ἐ μέτριον. Θαυμάζεσι γὰρ τῶν ἐχόντων αὐτὰ μᾶλλον τὲς δυναμένες ἔχειν, καὶ διὰ μεγαλοψυχίαν ὑπεροράντας [i]). Und ich geſteh' es, daß ich, ohne im mindeſten den Stoiker affektiren zu wollen, nichts lächerlicher kenne, als auf Dinge einen groſſen Werth zu legen und ſie für Weſentlich zu erklären,

i) Περὶ ὕψους VII. Edit. Mor. Lipſ. p. 32.

ren, die im Grunde mit dem Koth auf der Gasse nur zu viel ähnliches haben. Was soll aus dem Geschlecht der Menschen werden, wenn seine Lehrer, seine Vormünder selbst, diesen Sachen ein gewisses Gewicht geben können? —

Ich habe bereits Gelegenheit gehabt, zu sagen, welchen Gebrauch man, billiger Weise von diesen Dingen machen kann. Sie können als Ursachen gebraucht werden, gewisse Wirkungen hervor zu bringen; das heißt im Werke selbst; oder Wirkungen von gewissen Ursachen seyn. Sie können beziehentlich erscheinen. Es ist, z. B. sehr natürlich, den Gegenstand seiner Liebe mit alle dem zu überhäufen, was man für gut hält; aber denn haben diese Sachen keinen andern Werth, als in so fern sie Zeugen, Beweise, Wirkungen der Liebe sind. Nur freylich müssen sie es nicht allein seyn, nur müssen sie nicht für die wichtigsten angesehen werden. Es giebt Frauenzimmer, die noch jetzt keinen zweydeutigern Beweis von Liebe kennen wollen, als Geschenke. Die Sachen selbst aber müssen nie Etwas bedeuten sollen. Emilia gedenkt der Edelgesteine, die sie von ihrem Liebhaber erhalten hat; aber sie gedenkt ihrer gerade so, wie es zu wünschen wäre, daß jeder Dichter ihrer gedenken ließe, — als nichtsbedeutender Spielwerke, die sie aber schätzt, weil sie solche, als Beweise von der Liebe ihres Grafen ansieht. Und der Ring in

Min-

Minna von Barnhelm, mit allen Schätzen der Minna ist gewiß nicht da, ihr einen Werth mehr in den Augen der Leser oder Zuschauer zu geben. Sie sieht den Ring so an, wie Emilia die Edelgesteine ansieht. In der ganzen Denkungsart dieser Personen, und all' derer, die wir in diesen Stücken sehen, ist nicht ein Zug, der ein Gefühl von Würde verriethe, das aus dem Besitz dieser Schätze entstanden wäre, oder deswegen Achtung vom Leser oder von einer andern Person foderte. Und dann wird dieser Sachen nur gelegentlich, nur wo sie, als Ursachen oder Wirkungen nothwendig sind, gedacht; und diesen Gebrauch hat der Dichter so sparsam eingerichtet, daß der Leser gewiß nicht auf den Irrthum geführt wird, sie für wichtig zu halten, oder einen andern Werth auf sie zu legen, als sie verdienen. In .... ist ein Geklingel von Kostbarkeiten, Geschenken, Putz, Ringen, und Uhren und Steinschnallen und goldenen Degen u. s. w. von Anfang bis zum Ende; Auf jeder Seite ist etwas davon zu finden; Und die Art, mit welcher der Dichter davon reden läßt, bezeugt sehr augenscheinlich, daß seine Personen, — und also auch er, — keinen kleinen Werth auf diese Possen legen; und das Verdienst dadurch zu erhohen glauben. So geht es, wenn man sich auf äußere Geschichte des Menschen, auf pure kahle Begebenheiten

heiten und Vorfälle einschränkt. Dies verführt natürlich dazu. Was läßt sich, bey solcher Einrichtung bessers sagen? —

Was ich von dem weisen Gebrauch der Reichthümer und Kostbarkeiten in Emilia Galotti gesagt habe, gilt auch von dem Gebrauch dieser Dinge im Agathon. So kostbar, so verschwenderisch auch immer, z. B. im Hause des Hippias und der Danae alle Einrichtungen sind, so wenig hat der Dichter dadurch seinen Personen einen Werth geben wollen. Er braucht sie als Ursachen zu einigen Wirkungen auf den Agathon, die uns noch mehr von dem Charakter desselben; aber nichts, als was sehr anständiges, sehr wahres zeigen, das gewiß nichts dazu beytragen kann, unsre Ideen von diesen Dingen zu erhöhen [k]).

So also nur, nur Beziehungsweise, nicht als von selbstständigem Werth, nicht als einen Zusatz von Würde, oder Verdienst, oder um einen Charakter dadurch zu erhöhen, soll der Dichter diese Dinge

k) Wenn Uebertreibungen hierinn statt finden: so gehören sie zu jenem Romantischen, über das die Verfasser der Neuen Bibliothek der schönen Wissenschaften (Th. 9. S. 116 u. f.) so richtig geurtheilt haben. Und von solchen Uebertreibungen ist hier gar die Rede nicht. Was wir hören und sehen, mag so ideal seyn, als es wolle, (es versteht sich, daß hier bloß vom Aeußern die Rede ist) wenn es mit keinem wahren Werth belegt wird, desto besser! —

Dinge gebrauchen. Was Pope bey einer andern Gelegenheit ſagt:

> Poets like Painters — unskill'd to trace
> The naked nature and the living grace,
> With gold and jewels cover ev'ry part,
> And hide with ornaments their want of art.
>
> Eſſay on Criticiſm v. 293. f.

drückt ganz vortreflich die Manier der gewöhnlichen Dichter aus. Sie möchten uns gern für ihre Perſonen einnehmen, und wiſſen unglücklicher Weiſe zu wenig, was uns an ſich zieht und mit Recht an ſich ziehen darf; — ſie beurtheilen vielleicht zu ſehr das ganze menſchliche Geſchlecht nach ſich; — ſie haben ſich zu wenig Mühe gegeben, über die Unterhaltung nachzudenken, die der Leſer mit Recht von ihnen verlangen kann, als daß ſie uns nicht vorzüglich das geben ſollten, was doch zuerſt in die Augen fällt. Aber der vernünftige Mann ſieht ſolche Dinge für nicht viel beſſer an, als die Klapper des Säuglings. —

Wenn man hier einwenden wollte, daß, bey meinen Foderungen, den Menſchen, nach der Wahrheit zu zeichnen, es dem Dichter zu vergeben ſey, wenn er ihm ein Verdienſt oder Würde mehr, durch den Beſitz der Reichthümer, zulegte, weil die Sachen in der wirklichen Welt ſo zugehen, wo man immer nach dem Werth der Menſchen beurtheilt, wie

jener

jener Knabe im Gellert die beyden Vögel: so antworte ich, daß ich nie verlangt habe, alle schaale Nebenseiten und alle Abgeschmackheiten der Welt in den Werken der Nachahmung aufgenommen, — oder für was anders aufgenommen zu sehen, als was sie wirklich sind. Der Dichter soll eben die Menschen lehren, alle Sachen aus dem rechten Gesichtspunkte anzusehen, und nach ihrem wahren Werth zu beurtheilen. Aber ist es möglich, daß dies jemals erreicht werde, wenn noch jetzt die Dichter — wie ich es unlängst irgendwo gelesen — ihre Personen deswegen mit Reichthümern und Schätzen überladen zu haben vorgeben, weil sie es sich nicht verwehren könnten, diesen Personen alles zu geben, was sie glücklich machen, und ihren Werth vermehren könne: eine ganz artige Philosophie, die kaum in dem Munde einer Mad. Riccoboni oder Beaumont zu verzeihen wäre!

18.

Wenn jede unrichtige Schilderung der Leidenschaften, für den Leser gefährlich werden, und seine Empfindungen falsch ausbilden muß: so hat wohl keine mehr Schaden angerichtet, als die Liebe; denn keine ist noch so falsch geschildert worden, als diese.

Bey Gelegenheit des Anziehenden, das diese Leidenschaft überhaupt hat, hab' ich einer von den Unrichtigkeiten, die sich in der Schilderung derselben, in den gewöhnlichen Romanen finden, gedacht, weil diese Unrichtigkeit vorzüglich unsre Theilnehmung vermindert. Diejenigen, von denen hier die Rede ist, verringern zwar nicht geradezu unsre Theilnehmung; aber sie sind eben deßwegen desto gefährlicher, je weniger sie unsre Täuschung stören. Ein süßer Irrthum schadet mehr, als ein anderer, der sein Gegengift bey sich führet. —

In unsern Romanen erscheint die Liebe gewöhnlich so engelrein, so unkörperlich, so geistig, daß nichts drüber gehen kann. Aber man rede noch so feyerlich von dauernder Unschuld, man platonisire noch so zauberisch von den geistigen Glückseligkeiten, die sie gewährt, der Roman endigt sich immer, und muß sich immer, bey den Voraussetzungen, daß wir Menschen sind, mit einer Hochzeitnacht endigen. In der Natur führt die Liebe gewiß dahin; es ist Thorheit, dies läugnen zu wollen. Aber, indem man diese Seite an ihr verbirgt; indem man all' ihre Süßigkeiten, die sie gewiß hat, mit zauberischen Farben ausmalt, und alle die Bitterkeiten, die ihr eben so eigenthümlich sind, verschweigt: so füllt man den Kopf des armen Mägdchens, das die wahre Gestalt dieser Leidenschaft hätte, aus einem

Roman,

Roman, kennen lernen können, mit romantischen Ideen von Glückseligkeit und Unschuld, die das arme Mägdchen, bey der nächsten Gelegenheit, — und das mit einigem Anschein von Recht! — in wahre Empfindungen zu verwandeln sucht. Und nun, so bald sie nur den Vorsatz hat, sich einmal einzuschiffen, zu schwach zurück zu kehren, und unterwegens mit Aussichten reiner und entzückender Freuden unterhalten, — schifft sie, unwissend, ins tiefste Elend hinüber. — Der Romanendichter, der Gewissen hat, lege hier die Hand aufs Herz! Es ist grausam, es ist schändlich, irgend einer Leidenschaft, durch Verkleisterungen und Uebermalungen, eine Gestalt zu geben, als sie ihrer Natur nach, haben kann. — Und alles dies wird vermieden, wenn uns der Dichter, der Wahrheit gemäß, nicht bey einer hervorgebrachten Wirkung stehen läßt, sondern diese, ihrer Natur nach, wider zur Ursache des folgenden gebraucht. Das Entstehen der Liebe selbst geht, gewöhnlich noch wahrscheinlich genug zu; aber die entstandene Liebe ist unter funfzigmalen nicht das, was sie in der Wirklichkeit ist, und seyn muß. Es ist überhaupt traurig, daß unsre Romanendichter gewöhnlich mit der Natur der Leidenschaften so wenig bekannt sind, daß sie, trotz Zeit, trotz aller Veränderung in der Situation der Person, die Leidenschaften, in einer

einförmigen, und ganz ähnlichen Dauer fortgehen lassen, als ob irgend etwas in der Natur nur den zweyten Augenblick das seyn könnte, was es den ersten gewesen ist. —

Man würde mich unrecht verstehen, wenn man glaubte, Liebe und natürlich Bedürfniß sey ein's in meinen Augen; oder jene sey, und müsse ganz körperlich seyn, sie gestatte nicht jene zärtliche Empfindungen, jene Sympathie, welche ihre Freuden vervielfältiget, verfeinert, veredelt. Das, was ich, vorher bey Gelegenheit des Anziehenden, das diese Leidenschaft hat, hierüber gesagt habe, wird mich rechtfertigen. Hier habe ich nichts, als die Folgen, den endlichen Ausgang dieser Leidenschaft, das Ziel, auf welches alle Liebende, später oder früher treffen, bemerken, und so Wahrheit und Natur in ihre Rechte wieder einsetzen wollen. — Wer da glaubt, daß er diese Leidenschaft nicht so zeigen müsse, wenn er noch Leserinnen haben wolle, der bedenke, daß er die Wahl hat, entweder Verführer, oder Lehrer seiner Leserinnen zu werden, wenn er gleich dies letztere nicht, ohne Wahrheiten zu sagen, werden kann. Es ist besser, daß ihn das junge Mägdchen nicht liest, oder vorgiebt, nicht gelesen zu haben, oder daß sie beschämt bey seinem Lesen wird, als daß er zur Entstehung eines verführerischen Wahns, und süßer Träume Anlaß giebt,

von

von welchen das thörigte Mägdchen mit Schrecken und Grausen, oder gar auf immer unglücklich, erwacht. —

Außer diesem Betruge, in der Schilderung der Liebe, befindet sich eine andre Falschheit in ihrer Vorstellung, die eben so wenig lehrreich ist, als jene. Man führt nämlich sehr oft Charaktere, und vorzüglich Charaktere des weiblichen Geschlechts auf, denen man ganze Jahre hindurch kein ander Geschäft giebt, und dies Geschäft ihnen, als Verdienst anrechnet, — als Liebe, und Liebe!

In der Natur ist dies schlechterdings unmöglich. Daher ist es nun zuerst in der Nachahmung so höchst unwahrscheinlich, eine Person nichts denken, fühlen, oder thun sehen, als lieben. Und dann wird auch der Charakter einer solchen Person so höchst läppisch, so wenig unterhaltend, daß, wenn ihn der Dichter nicht von einer nachtheiligen Seite zeigen will, er uns gar nicht beschäftigt. — Wie kann er nun noch lehrreich werden?

Die Einzelnheit einer Empfindung findet schlechterdings nicht statt. Es kann Zeitpunkte geben, — aber diese Zeitpunkte sind wahrlich von sehr kurzer Dauer — in welchen wir nur für eine Sache leben. In den folgenden sind immer unsre Sinne allen Eindrücken offen. Von allen Seiten strömen Empfindungen auf uns zu; und, nach der Anlage

des Charakters, fühlen wir mehr oder weniger bey jeder Vorfallenheit. Wie thörigt es also ist, uns in einem ganzen Menschen, ein einzelnes Stück Liebe zu zeigen, ergiebt sich von selbst. Der Irrthum ist um desto ärger, da die empfindsamen Charaktere, die die Romanendichter gewöhnlich ihren Personen geben, eben dieser Empfindsamkeit wegen, allen Eindrücken um desto mehr offen sind. — Es versteht sich von selbst, daß die Gegenstände, von welchen eine Person die mehrern Eindrücke erhalten soll, in das Ganze des Dichters aufgenommen, und als Wirkung und Ursach, mit den übrigen Theilen, zur Hervorbringung des Resultats verbunden seyn müssen. —

Noch auf eine andre Art kann die Liebe, zur Entstehung sehr falscher und unrichtiger Empfindungen Anlaß geben. Dies geschieht, wenn man die Liebe nicht allein, als das einzige und angelegenste, sondern auch als das wichtigste Geschäft des Lebens zeiget, dem alles andre, Tugend und Pflicht, ohne Umstände, nachstehen muß. So zeigen die französischen Dichter gewöhnlich diese Leidenschaft. Aber, wenn die Sache auch in der Wirklichkeit sich so verhielte: so wäre es der Dichtkunst unwürdig, die Liebe zu diesem Range zu erheben. Einer der verderblichsten, und elendsten Einfälle, den der große Corneille jemals gehabt hat, ist das l'amour rend

tout

tout permis in dem Munde des Maximus. — In der Wirklichkeit geht es aber, — wenigstens bey uns kaltblütigern Deutschen — ganz anders zu. Und was soll man nun von denen Romanendichtern denken, die so treuherzig hierinn den Franzosen nachäffen? Der Einfall kann sie unmöglich entschuldigen, daß, bey einer andern, als bis jetzt gewöhnlichen Behandlung der Liebe, der Dichter weniger Leser, besonders Leserinnen haben würde. Denn dieser Einfall könnte sich nur von einem Manne herschreiben, dem seine eigne Eitelkeit wichtiger ist, als die Ausbildung der Empfindungen des menschlichen Geschlechts. Und der ganze Einfall ist ungegründet. Der Dichter, wenn er nur seine Kunst versteht, wird um desto mehr gelesen, je wahrer er ist. Hat Agathon nicht Leser unter uns gefunden? Freylich wissen viele von diesen Lesern ihn vielleicht nicht ganz richtig zu schätzen, und sein Verdienst abzuwägen; aber es sey nur die Sorge des nachkommenden Romanendichters, seine Leser durch ähnliche Werke zu nöthigen, oder ihnen Anlaß zu geben, denken zu lernen, und nicht sie in ihrer Trägheit, in ihren alten Vorurtheilen, in ihrer Unwissenheit zu bestätigen, und zu nähren. — Die Nachwelt, die unsre Sitten, unsre Denkungsart, unsre Moralität, aus dem größten Theil unsrer Romanen kennen lernen wollte, was würde sie

wohl lernen? Man vergleiche einmal das, was wir aus den Dichtern des Alterthums, von den Sitten der damaligen Zeit lernen, mit dem, was uns die Geschichte davon überliefert hat. Alles ist hier, so viel es die verschiedenen Gattungen vertragen, übereinstimmend; eine wird durch die andre aufgeklärt. Man halte das, was wir vor uns sehen, gegen das, was unsre Dichter geschehen lassen; und urtheile dann. — Eine, zu dieser ganzen Materie sich vorzüglich passende Stelle aus dem Agathon, wird hier am rechten Orte, zur Anwendung, stehen. „Es ist eine längst ausgemachte „Sache, daß die Griechen von der Liebe ganz andere Begriffe hatten, als die heutigen Europäer. „— Denn die Rede ist hier nicht von den metaphysischen Spielwerken oder Träumen des göttlichen Platons. — Ihre Begriffe scheinen der „Natur, und also der gesunden Vernunft näher „zu kommen, als die unsrigen, in welchen Scythische Barbarey und Maurische Galanterie auf die „seltsamste Art mit einander contrastiren. Sie „ehrten die ehliche Freundschaft; aber von dieser „romantischen Leidenschaft, welche wir, im eigentlichen Verstande Liebe nennen, und welche eine „ganze Folge von Romanschreibern bey unsern „Nachbaren jenseit des Rheins und bey den Engländern bemühet gewesen ist, zu einer heroischen

„Tu-

„Tugend zu erheben; von dieser wußten sie eben
„so wenig, als von der weinerlich-comischen, der
„abentheurlichen Hirngeburt einiger Neuerer, mei-
„stens weiblicher, Scribenten, welche noch über
„die Begriffe der ritterlichen Zeiten raffinirt, und
„uns durch ganze Bände eine Liebe gemalt haben,
„die sich von stillschweigendem Anschaun, von
„Seufzern und Thränen nährt, immer unglücklich,
„und doch selbst, ohne einen Schimmer von Hof-
„nung; immer gleich standhaft ist. Von einer so
„abgeschmackten, so unmännlichen, und mit dem
„Heldenthum, womit man sie verbinden will, so
„lächerlich abstechenden Liebe wußte diese geistreiche
„Nation nichts, aus deren schöner und lachender
„Einbildungskraft die Göttinn der Liebe, die Gra-
„zien, und so viele andre Götter der Fröhlichkeit
„hervorgegangen waren. Sie kannten nur die
„Liebe, welche scherzt, küßt und glücklich ist; oder,
„richtiger zu reden, diese allein schien ihnen, unter
„gehörigen Einschränkungen, der Natur gemäß,
„anständig und unschuldig. Diejenige, welche sich
„mit allen Symptomen eines fiebrischen Paroxis-
„mus der ganzen Seele bemächtigt, war in ihren
„Augen eine von den gefährlichsten Leidenschaften,
„eine Feindinn der Tugend, die Störerinn der
„häuslichen Ordnung, die Mutter der verderblich-
„sten Ausschweifungen und der häßlichsten Laster“

u. s. w. — — Wenn gleich unsre Sitten und Gebräuche, es dem Romanendichter, der der Wahrheit getreu bleiben will, nicht gestatten, diese Leidenschaft so zu behandeln, wie die Griechischen Dichter sie behandelten, weil die Nation sie so ansah: so wird doch auch er immer etwas dazu beytragen können, durch seine Schilderung, die Liebe zur Natur und zur Wahrheit zurück zu führen; oder vielmehr, er wird aus dieser Stelle folgern können, wie sehr unrecht die Romanendichter gethan, sich von dieser Natur und Wahrheit zu entfernen, und zur Entstehung so abentheurlicher und scheußlicher Ideen Anlaß zu geben.

19.

Wenn die Wahrheit, die Richtigkeit aller Vorstellungen erfodert wird, wofern der Dichter verlangt, uns auf eine rechtmäßige Art zu vergnügen, und durch dies Vergnügen zu unterrichten: so ist Einheit und Uebereinstimmung in all den verschiedenen Handlungen einer Person, nach Maaßgabe ihres Charakters, ein sehr nöthiges Erforderniß hierzu. Das, was bis jetzt von dieser Einheit und Uebereinstimmung gesagt worden ist, bezieht sich mehr auf die Zusammensetzung der verschiedenen Charaktere, auf die mehr oder mindere

An-

Aneinanderpassung und Wahrheit der einzeln Eigenschaften, als auf die Aeußerung dieser verschiedenen Personen, in Handlungen. Von dieser ist nun hier die Rede!

So wie es ungereimt seyn würde, einen ganzen Charakter aus einer einzeln Eigenschaft zu machen (denn in der ganzen Natur findet sich nicht eine Eigenschaft, eine Leidenschaft allein, und keine Mischung ist mannichfaltiger, und anders, als sie, nach den Umständen, worinn der Mensch sich von je her befunden hat, und noch befindet, hat möglich werden können. Clima, Nahrungsmittel, Erziehung, Religion, Stand, Gesetzgebung und tausend größere und kleinere Umstände mehr kommen zusammen, den Menschen dazu zu bilden, was er ist) —

So wie sich die verschiedenen Eigenschaften, die der Dichter seinen Personen giebt, in einem Charakter müssen finden lassen, mit einander vertragen, und vereinigen können, so daß nicht eine gerade die andre ausschließt; — Ferner

So wie die, mit einander vereinten Eigenschaften, sich eine in die andre fügen, und nur nach den Abänderungen und Einschränkungen erscheinen können, die eine durch die andre erhält, und besonders nach denen, die sie durch die Haupteigenschaft der Person erhalten — (Ulyß ist

tapfer, Nestor ist tapfer, Achill ist tapfer; wenn ihre Tapferkeit sich aber auf ähnliche Art äußerte, so wüßte ich nicht, daß Ulyß und Nestor auch ausserdem weise, kluge Männer wären. Wenn Achill einen seiner getödteten Krieger, den er liebte, hätte rächen wollen, würd' er nicht mit der Vorsicht, die Ulyß dabey gebraucht, in die ersten Reihen hervorgetreten seyn [l]). Auch steht es nur dem Ulyß allein, seines übrigen Charakters wegen, zu, daß er, da die Rede vom Zweykampf mit dem Hektor ist, der letzte unter denen ist, die da aufstehen, um sich zu diesem Zweykampf anzubieten. Und würde der weise Nestor, so wie der weise Ulyß, wenn er sich auch gebrauchen lassen, den Philoktet ins Lager zu bringen, von dem Theater verschwunden seyn, wenn Philoktet, die Waffen in Händen, im Zorn entbrennt [m])? Aber, so wie sich die Weisheit des Nestors von der Weisheit des Ulyß darinn unterscheidet, daß jene natürlich, und offen; diese aber Künsteley und List ist; eben so erhält auch die Tapferkeit dieser beyden Personen, durch die Hauptzüge ihres Charakters, durch ihre Weisheit und Klugheit, ihre Abänderungen und Einschränkungen; Nestors Tapferkeit zieht immer Erfahrung

zu

l) Iliad. Δ.

m) Soph. Phil. Act. V. Sc. 3.

zu Rathe; und die Tapferkeit des Ulyß geht beſtändig mit der größten Vorſicht zu Werke) —

Eben ſo ſollen nun auch billig im Roman die Aeußerungen der verſchiedenen Perſonen, in Thaten und Worten, Wirkungen ſeyn, von welchen ihr Charakter die Urſache iſt. Charakter, und Rede oder That müſſen in dem genaueſten Verhältniß dieſer Art, mit einander ſtehen. Der Menſch muß nichts thun, als was er, zufolge ſeines, aus verſchiedenen Eigenſchaften zuſammengeſetzten Charakters thun muß, oder wenigſtens thun kann. —

Wider dieſe Wahrheit, wider dieſe Nothwendigkeit nun, wird nirgends mehr verſtoßen, als in den gewöhnlichen Romanen. Die Romanendichter ſcheinen es ſich, als ein Vorrecht, zugeeignet zu haben, daß ihre verſchiedenen Perſonen, ohne Uebereinſtimmung zwiſchen Mann und That, auftreten dürfen; und glauben dadurch vielleicht das Wunderbare, das heißt, nach den gewöhnlichen Begriffen, das Anziehende in ihren Werken, zu vermehren. Und wo könnten ſie auch die ſeltſamen Begebenheiten und Vorfälle hernehmen, wenn ſie nicht, zu dieſer Erfindung, ihre Zuflucht hätten? Wenn es ihnen um eine Wirkung, um einen Vorfall, eine Begebenheit in ihren Werken zu thun iſt: ſo iſt ihnen die Perſon ſehr gleichgültig, die ſie hervorbringt; genug, wenn die Wirkung erfolgt. Wie ſtimmt

es

es mit dem Charakter eines alten, wollüstigen Kriegers, z. B., zusammen, daß, wenn er ein jung Mägdchen behorcht, für welche er ungefähr das empfindet, was der hungrige Magen, um mich mit Fieldingen auszudrücken, für ein Stück gekocht Rindfleisch fühlet, daß, sage ich, er ein Lied, das dies junge Mägdchen eben, und nur einmal singt, (ein Lied, das noch dazu gar nicht in seinen Kram taugt, und für seine Denkungsart paßt) — auswendig lerne, oder gar aufschreibe? — Er, der alte Wollüstling, sieht das Mägdchen überdem das erstemal. — Wenn dies etwann Wirkung der Schönheit und Liebe seyn soll: so ist Charakter und Situation der Person, — gerade die beyden wichtigsten Sachen! — ganz dabey vergessen worden. Eben so ists, wenn Personen, welchen der Dichter buchstäblich viel Zurückhaltung zugelegt hat, bey der ersten, besten Gelegenheit, auf die erste Bekanntschaft mit ihrer Geschichte, heraus plaßen. — Ich enthalte mich fernerer Beyspiele. Exempla sunt odiosa. Nur hüte sich der Romanendichter, der uns mit Wahrheit und Natur unterhalten, — der unser Lehrer werden will, vor ähnlichen Abschweifungen!

---

20. „Durch

20.

„Durch welche Mittel wird der Romanendichter am sichersten unsre Empfindungen, unsre Theilnehmung, erregen können?“

Es ist bereits öfter, als einmal bemerkt worden, daß es nicht eigentlich die Thaten und Unternehmungen der Personen in einem Roman, sondern die Eigenschaften und der Charakter derselben sind, an welchen wir vorzüglich Theil nehmen. Wie muß uns der Dichter diese zeigen, wie muß er die verschiednen Gegenstände behandeln, damit diese Theilnehmung desto gewisser erfolge?

Im Home finden sich (im ersten Theil des zweyten Kapitels) sehr viel richtige Bemerkungen über die ideale Gegenwart, und die Nothwendigkeit derselben, wenn die Gegenstände der Nachahmung unsre Leidenschaften erregen sollen. Nur was sich dort nicht findet, soll hier mitgenommen werden. Aber auch dies sind schon bekannte Sachen. —

Die Romanendichter schränken sich gewöhnlich aufs bloße Erzählen der Leidenschaften und Empfindungen ihrer Personen ein. Wenn diese lieben, so erzählen sie uns, daß sie lieben; und damit ist die Sache gemacht. Es hat sich eine gewisse Reihe von Formelchen und Ausdrücken eingeschli-

schlichen, wodurch man uns den Zustand der Personen anschauend zu bezeichnen glaubt; und es ist möglich, daß sie im Anfange, da sie gebraucht wurden, noch einigen Eindruck machten; aber jetzt sind wir so sehr mit ihnen bekannt, sie sind so allgemein, daß wir unmöglich noch etwas bey ihnen fühlen können. Sie sagen uns höchstens die Sache selbst, und wir wollen mehr sehn, als dies. Der Eindruck ist sehr verschieden, den es macht, wenn wir eine Wirkung vor unsern Augen erfolgen sehen, oder wenn wir sie erzählt hören. Und diesen flachen, kahlen Eindruck, den die bloße Erzählung der Begebenheit macht, und der unsre Leidenschaften gar nicht erregt, kann nun der Romanendichter vermeiden, wenn er diese Erzählung in Handlung zu verwandeln weis.

Eigentlich ist diese Verwandlung nichts, als die vorher schon vorgeschlagene Behandlung der Begebenheiten, so daß wir diese nämlich, im Roman, werdend, mit einem Wort, so sehen, wie z. B. die Liebe Agathons wird. Die Sache selbst aber, wird hier von der Seite angesehen, wo sie gerade den Eindruck macht, den der Dichter machen muß, wenn sein Leser nicht kalt bleiben soll.

Diderot, der den Unterschied im Eindruck sehr gewiß fühlte, den das Erzählen einer Wirkung,

und

und das Hervorbringen derselben macht [n]), scheint den Romanendichter von dem letztern freyzusprechen. Wie sehr sich aber eben dadurch das angeführte Wielandsche Werk von allen übrigen Werken ähnlicher Art unterscheide, und um wie viel mehr die Illusion des Lesers dadurch befördert, und also der Endzweck des Dichters erreicht werde, ist schon vorhin genug bemerkt worden. Es giebt so gar Dichter, die bey solchen Gelegenheiten, und wenn sie uns das Warum ihres Darums vorenthalten, von geheimen Sympathien, von dem unbekannten je ne sçais quoi u. s. w. reden. Das heißt dem edlen Titel, eines Schöpfers im Kleinen, entsagen. Denn der muß alle Kräfte seiner geschaffenen Personen, mit all' ihren Wirkungen kennen und übersehen. —

Doch dies Erfolgen der Wirkung selbst, vor unsern Augen, ist noch nicht genug, wenn der Romanendichter unsre Leidenschaft bis zu dem Grade zu erregen wünscht, warum er eigentlich gedichtet hat. Es ist nicht genug, daß wir eine Leidenschaft haben werden, daß wir sie haben entstehen sehen, um Theil an ihr zu nehmen; es ist nicht genug, daß wir, z. B. wissen, dieser oder jener liebt nun:

— wir

n) Quelle différence de *peindre* un effet, ou de le *produire*. *Oeuvr. de Did.* T. 2. p. 196. (Ed. de Berl.)

— wir wollen diese gewordene Liebe nun als eine Ursache anderer Wirkungen sehen. Man lasse von einem gewöhnlichen Liebhaber, zehn Seiten hindurch, erzählen, daß er seine Geliebte aufs innigste liebe, daß er aus Liebe sterben, daß er zu den Schatten gehen, mit einem Wort, alles, alles aus Liebe thun wolle; und man höre dagegen vom St. Albin (Im Hausvater) daß er mit einemmal ganz verändert ist von dem, was er war. Er ist weniger sorgfältig in der Wahl seiner Bedienten, seiner Pferde, seiner ganzen Equipage; weniger gewählt in seinem Anzuge, als sonst; er geht allen Zerstreuungen und seinen jugendlichen Freunden aus dem Wege; er bringt ganze Tage in seinem Zimmer mit Lesen, Schreiben, Denken zu. Und in der Folge hören wir noch mehr. Er hat sich in ein viertes Stockwerk eingemiethet; er hat sich in einen armen Handwerksmann verkleidet; er schleicht sich des Abends aus dem Hause seines Vaters, damit er seine Sophie sehen und sprechen könne, die er auf keine andre Art sonst sehen oder sprechen kann: — man halte dies, sag' ich, gegen alle nur mögliche Erzählungen von Liebe, Treue, Zärtlichkeit; und sage dann, wobey man mehr von der Liebe, gesehn habe, wobey man mehr beschäftigt, — und wobey folglich unsre Empfindungen lebhafter erregt worden? ob bey diesen Handlungen

der

der Liebe, oder bey jenem Geschwätz von ihr? — Eben so lasse man den Prinzen, in Emilia Galotti, an Statt, daß er das Gemälde seiner Emilia gegen die Wand drehet, wenn Marinelli kommt, damit dieser Marinelli es nicht sehen solle, — sehr viel zärtliches von seiner Liebe sagen; und sehe zu, ob sich irgend etwas finden könne, das, indem es den liebenden Italiener so vorzüglich charakterisirt, unsre Einbildungskraft so beschäftigen, uns so in Bewegung setzen werde, wie dieser Zug? — Ich glaube einiger Auftritte aus Minna von Barnhelm schon gedacht zu haben, wo Minna, nachdem sie ihren Tellheim wieder gefunden, der Franciska Geld aufdringt, dann ihr Geld für den ersten verwundeten Soldaten giebt, den sie antreffen würde u. s. w. Was konnte Minna sagen, das so gut ihre glückliche Liebe ausdrückte, als dies; und das also unsre Theilnehmung so stark zu erregen vermochte, als eben diese Handlungen einer wahrhaft Liebenden? —

Natürlich muß das, was unsre Theilnehmung erregen, unsre Empfindungen lebhaft beschäftigen soll, uns viel, und bestimmte Dinge sehen lassen. — Und sollte dem Romanendichter nicht so gut, wie dem dramatischen Dichter der Gebrauch solcher Züge frey stehen? Zwar hab' ich selbst die Beyspiele aus dramatischen Dichtern genommen; aber gewiß

andrer Ursachen wegen, als weil ich glaubte, daß sie nur dem Schauspiel allein zukommen. Denn auch aus erzählenden Werken hätt' ich sie nehmen können. Der Dichter der Musarion sagt uns sehr wenig davon, daß Phanias verliebt ist, und Phanias selbst erzählt es nicht; aber ein

— „er stockt, er schwieg" —

oder die Thränen

— „die wider Willen
In runden Tropfen ihm die Augenwinkel füllen" —

sagen mehr, mehr als zehn Erzählungen und zehn Liebeserklärungen hätten sagen können. Freylich werden wir die Sache immer nicht so lebhaft vor uns sehen können, als im Drama; aber um so mehr der Romanendichter Raum und Zeit in seinem Werke hat, um so ehe wird er uns, an statt von seinen Personen zu erzählen, daß sie lieben oder hassen, Handlungen der Liebe und des Hasses zeigen; — und um so mehr wird er dann auch unsere Theilnehmung erregen. —

Auch dann, wann die Rede von der bloßen Beschreibung einer Wirkung ist, kann der Dichter nie bildlich, nie bestimmt genug seyn. Auch wenn er nur in Prosa schreibt, ist die erste Foderung an ihn, daß er das Abstrakte ins Concrete verwandele; daß er uns das, in einem einzeln Fall zeige, was er sagen will. Und die Sache ist ja

auch

auch so bekannt, so allgemein angenommen! Aber vielleicht eben, weil sie so bekannt ist, wird ihrer weniger, auch in der Ausübung, gedacht. Oder wird man ihren Mangel nicht gewahr? — Nichts ist, wie gedacht, kahler, nichts macht einen flachern Eindruck, als die allgemeinen Formeln und Ausdrücke; und in keiner Sprache sind sie häufiger und keiner sind sie eigenthümlicher als der französischen. Daher lesen sich denn auch die französischen Werke des Witzes so höchst langweilig; besonders wenn man einmal mit den Werken der Engländer bekannt ist. Ich würde hier dieses Umstandes nicht erwehnen, wenn ich nicht überzeugt zu seyn glaubte, daß auch diese flache Manier des Ausdrucks in unsrer Sprache, von den Franzosen sich herschreibt. — Home sagt: (Im 21sten Kap.) „Jeder Mensch von einigem Nachdenken muß gemerkt haben, daß ein Vorfall einen weit stärkern Eindruck auf einen Augenzeugen macht, als auf dieselbe Person, wenn sie von einem dritten ihn erst erfährt. Scribenten von Genie, welche wissen, daß das der beste Zugang zum Herzen ist, stellen jedes Ding so vor, als ob es vor unsern Augen vorgienge, und verwandeln uns gleichsam aus Lesern und Zuhörern in Zuschauer. Ein geschickter Scribent verbirgt sich und läßt nur seine Personen sehen; mit einem Wort, alles wird dra-

matisch, so sehr es nur immer möglich ist.— — Aus diesem glücklichen Talent enspringt der Nachdruck des Styls " u. s. w. Dies wird nun zum Theil dadurch mit erreicht, daß uns der Dichter ein bestimmtes Bild giebt, in welchem wir die Wirkung einer Leidenschaft, in einem einzelen Fall, in welchem wir die Aeußerung, bestimmt, sehen, die, z. B. der allgemeine Ausdruck: er liebte sie mit der innigsten Zärtlichkeit, enthalten kann. Denn diese Aeußerung, dieser Ausdruck kann vielleicht, unter hundert verschiedenen Gestalten und Bildern, je nachdem die Person ist, von welcher er gebraucht wird, erscheinen. Welchen soll nun der Leser sich gedenken? Und einen einzeln Fall muß sich der Leser denken, in ein Bild muß er diesen Ausdruck verwandeln, wenn er die Sache sinnlich fassen, wenn er sie sich anschauend darstellen, — mit einem Wort, wenn er in Bewegung gesetzt werden soll. Er wird, wenn seine Einbildungskraft auch lebhaft genug ist, sich das Bild zu schaffen, doch dem Dichter wenig Dank wissen, der ihm unter allen möglichen Fällen sich zerstreuen, und eine Arbeit überläßt, welche nicht zu haben, er nun eben den Dichter in die Hände nahm. Doch wie viele sind unter den Lesern der Dichter, die diese Arbeit selbst übernehmen, und dem Dichter nachhelfen können? — Vielleicht sehr wenige. —

Und

Und daher kommt es denn nun sehr natürlich, daß die mehrsten dieser Leser, nach Endigung des Romans nicht eine Sache bestimmt wissen, und sich vorstellen können, die sie, nach der Meynung des Dichters, aus ihm hätten lernen sollen. Dieses einzele Bild eines allgemeinen Falls, gewährt uns allein diejenigen Kenntnisse, die wir im Dichter überhaupt suchen, die Kenntniß des Menschen, indem wir die bestimmten Aeußerungen und Gestalten sehen, die der Mensch in den angenommenen Fällen haben kann. —

Es versteht sich von selbst, daß das Bild genau das darstellen muß, was es soll; daß es weder über, noch unter, noch seitwärts der sich zugetragenen Wirkung ist. Ein Dichter, der, z. B. statt: „er liebte sie mit der innigsten Zärtlichkeit," zu sagen, diesen Ausdruck in ein und dasselbe Bild kleiden wollte, es sey die Rede von der Zärtlichkeit eines süßen Schwärmers, oder eines üppigen Wollüstlings, würde noch besser thun, wenn er die erste allgemeine Formel beybehielte. Denn beyde, der Schwärmer und der Wollüstling, können mit der innigsten Zärtlichkeit lieben; aber ein Ovid o) äußert seine Zärtlichkeit, indem er Corinnen entkleidet, und ein Agathon zieht, so gar über eine

o) Amor. Lib. I. El. V. Deripui tunicam &c.

schlafende Danae, „mit der leichten Hand eines Sylven das seidene Gewand wieder her, das Amor verrätherisch aufgedeckt hatte.“ — Oder, wenn ein Dichter, anstatt zu sagen: „er war entzückt, wenn er sie nur sah,“ unter einem und demselben Bilde, die Entzückung zweyer sehr verschiedenen Personen zeigen, und z. B. das, was Petrarca von sich selbst, in diesem Zustande sagt:

Cosi carco d'oblio
Il divin portamento,
E'l volto, e le parole, e'l dolce riso
M'aveano, e sì diviso
Da l'imagine vera,
Ch'i' dicea sospirando:
Qui come venn'io, o quando?
Credendo esser in Ciel, no là dov'era.

als ein Bild jeder Entzückung ansehen, und nicht denken wollte, daß, z. B. ein Polydor, in der Maise des Otway, unter ganz andern Bildern, seine Entzückung, im ähnlichen Falle, ausdrükken muß:

— when a Heav'n-born Maid like you, appeard,
Strange pleasures fill'd his (Men's) Eyes, and fir'd his heart.

Monimia Act. I.

Der Unterschied, der sich zwischen dem Eindruck der allgemeinen Formel, und dieses bildlichen, bestimmten Ausdrucks findet, ist nur zu groß, als

daß

daß wir nicht mit Recht auf die Foderung dieses letztern bestehen sollten, wenn der Dichter unsre Theilnehmung zu erregen verlangt. Dies wird sich in einigen Beyspielen am besten zeigen. Man sage: „ach! wenn ich doch mit ihm gestorben wäre,“ oder mit der Julie P):

Oh churl, drink all, and leave no friendly drop
To help me after? —

Oder: „das Mägdchen war entzückt, da sie mit ihm tanzte,“ — und halte dagegen:

Wie schwebte das glühende Mägdchen im himmlischen Tanze daher!

Weißens Romeo u. Julie.

hier haben wir eine bestimmte Vorstellung, an welcher unsre Einbildungskraft sich halten kann, ein Bild, das uns die Handlung darstellet, die uns in Bewegung setzen soll; dort eine allgemeine Beschreibung, bey der sich nichts sehen, folglich nichts empfinden läßt. —

Das, was zum Vortheil dieses bestimmten, bildlichen Ausdrucks, in Ansehung der Leidenschaft der Liebe und ihrer Wirkungen gesagt worden ist, gilt von ihm in allen Fällen. Home bemerkt ganz

P) Oder auch mit Weißens Julie: „O warum konntest du mir nichts in dem unglücklichen Becher lassen? geliebter — Meyneidiger! nicht etliche tödtliche Tropfen?“

vortreflich, daß in der Stelle des Addisons, wo dieser die Bedienten des Ritters Roger von Coverley beschreibt:

„Man sollte seinen Kammerdiener für seinen Bruder ansehen, sein Kellermeister hat graue Haare, sein Stallknecht ist einer der ernsthaftesten Männer, die ich noch gesehn habe, und sein Kutscher hat die Miene eines geheimen Raths“ —

die Beschreibung des Stallknechts, der Beschreibung der übrigen Personen an Werth nicht gleich sey, weil der Ausdruck weitschweifig und allgemein ist, und kein bestimmtes Bild machen kann. —

Einige, aus dem Home genommene Beyspiele, mögen den Werth der bildlichen, bestimmten Ausdrücke noch mehr aufhellen. Zu dem Ende will ich die gewöhnlichen Beschreibungen dagegen setzen. Im Shakespear heißt es vom Fähndrich Pistol:

„Er ist kein Polterer; — ein frommer Schelm, wahrhaftig, ihr könnt ihn streicheln, wie einen jungen Hund; er wird nicht mit einer türkischen Henne poltern, wenn sie die Federn nur mit einem Scheine von Widerstand aufsträubt.“

2ter Th. Heinr. IV. 2 Aufz. 9 Auftr.

Man setze an dessen statt:

„Er ist ein stiller, furchtsamer, guter Mensch; er thut keiner Seele Leids“ — und sehe . . . aber man sieht nichts mehr! die bestimmte Gestalt ist

weg,

weg, und man hat ein Formelchen, bey welchem man sich hundert besondre Vorstellungen machen kann, und von einer zur andern schwanken muß. —

Auf folgende Beschreibung würde sich mancher Romanendichter schon sehr viel zu Gute gethan haben: „Der Ort ist wüste und leer, und in eine Einöde verwandelt, wo nur Thiere wohnen und Unkraut wächst.“ Eine Stelle aus dem Ossian mag ihn überführen, wie Unrecht er hätte:

„Die Distel schüttelt da ihr einsames Haupt, das Moos flisterte in den Wind. Der Fuchs sah aus den Fenstern hervor, und das Unkraut des Gemäuers flatterte um seinen Kopf.“

Fingal.

Man sage von einem Sterbenden: „Er starb in der größten Verzweiflung,“ oder denke sich dies unter folgendem einzeln Fall [q]):

„Lord Kardinal, wenn ihr Gnade vom Himmel hofft, so hebt die Hand in die Höhe, gebt ein Zeichen eurer Hoffnung. Er stirbt, und giebt kein Zeichen.“

2ter Theil Heinr. VI. 3 Aufz. 10 Auftr.

q) Lord Cardinal if thou think'ſt on Heav'ns bliſs,
Hold up thy hand, make ſignal of thy hope.
He dies and makes no ſign!

und vergleiche nun die verschiedenen Eindrücke!

Und eben so die folgende Stelle:

„Er sieht aus wie ein gesetzter, ehrbarer Mann, und giebt sich ein Ansehn von Weisheit und Würde; und weil er wenig redet: so halten ihn die Leute für sehr klug.“

mit dieser aus dem Shakespear [r]).

„Es giebt eine Gattung Leute, deren Gesichter, wie ein stehender Pfuhl, unter einer finstern Haut stecken, die immer eigensinnig still sind, in der Absicht, den Namen weiser, ernsthafter Leute, von tiefer Einsicht zu gewinnen, wie, wenn einer sagen wollte, ich bin Herr Orakel, und wenn ich den Mund öffne, so muß kein Hund bellen!“ u. s. w. —

Man folgere aus diesen Vergleichungen, um wie viel tiefer der Eindruck gemacht, um wie viel mehr die Illusion befördert, und also unsre Theilneh-

r) There is a sort of men, whose visages
Do cream and mantle like a standing pond;
And do a wilful stillness entretain,
With purpose to be dress'd in an opinion
Of wisdom, gravity, profound conceit;
As who should say, I am Sir Oracle,
And when I ope my lips, let no dog bark!

March. of Ven. Act. I. Sc. 1.

nehmung erregt werde, wenn wir, statt des allgemeinen Ausdrucks, statt einer unbestimmten Vorstellung, die Sache in einen einzeln Fall, in ein bestimmtes Bild verwandelt sehen. Meine Absicht bey diesen Vergleichungen und Beyspielen, ist keine andre gewesen, als die Vorzüge des individuellen Ausdrucks der Sache, und derjenigen Vorstellung, die uns durch das Kleid, um mich so auszudrücken, alle Züge und die besondre Gestalt des Körpers hindurch erblicken läßt, — anzupreisen. Ich habe nicht etwann den Gebrauch der eigentlichen, künstlichen Figuren der Rede überhaupt behandeln, oder jene räthselhafte Schreibart empfehlen wollen, die, unter den Händen eines Meisters von vortrefflicher Wirkung ist, in der wir aber auch oft, um mich mit dem Dichter auszudrücken, zwey Garben Stroh durchwühlen müssen, um zwey Körner Weitzen zu finden. Eine Abhandlung über jene (die eigentlichen Redefiguren) muß man vielleicht in einer Theorie der Dichtkunst überhaupt, suchen; und diese räthselhafte Schreibart möchte ich ehe abrathen, als empfehlen, da sie oft mehr Dunkelheit, als Licht, über die vorzustellenden Gegenstände verbreitet. Auch will ich nicht die, als Beyspiele angeführten Stellen, gerade zur Nachahmung aufgestellt haben. Die Situation, in welcher sie gebraucht worden, die Person, die sie gebraucht hat, und

die

die Sprache selbst, aus welcher sie genommen sind, können sehr leicht manches zu ihrer Wahrheit und Vortrefflichkeit beytragen. Man soll nur von ihnen die Anwendung auf andre Fälle, machen, nur die Vorzüge der bildlichen, bestimmten Vorstellung der Sache, folgern lernen. — Unsre Sprache hat ihre Eigenthümlichkeiten so gut wie irgend eine andre; und diese Eigenthümlichkeiten müssen, beym Ausdruck, zu allererst zu Rathe gezogen werden. Aus ihnen können dem Dichter unendlich viel Vortheile zuwachsen. Kein Dichter scheint bis jetzt noch so sehr diese Eigenthümlichkeiten gekannt, und sie in wahre Vorzüge unsrer Sprache vor andern, verwandelt zu haben, als H. Lessing. Sein Styl ist original deutsch.

Ich weis, daß manche Leute diese Lebhaftigkeit des Ausdrucks nicht eben für einen Vorzug erkennen werden. Sie kann ihnen leicht den Verfeinerungen zu widersprechen scheinen, die sie mit unsern Sitten, unserm Geschmack, unsrer Sprache vorhaben. Denn gar zu gern möchten sie uns ehrliche Deutsche in kalte, manierirte, feine, artige Geschöpfe verwandeln, die in Allem den bon ton haben, die in Allem sage, das heißt immer nüchtern sind; — gerne möchten sie unsre Sprache mit H. Herdern zu reden, entmannen. — Mein Vorsatz ist hier nicht, das Ungereimte dieser vermein-

meinten Verbesserung zu zeigen, oder eine Abhandlung über die Vorzüge und Eigenthümlichkeiten unsrer Sprache zu schreiben; ich will, wie gedacht, nichts, als das Studium dieser Sprache, und jenen bildlichen Ausdruck, jene, von dem Dichter gefoderte lebende Vorstellung der geschehenden Dinge, empfehlen.

Es ist der Mühe werth, über das Letztere, das angeführte Kapitel im Home, durchzugehen. Die Fehler, in die der Schriftsteller hierbey verfallen kann, finden sich eben dort angemerkt.

21.

Wenn es, zur Erregung unsrer Leidenschaften, und unsrer Theilnehmung überhaupt, höchst nothwendig ist, daß uns der Dichter die vorzustellende Sache in Handlung zeige, und nicht beschreibe oder erzehle: so läßt die Sache sich noch aus verschiedenen Gesichtspunkten betrachten.

Man hört so oft die Leser selbst über die guten Dichter klagen, daß diese ihnen Bemerkungen und Urtheile vorgemacht und vorgefällt haben, die sie selbst auch wohl hätten machen können, wenn ihnen der Dichter nur dazu Gelegenheit gegeben, das ist, die Gegenstände, an welchen er seine Bemerkungen machte, von der Seite gezeigt hätte, von welcher

er

er sie sah, als er Gelegenheit hatte, diese Bemerkungen zu machen. Hätte er ihnen die Handlung gezeigt, und in dem Lichte gezeigt, worinn sie die Leser sehen mußten, um das Bemerkende gewahr werden zu können: so würden sie schon selbst das abstrahirt, und mit Vergnügen davon abstrahirt haben, was er ihnen vordocirt.

Von dem wenigen Nutzen, den das bloße Moralisiren des Dichters hat, und haben kann, ist schon vorher die Rede gewesen. Ich gesteh' es gerne zu, daß folgende Stelle sehr gute Bemerkungen enthält:

„Karl Grandison redet mit Frauenzimmern, als Frauenzimmer, und nicht als Göttinnen. — Andre Mannspersonen, die nichts bessers zu sagen wissen, machen ganz auf einmal Engel aus ihnen. — Wenn ihre Bolzen einmal verschossen sind: so können die armen Seelen nicht weiter fort. — — Und das Uebrige machen sie dadurch voll, daß sie uns ins Gesicht lachen, um uns von ihrer Aufrichtigkeit zu überführen.“ —

Die Sache ist wahr; die Anmerkungen so richtig, und die Anwendung könnte so nützlich werden, wenn die Vorstellung nicht, von dem größern Reiz der Vorfälle und Begebenheiten verdunkelt würde,

und

und so ihr ganzer Nutzen verloren gehen müßte. Die Erfahrung mag dieses entscheiden! Von hundert Lesern des Grandisons werden neun und neunzig sich auf den geringfügigsten Vorfall des Werks sehr leicht besinnen; aber kaum der hundertste wird sich darinn erinnern können, so was jemals im Grandison gelesen zu haben. Die Stelle steht einzeln, verwaist da, ohn' Ursach, und bleibt ohne Wirkung; sie muß sich verlieren, weil wir durch nichts auf sie zurück gerufen werden. Aber es war ein Mittel da, die Aufmerksamkeit, wenigstens der allermehrsten Leser, auf die Sache weit mehr zu heften, und so einen weit tiefern Eindruck damit zu machen. Der Dichter konnte ihnen die Gelegenheit verschaffen, die Bemerkungen selber zu abstrahiren. Dies Mittel verträgt sich mit dem Plan des Grandison zu gut, als daß ich fürchten dürfte, es so gar von den Partisanen des Richardson verworfen zu sehen. Die Personen, die zur Ausführung dieses Mittels nöthig sind, finden sich im Werke; und sie erscheinen auch handelnd. Nur läßt der Dichter uns das nicht gerade an ihnen sehen, was seine Henriette an ihnen sah, um diese Bemerkungen machen zu können. Und vielleicht sollen wir es, damit sie die Ehre allein habe, nicht an ihnen sehen. Denn es könnte leicht seyn, daß sich der Dichter es, als ein größer Verdienst

angerechnet habe, wenn er seine Welt- und Menschenkenntniß uns auf diese Art zeige, als wenn er nur uns Gelegenheit gäbe, sie zu erwerben. So müßten wir es wenigstes sehen, daß er ein guter Beobachter sey. Die Eitelkeit, die so gern eine nahe, baldige Befriedigung sucht, kann einem Schriftsteller leicht diesen Streich spielen. Und wenn sie ihn gerade nicht dem Richardson gespielt hat: so könnt' es doch bey Manchem schon zugetroffen seyn. Das heißt dann aber auch dichten, um zu dichten; das heißt, nicht Mittel einer höhern Absicht wegen, sondern um ihrer selbst willen, wählen; das heißt, die Dichtkunst von einer sehr unrechten Seite ansehen; — die Schale nehmen und den Kern liegen lassen. Schwerlich gewinnt der Dichter dadurch in unsern Augen; oder dünkt uns größer. —

Doch die Sache hat noch eine andre Seite. Denn — damit ich mich recht begreiflich erkläre — es kann mehr Mühe kosten, einen Fenwich, Hargrave, Greville (Mannspersonen, welche Henriette unstreitig in Gedanken hatte, als sie einige mit dem Grandison contrastiren ließ) in solche Situation zu setzen, solche Handlungen thun zu lassen, von welchen wir gerade das hätten abstrahiren können, was Henriette von ihnen bemerkt hat. Aber diese Mühe würde dem Dichter reichlich belohnt

lohnt worden seyn. Alsdenn nämlich hätten wir, um mich so auszudrücken, einen Stamm gehabt, an welchem sich unsre neu erworbenen Kenntnisse hätten anhalten können; und so wären sie nicht, wie jetzt, unter dem Gedränge der herzueilenden und folgenden Begebenheiten, zu Boden getreten und vernichtet worden. Und um wie viel unsre Theilnehmung mehr erregt, um wie viel unser Vergnügen vermehrt worden wäre, wenn wir, zuerst eine Handlung, statt dieser Anmerkungen vor uns gesehen, und dann sie so vor uns gesehen hätten, daß wir selbst diese Bemerkungen hätten abstrahiren können; das heißt, Wirkungen gesehen hätten, von welchen die, in jenen Mannspersonen getadelten Eigenschaften, die Ursachen gewesen wären; — das wird wohl jeder Mensch von Gefühl selbst bemerken. Freylich müßten wir diese Verbindung von Ursach und Wirkung, anschauend sehen; wir müßten an der Handlung, eines Greville z. B. die Eigenschaften lebendig erkennen, die uns das an ihm sehen ließen, was Henriette an ihm und seines gleichen bemerkte. Solch ein Charakter müßte, durch seine hierher gehörigen Eigenthümlichkeiten, bey schicklichen Gelegenheiten und auf schickliche Personen, Wirkungen hervorbringen, die uns gleichsam nöthigten, zu der Ursache derselben zurück zu kehren, und sie gewahr zu wer-

den. In diesen Wirkungen müßten wir all das Unanständige, all das Lächerliche jener Schmeicheleyen, und jenes Betragens gegen das Frauenzimmer, mit seinem ganzen Einfluß auf dasselbe sehen; und dann würden wir es lebendig und gewiß, so gut, und besser wie Henriette, gesehen haben. Und hätten wir dann es nicht bemerkt, so war es nicht die Schuld des Dichters; es war unsre. — Wie diese hervorgebrachte Wirkung, zur Ursache anderer Wirkungen hätte werden können, und überhaupt, als ein besondrer, einzeler Theil eines Ganzen, hätte behandelt werden müssen: — das gehört nicht hierher! —

Wenn eine solche Handlung nicht mit den übrigen wirkenden Ursachen des Richardsonschen Plans zu verbinden war; wenn sich die Begebenheiten, die nöthig waren, so bald der Leser jene Bemerkungen selbst machen sollte, nicht mit der Absicht des Dichters, uns nur Handlungen gewisser Art zu zeigen, zusammen paßten: — so kann ich nichts anders, als den Dichter beklagen, der sich die vergebliche Mühe genommen hat, Bemerkungen einzuweben, die unter den Begebenheiten verloren gehen, und, ohne daß man sie vermißt, weggeschnitten werden können. Aber ich begreife sehr gut, wie sie sich mit einem Plan vertragen könnten, in welchem man den, in allen Fällen anständigen, edlen Mann

schildern wollte. Doch das gehört nicht hierher! — Auch ist mein Vorsatz nicht, den Richardson geradezu zu tadeln. Ich habe dies Beyspiel nur gewählt, um den Vorzug, den die Handlung vor der Erzehlung hat, auch von dieser Seite, ins Licht zu setzen.

22.

Die Erregung unsrer Leidenschaften hängt so sehr davon ab, daß wir die vorzustellenden Gegenstände so lebhaft, so anschauend sehen, als möglich, daß ich hier, mit Recht, Gebrauch von einer Stelle aus dem Home machen zu können glaube. Er sagt (Ch. 22.) der Dialog schicke sich vorzüglich zum Ausdruck der Empfindungen. Man hat es versucht, indem man die Personen selbst schreiben läßt, den Roman so dramatisch zu machen, als möglich. Sollte es nun nicht erlaubt seyn, an Stellen, wo die Rede von Empfindungen ist, selbst in dem Roman, wo nur der Dichter spricht, eine Anwendung von dieser Bemerkung zu machen? Der Wahn wenigstens, daß man die verschiedenen Gattungen der Dichtkunst nicht mit einander vermischen müsse, und der wohl mit der Lehre, von den drey berühmten Einheiten einerley Urheber hat, sollte den Dichter nicht davon abhal-

ten. Wenn der Dialog natürlich herbeygeführt würde; wenn die Personen sich so zusammen finden müßten, daß es nun nicht anders seyn könnte, wenn ihre ganze Situation diese, dem vollen Herzen so natürliche Ergießung erfoderte: so sehe ich nicht ab, was den Romanendichter abhalten sollte, zwey Liebende z. B. in Unterredung aufzuführen? Der Leser würde dadurch gleichsam in den Zuschauer verwandelt; und der Dialog, als ein nothwendiges Stück mit dem Ganzen verbunden seyn. — Das, was ich in verschiedenen angenehmen Schriften dieser Art, bis jetzt noch von solchem Dialog gefunden habe, ist nicht das, was ich mir davon vorstelle; aber doch beweist es die Möglichkeit der Sache. Man sieht übrigens schon, daß ich hier nur von der Einführung dieses Dialogs in erzehlenden Romanen rede. — In den andern findet er sich schon. Mit welchem Erfolg will ich hier nicht bestimmen.

Ich verlange übrigens lange nicht alles gesagt zu haben, was dazu beytragen kann, den Roman dramatischer zu machen, und unsre Empfindungen lebhafter zu erregen. Das Studium der Muster, und einiger bekannten Kunstrichter, als des Home u. a. m. mag das lehren, was ich nur habe anmerken, nur als ein Mittel, interessanter zu werden, empfehlen wollen. — Ohne diese Kunst wird

nie

nie der Dichter seinen Endzweck mit seinen Lesern erreichen, — sie nie bis zu dem Grade täuschen, als er es wünscht: er wird, mit einem Wort, nie für sie das seyn, was er seyn will — Dichter.

Hier wird es die Gelegenheit seyn, Etwas von der Erzehlung zu sagen, die der Dichter oft genöthigt ist machen zu lassen, um uns mit den, vor Eröffnung der Scene, ereigneten Begebenheiten bekannt zu machen. Hier sind gewöhnlich die Personen selbst die Erzehler. Zuvörderst müssen diese Personen in einer Situation seyn, daß diese Erzehlung für sie, das heißt, für ihre jetzige ganze innre und äußre Lage nothwendig sey. Es muß ihr Bedürfniß, und nicht das Bedürfniß des Dichters seyn, daß sie die vergangenen Begebenheiten erzehlen. Den Unterschied, der hieraus entsteht, kann man sehn, wenn man die Erzehlung Heinrich des Vierten [s]) in der Henriade, gegen die Erzehlung des Engels, im verlornen Paradiese [t]), oder gegen die Erzehlung des Agathon [u]) hält. Agathon ist in einer Gemüthsverfassung, wo es ihm, so zu sagen, nothwendig wurde, sich seiner Geschichte

s) Henriade Ch. 2.
t) Paradise lost Book V. seq.
u) Agathon, Sieb. Buch.

zu entledigen. Er konnte Danaen seine vorigen Begebenheiten nicht länger vorenthalten, wenn seine Situation ferner das Ansehn von Wahrheit und Natur haben sollte. Ermüdet, und zum Theil erschöpft, ist er in einer Art von Ruhestand, wo seine Ideen sehr natürlich auf sein voriges Leben zurück geführet wurden. Der Dichter hat alles gethan, was möglich ist, ihn aus einem Theil seines süßen Traums erwachen zu lassen, und an seine vorigen Tage zu erinnern. Die paar Worte des Sophisten, — das Fest selbst, — der Traum von seiner Psyche. Und seine Müdigkeit (es war nicht bloß körperliche) öffnete diesen Ideen, so zu sagen, den Weg; oder vielmehr sie war nicht im Stande, sie im Herzen zurück zu halten. Er suchte Beruhigung und Erleichterung; sein Herz hatte sie nöthig; was ist natürlicher, als daß er es Danaen ausschüttet? Nur in der Erinnerung an sein vergangenes Leben, nur in der Erzehlung konnte er seine Beruhigung finden. — Nicht aus diesem Gesichtspunkte betrachtet, aber aus einem andern, ist die Erzehlung des Engels im Milton, eben so nothwendig. Nicht des Engels willen, aber Adams willen mußte sie geschehn. Der erste Mensch mußte von dem Vergangenen unterrichtet werden, wenn nicht sein Schutzgeist den Vorwurf verdienen sollte, daß er ihn sehr unvorbereitet, seinem bevorstehen-

den

den Schicksal überlassen. — Heinrich der vierte erzehlt, weil der Dichter eine Erzehlung nöthig hat; und von der Nothwendigkeit des Dichters allein wollen wir gar nichts wissen.

Nur wann die Erzehlung so erfolgt, wird dann auch der Leser glauben, daß er diese Erzehlung hören müsse; er wird glauben, dabey zu verlieren, wenn er sie nicht hört; er wird die Erzehlung wünschen. Und eine natürliche Folge hiervon wird es seyn, daß er sie mit vieler Theilnehmung hören wird.

23.

Ueber die äußere Einrichtung eines Romans weis ich dem Romanendichter sehr wenig zu sagen. Die Verschiedenheiten, die darinn statt finden können, sind gern seiner Willkühr überlassen. Ich habe mich zwar schon darüber erklärt; aber ich will es wiederhohlen! Der Dichter wähle seine Personen, aus welcher Classe er wolle; — er führe uns von der Wiege des Helden, bis zu seiner fertigen Ausbildung, wie Fielding; oder bringe einen Theil dieser Begebenheiten, wie Wieland, in Erzählung; — er zeige uns einen ganzen werdenden Menschen; oder nehme ihn, so zu sagen, bey einer gewissen Periode, in einem gewissen innern Zustande, auf, um ihn in einen andern zu bringen: ich glaube,

daß er den Leser immer gleich angenehm unterhalten wird. Es sey ferne, den Dichter hierinn einschränken; oder all die verschiedenen äußern Gestalten des Romans für etwas anders ansehen zu wollen, als für — Kleinigkeiten. Eine Trauungs-Ceremonie mehr oder weniger macht die Sache nicht aus. Nur am Wesentlichsten lasse er es nie fehlen! Nur sey das Aeußere und das Innere seines Werks, aus allen Gesichtspunkten betrachtet, in der vortreflichsten Uebereinstimmung!

Die Nachtheile, die die Einkleidung der Geschichte in Briefe hat, ist bereits bemerkt worden. — Ich setze noch hinzu, daß ich, so ein dramatisches Ansehn sie auch immer haben mögen, in ihnen doch nur immer Erzählung höre, weil ich nur immer vergangene Begebenheiten hören kann. Und da die Personen selbst ihre Geschichtschreiber, selbst die Erzähler ihrer Vorfälle sind, so scheint es sehr schwer zu seyn, sie in einem Tone davon sprechen zu lassen, den sie uns nicht, als Prahler, als zu sehr beschäftigt mit Ihrem Selbst darstellt: ein Umstand, der allein einen Menschen unerträglich machen kann; wenn wir nämlich sonst nichts von ihm wissen. — Die Romane in Briefen, die wir haben, möchten schwerlich meine Meynung so ganz widerlegen. Geschwätz und Prahlerey legt man ihnen fast durchgängig zur Last. — Auch noch

aus

aus einem andern Gesichtspunkte läßt sich die Sache ansehen. Zugeschweigen daß die Illusion des Lesers sehr oft gestört wird, weil wir immer, mehr oder weniger, den Dichter durch seine Personen durchgucken sehen, findet sich in den mehrsten Briefen aller Romane ein Mangel von Wahrscheinlichkeit und Widerspruch, der meines Wissens, noch gar nicht bemerkt worden ist. Ein Brief fängt sich oft sehr ruhig an, und wird immer unruhiger, (ohne daß die Person ihre Stelle verändert habe) so daß wir am Ende eine Begebenheit erfahren, wodurch sie natürlich in ihren Kummer, in ihre Unruhe gestürzt worden ist: eine Situation, in welcher sie sich aber also schon befand, da sie anfieng zu schreiben, und nach welcher sie also ihren Brief, weil sie eben in voller Bewegung war, ganz unruhig, ihrem Zustande gemäß, hätte anfangen müssen. Ein Beyspiel aus dem Grandison wird dies klärer machen. Ich nehme den ersten, besten Brief. In heftigen Situationen sind sich die mehrsten hierinn gleich. Man sieht aus dem Ende des siebenten Briefes im vierten Theil, daß sich Henriette niedersetzte, diesen Brief zu schreiben (den sie in einem Zuge fortschreibt), nachdem Sir Grandison sie verlassen hatte, und sie, mit Augen roth von Weinen, und mit einem: es ist vorbey! es ist alles vorbey! aus der Gesellschaft ihrer

Freunde gegangen war, um eben dieſen Brief anzufangen. Wie hätte nun der Brief, ihrer Situation zufolge, in welcher ſie ihn anfieng, ſeyn müſſen? Zwar eine Einleitung ſteht da, die es entſchuldigen ſoll, daß ſie an das kältere, vorhergehende zuerſt denkt; aber, — ich überlaſſe die Entſcheidung einem Jeden, — ob in ſolcher Situation, und bey einem empfindlichen Charakter, wie Henriettens, ſie nur an dieſe kalte Einleitung einmal denken konnte? Auf die paar Worte: O Lucia! ich hab' eine ſolche Unterredung zu erzählen, — folgt ein Brief, als ob Henriettens Gemüthsfaſſung, in der ſie, ihrer eigenen Beſchreibung nach, ſich befand, da ſie den Brief anfieng — nichts weniger als die trübe, melancholiſche geweſen wäre, die ſie, mit Wahrheit, nach einer ſolchen Unterhaltung mit dem Grandiſon, auch ſeyn mußte. In dieſer Gemüthsfaſſung nun, mit der ſie, ihrem eigenen Geſtändniß zu Folge, ſchon war; da ſie anfieng, und in welcher ſie alſo, am Ende des Briefs, der Natur der Leidenſchaften zu Folge, nicht mehr ſeyn ſollte, weil ſie ihr Herz ausgeſchüttet hatte, und ihr Kummer leichter geworden war, — in eben dieſer Gemüthsfaſſung endigt ſie nun den Brief, mit einer Ergebung in alles, mit einem: „ich weis, Sie werden mich bedauern," mit der ſie geradesweges, nach Anlage des menſchlichen Herzens, und

ihrer

ihrer Situation, und ihres empfindlichen Charakters, den Brief anfangen mußte x). —

Man sagt vom Richardson, daß er seine Personen so vortreflich charakteristisch habe schreiben lassen. Es mag seyn! aber gewiß selten nach denen Situationen, in welchen sie sich befanden, da sie anfiengen. Und wenn das charakteristisch heissen kann: so weis ich nicht, was es heißt. Wie

der

x) Ich besinne mich, in einem Engländischen Schriftsteller (mich dünkt, im Addison) eine Bemerkung über den Ovid gelesen zu haben, die zu wahr ist, und zu gut sich auf das Obige anwenden läßt, als daß ich sie nicht herschreiben sollte. Es ist bekannt, und die Erfahrung kann Jeden davon überführen, daß ein großer Theil der Elegien, die der unglückliche Dichter aus seinem Verbannungsorte schrieb, sich weit rührender, weit mehr im Tone eines bekümmerten, wahrhaft klagenden Geistes anfangen, als sie sich enden, mit einem Wort, daß sie im Anfange mehr Elegie sind, als beym Ausgange. Dies schien der angeführte Schriftsteller mir sehr glücklich dadurch zu erklären, daß er annahm, der Dichter habe sich, mit einem wahrhaft bewegten Herzen, niedergesetzt; allein das Geschäft des Dichters selbst habe seinen Kummer zerstreut; er habe seine Leiden, über der Arbeit sie auszudrücken, vergessen; und so sey er natürlich in den, ihm eigenthümlichen Ton wieder zurück gefallen; er sey der bloß witzige Ovid wieder geworden, der er überhaupt war. — Das, was von seinem Leiden, von seinem Unglück zeugen sollte, wurde zum Mittel, ihn wieder aufzuheitern. — Man mache hiervon die Anwendung auf den angeführten Brief Henriettens und andre von der Art! In der Natur des menschlichen Herzens liegt nichts, das der vorigen Bemerkung widerspräche. Sie wird ehe durch alles bestätigt.

der Dichter in dieſen Fehler verfallen iſt, begreife ich leicht. Wenn die Perſon nämlich den Brief in dem Tone angefangen hätte, in welchen ihre Gemüthsfaſſung, da ſie ſich zum Schreiben niederſetzte, geſtimmt war: ſo würde der Leſer natürlich nicht durch die verſchiedenen Vorſtellungen, durch die die Perſon hindurch gegangen iſt, um in ihren letztern Gemüthszuſtand zu kommen, geführt werden können; er würde das letztere zu erſt erfahren, die Wirkung ehe, als die Urſache gewahr werden müſſen. Daraus würden, dem Anſehn nach, Lükken oder Sprünge im Werke entſtehen. Und um dies zu vermeiden, hat denn wohl der Dichter die Perſon erſt vor den Augen des Leſers das werden laſſen, was ſie ſchon war, da ſie anfieng. Vergeſſen kann er dies unmöglich haben. — Ich will es zugeben, daß eine Perſon auf dieſe Art ihre Geſchichte erzählen könne, wenn ſie ſich nicht im heftigſten Affekt niederſetzt: — wenn der Dichter ſie nicht ehe anfangen läßt, als bis ihre aufgebrachten Leidenſchaften ruhiger geworden ſind; aber, zugeſchweigen, daß es natürlicher iſt, ſie in jenem Zuſtande anheben zu laſſen, weil dann das beunruhigte Herz vor allen Dingen Linderung und Erleichterung, und Entledigung ſeines Kummers ſucht: ſo kann auch in jenem Fall, nie dieſe Unruhe wieder bis zu dem Grade ſteigen, in welchem ſie, im

Augen-

Augenblick der Handlung selbst, war. Und um diesen Zustand ist es doch dem Dichter vorzüglich zu thun. —

Es sey ferne von mir, dem Genie Gränzen vorzeichnen zu wollen! Es kann vielleicht auch diese Einkleidung der Geschichte in Briefen so behandeln, — ob ich es gleich nicht abzusehn vermag — daß der kaltblütigste Untersucher nicht Anlaß zum Tadel erhält. —

Wenn der Dichter selbst der Erzähler ist: so kann ich ihm, über den Ton, in dem er erzählen soll, und über die Schreibart, nichts sagen, als was er nicht in allen guten Kunstrichtern besser gesagt fände. Er hüte sich nur, daß er uns die Thaten und Begebenheiten seiner Kinder, in einem Tone erzähle, der ihn in den Verdacht der ekelhaftesten Schmeicheley bringen kann; denn keine Schmeicheley ist lächerlicher, als die der Vater seinem Kinde macht. Und wir würden dadurch nur an das Daseyn des Dichters selbst erinnert werden; und von ihm wollen wir selten gern etwas wissen. Wir haben es mit seinen Personen zu thun. — Das größte Lob, das er erhalten kann, ist, — daß wir ihn ganz über seinem Werke vergessen haben.

In Ansehung des Styls will ich Deutlichkeit zuerst, und dann Richtigkeit und Nachdruck empfeh-

pfehlen. Wenn, nach der Sage der Kunstrichter und Journalisten, unsre besten Köpfe noch den Vorwurf verdienen, daß sie sich oft unrichtig, unbestimmt, oder gar affektirt ausdrücken: so wird der Romanendichter nicht mit Sorgfalt und Behutsamkeit genug zu Werke gehen können. — Die Vorzüge der Schreibart sind von so guter Wirkung, daß einige der Romanendichter der Lebhaftigkeit ihres Styls, — und vielleicht ihrem Witze, — einen großen Theil des Beyfalls zu danken haben, mit welchem ihre Werke aufgenommen worden sind. Diese Eigenschaften fühlt jeder Leser, der aber die höhern und wichtigern Schönheiten nicht einzusehn vermag.

Uebereinstimmung zwischen der Materie und der Schreibart ist eine höchst wichtige, höchst nothwendige Erfoderniß, aber es ist so viel schon darüber gesagt worden, daß ich nichts hinzusetzen darf, um den Werth der Sache zu zeigen.

Die Vorzüge des launichten Schriftstellers sind bekannt. Außer dem Reiz, den die launichte Erzählung gewährt, hat der Schriftsteller dieser Art vielleicht vorzüglich das Recht, vor seinen Personen hervorzutreten, und uns mit Bemerkungen und Aufklärungen über die Reihe der Begebenheiten zu unterhalten. Alltägliche Dinge aber werden

wir

wir freylich auch von ihm nicht hören wollen. — Den Mißbrauch der Laune aber, kann ich nicht genug widerrathen. Unter den Händen der Yörickschen Nachahmer hat die gute Laune zu so abentheurlichen Verdrehungen in Gedanken und im Styl Anlaß gegeben, daß sich nichts poßierlicher lesen läßt, als ein Theil unsrer Reiseschreiber. Und das, was die Yörickschen Reisen charakterisirt, Kenntniß des menschlichen Herzens, findet sich nun in ihnen so wenig, daß sie uns durch nichts, der seltsamen Sprünge wegen schadlos halten, die sie mit unsrer Einbildungskraft vorgenommen haben. — Auch an einzeln Stellen kann zu viel Laune unangenehme Wirkungen machen. Der weise Dichter des Agathon hat, in der neuen Auflage, das Gleichniß, das sich unten auf Seite 6. der ersten Ausgabe findet, weggeschnitten. Und eben so ist eine andre Stelle von der 169 Seite der ersten Ausgabe zurück gelassen worden; vielleicht weil beyde, für die Wichtigkeit der bezeichneten Sache, zu launicht waren. In heftigen, sehr rührenden Situationen kann Laune eben so unschicklich seyn. Vielleicht verträgt sie sich aber desto besser mit unwichtigen, gleichgültigen Begebenheiten und Personen, indem sie natürlich den weniger anziehenden Inhalt aufstutzt. —

Hier endige ich dieſen Verſuch. Dies Wort ſelbſt wird es erklären, was die ganze Schrift ſeyn ſoll. Ich habe nicht etwann den Geſetzgeber machen wollen; nur meine Meynung hab ich, frey ſagen zu dürfen, geglaubt, — und um deſto ehe, da weder beym Lobe, noch beym Tadel, eine andre Abſicht geweſen iſt, als dieſe. Nicht um des Dichters, ſondern um mein ſelbſt willen, hab' ich das Gute gelobt. Ich geſteh' es, daß ich zu ſtolz bin, um ſchmeicheln zu können; aber eben ſo gewiß bin ich es auch, um aus niedrigen Abſichten, tadeln zu wollen!

E N D E.

Verbeſſerungen.

Seite 7. Linie 9. lies, ſtatt vermittelten, — verwickelten.

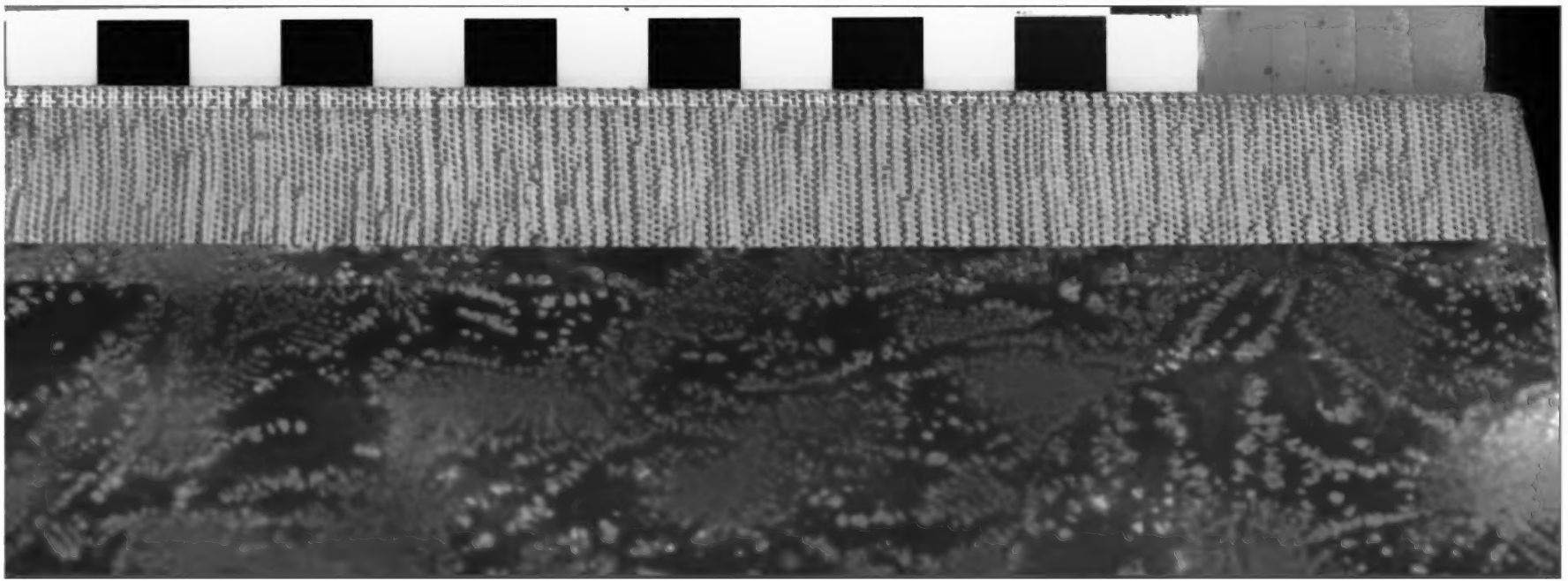
Seite 22. Linie 7. lies, ſtatt neuern, — Neuern.

Seite 87. Linie 2. lies, ſtatt die Henrietten ſo reden machen, — die aus Henrietten auf dieſe Art rede. Das erſte würde ein Gallicismus ſeyn.

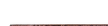
BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MÜNCHEN

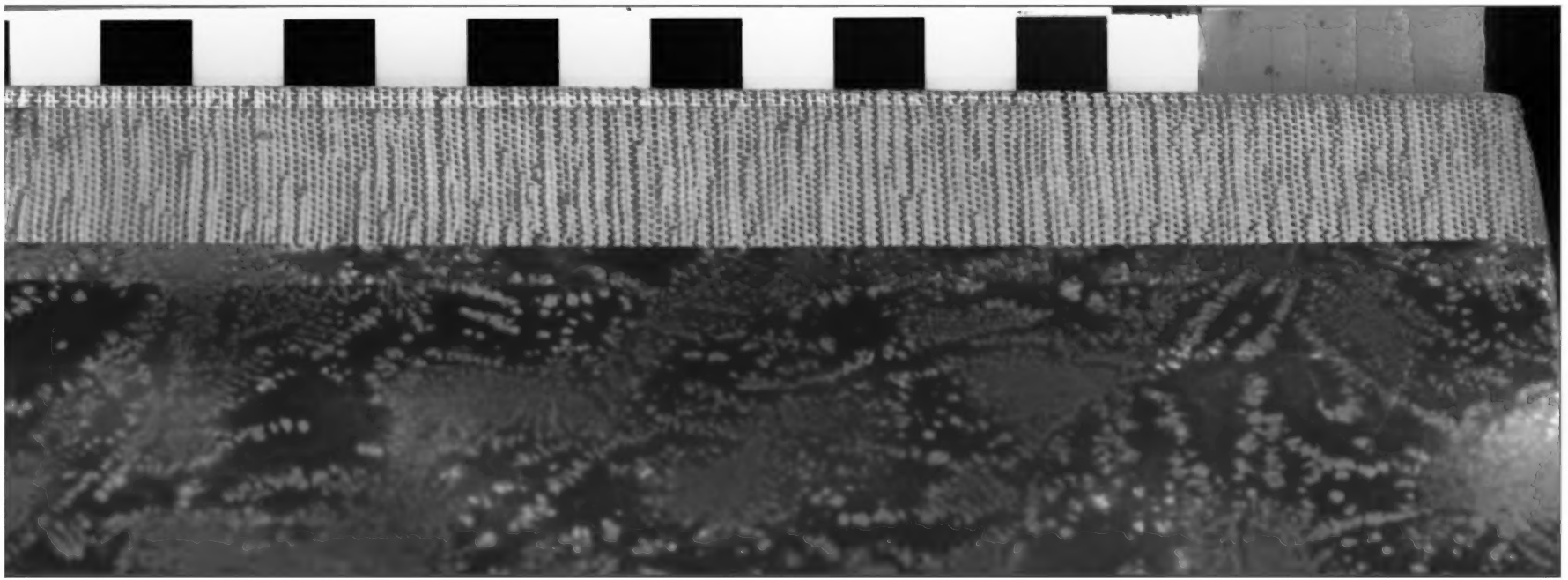
Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google





Digitized by Google